١٤
١٣٨٧/٩/١١
اسکن شد

٣٨

بازدید شد
١٣٨۴

۱۰۷۵۸ - نی
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب مجموعه ۱- فصول التمهید لاصول التجوید
مؤلف ۲- مختصر نشر القراآت العشر محمد خضری
موضوع ۳- رساله اختلاف بین قرآن از ابوبکر بن احمد
۴- قرائت عاصم از عماد الدین علی الشریف القاری و غیره
شماره قفسه
۱۲۱۵۵
شماره ثبت کتاب
۸۷۱۹۷
کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۱۶۲۵

خطی «فهرست شده»
۱۲۱۵۵

ارسی شد
۱۲ - ۳۶

شماره ثبت
۲۱۹۷

۱۰۱۴ و بخط خوب نستعلیق و در سالهای ۹۸۶ تا
این مجموعه نفیس شامل گنجینه‌ای از رسالات

۱- فصول التمهید که بنام محی جان حاکم گیلان نوشته شده از روی نسخه مولف در زمان ص ۱
حیاتش ج ۹۸۶ استنساخ شده و شاید مولف همان شیخ حسن علی باشد [illegible]
که فوائدی از روی خط وی در این مجموعه نقل گشته ص ۲۴۶ و در ذریعه یاد کرده نیست [illegible]

۲- مختصر نشر القراءات العشر که اصل و مختصر هر دو از ابن الجزری است ص ۲۵
مورخ ۹۸۶ بخط نوری ملک محمد شیرازی [illegible] محمد قاسم [illegible] ۱۹۵۳/۲

۳- رسالهٔ فارسی درباره اختلاف در سور قرآن از ابوبکر احمد بن حسین مهران ص ۲۳۹
نیشابوری مورخ ۱۰۱۴ چاپ شده

۴- رساله در قراءات عاصم بطریق شاطبیه از عمادالدین علی شریف قاری ص ۲۴۹
استرابادی که بنام سلطان [illegible] نوشته است چاپ نشده

۵- منظومه در تجوید از ابن عماد مورخ ۱۰۱۴ چاپ نشده است ص ۲۸۱

۶- الحواشی المفهمة فی شرح المقدمة یعنی مقدمه جزری مورخ ۱۰۱۲ بخط [illegible] ص ۲۸۷
[illegible] ملک محمد چاپ شده است در مصر

سه‌شنبه ۱۸/۸/۶۲
از تهران [illegible] ۵۲

دخل في ملكي ... الملك

مجلس شورای ملی

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي نزل الفرقان

على عبده تبيانا واورثه الذين اصطفى من عباده وجعله حجة وبرهانا والصلوة

على المنزل عليه والمرسل رحمة للعالمين وآله الطاهرين والتالين لهم والتابعين

وبعد فهذه ورقيات في التجويد منضدة احسن تنضيد بعبارات رائقة واشارات

فائقة وامارات شائقة الى اقتناص شوارد التلاوة سائقة اقتضاها الوقت حسب اشارة

المخدوم الاعظم والصاحب المعظم مولى الموالي ومرجع الافاضل والاهالي من الاكابر و

الاعالي الذي صيت فضله وافضاله شاع وذاع وقرع الاسماع في كثير من البقاع و

الاقطاع الذي يزداد ترداد بياني في شرح فضله وافضاله وتحيير لساني عن نشر طي

شمة من كماله صدر الصدور في ممالك كيلان وممهد قواعد الاسلام ومشيد

معاقد الايمان في سائر اطرافها واكنافها من البلدان مولانا يحيى جان لازال موفقا

لاقامة الدين احسن توفيق واعانة المؤمنين واغاثة المترددين من كل فج عميق

وسميتها فصول التمهيد لاصول التجويد وها انا اشرع في ترتيب الفصول ومن الله بلوغ

المامول فصل للحروف صفات متنوعة ولكن نذكر الاهم منها حروف المد واللين

اعني الالف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو والياء الساكنتين اذا ضم وكسر ما قبلهما

فان انفتح فهما حرفا لين فقط لانتفاء المطابقة فحروف المد حروف اللين لا العكس فاللين

اعم مطلقا منها حروف الاستعلاء وهي سبعة يجمعها قولك قظ خص ضغط وما عداها

اثنان وعشرون هي حروف الاستفال ووجه التسمية بالمستعلية استعلاء اللسان

عند النطق بها الى الحنك والمستفلة انحطاط اللسان عن الحنك عند التلفظ

بها فالاستفال في اللغة الانحفاض والاولى يجب تفخيمها في الحركات الثلث ونحو الضم

ابلغ وبعده الفتح مثل يقول تقول قيل وكذا الساكن مطلقا نحو اقبل مقتدر اقرأ

وقس عليه الباقي وكذلك حيث وجدت قبل الالف نحو قال الظاهرين خامدون الى

آخره والثانية ترقق على كل حال خصوصا قبل الالف مثل ما رب بابكم التابون

الى آخر الامثلة فان صحبا احدهما الآخر وجب تخليص كل من صاحبه واعطاء حقهما

نحو رزقكم افتطعون مخمصة فاختلط وامثالها واكد ترقيق الالف اذا تلاها مستعلي

او شبهه بعكس ما تقدم نحو لا فيه البلاغ ما صل لا ظلم وغير ذلك وفي الراء واللام

تفصيل اما الراء فانها تفخم اذا فتحت وضمت وكذلك اذا سكنت وانفتح او انضم

ما قبلها نحو والثمرات رزقنا ارديكم مرتاب وترقق اذا كسرت او سكنت و

انكسر ما قبلها نحو تجري احصرتم الا ان يكون بعد هذه الساكنة حرف استعلاء

نحو لبالمرصاد وقرطاس فرقة فالتفخيم لا غير وفي فرق الوجهان وصلا فالتفخيم

على الاصل والترقيق نظرا الى وقوعها بين كسرتين وهذا الكسر والسكون قد يكونان

عارضين فالاول كما في ارجعوا ام ارتابوا فلا ترقيق والثاني للوقف نحو لبشر و

دسر فيفخمان وقدر فيرقق وان اقتضى الاول والثاني الترقيق والثالث التفخيم

حالة الوصل ولا يعتبر الفاصل الساكن نحو القدر والنير والذكر فالحكم

سواء الا ان يكون بعد الفتحة ياء مثل خير وغيره فالترقيق لانها اخت الكسرة

واما اللام فانها تفخم في الاسم الشريف جل وعلا فقط بعد فتح او ضم نحو قال الله
امر الله لا بعد كسر نحو بسم الله ومنها حروف القلقلة قطب جد بالغوا في تبيينها
اذا سكنت اصلا نحو اقوم واطهروا بكم او عارضا وهو في الوقف نحو
الميثاق والاسباط والحساب هكذا باقي الامثلة وفي الثاني اكد وتبيين ذلك
لان اللسان يتقلقل عند ادائها كما هو حقه ومنها الهمزة يطلق عليها انها
حرف نبر والنبر قال الجوهري نبر الغلام ترعرع وقال في موضع اخر ترعرع
الصبي اي تحرك ونشأ ولما كانت الهمزة شديدة تعرف نفسها بالغلو
في ادائها كما في القلقلة حتى اذا نطق بها ربما توهم انها تحركت وفسر الجوهري
الهمزة بالضغط قال بعد شرح كلام ومنه الهمز بالكلام لانه يضغط ثم قال في
موضع اخر ضغطه يضغطه ضغطا زحمه الى الحايط ونحوه انتهى ومنها
الضاد توصف بانه حرف مستطيل لانه يستطيل حين النطق به حتى يتصل
بمخرج اللام ومن ثم عسر النطق به على الوجه المرضي فربما لا يفرق بينه وبين
الظاء وهو واجب خصوصا لرفع الالتباس المودي الى فساد المعنى وقد تمدح
صلى الله عليه وآله بقوله انا افصح من نطق بالضاد ومنها الشين توصف
بانه متفش والتفشي الانتشار لان له انتشارا في الفم ليس لباقي الاحرف ثم ان
للحروف صفات اخر اصولا وفروعا اغفلنا ذكرها خوف الاطناب ولان
معظم ما يبحث عنه ما ذكر تتمة من الاحرف ما هو قوي جدا ومنها ما هو ضعيف

جدا ومنها ما هو متوسط فلا بد من ملاحظة كل والمحافظة
على اعطاء حقه من مخرج وصفة وذلك مبسوط في مظانه وهذه الوجيزة
لا تسع ذلك وقد يستنبط والقريحة الصحيحة والحدس السليم فصل قد علم حرف
المد فسببه نوعان لفظي ومعنوي فاللفظي اثنان الهمزة والسكون فالهمزة توجد
في المتصل والمنفصل والبدل والسكون في اللازم والعارض فلا مد مع
انتفاء السبب اذا تقرر ذلك فالاقسام المشهورة ستة الاول الطبيعي وهو
القصر نهاية المراتب في القلة ويسمى ايضا اصليا لانه اصل نحو اوتوني والبواقي
فرع عليه فما لم يوجد السبب لا يزداد المط الثاني المتصل نحو جاء والسوء ونحوهما
لاتصال حرف المد بسببه في كلمة واحدة الثالث المنفصل نحو يا ايها قوا انفسكم
في امها لانفصال كل عن الاخر الرابع البدل نحو اتى اوتي ايتاء لان حرف المد
بدل عن الهمزة في هذه الثلثة وامثالها فرارا عن الثقل من اجتماع الهمزتين كما قرروا
الخامس اللازم نحو آلآن وامثاله للزوم السكون الواقع بعد حرف المد وصلا
ووقفا وهذا الساكن على ضربين مشدد ومخفف مما معلومان من المثال
السادس العارض نحو الاحسان المفلحون العالمين فان الساكن عرض للوقف اذ
الوقف بالحركة لا يسوغ اجماعا ويسمى المتصل في الاصطلاح واجبا والمنفصل
والعارض جايزا ومقدار المد في اللازم للكل ثلث الفات على المشهور وفي
العارض الطول ثلث والتوسط اثنان والقصر واحد وفي البواقي غير الطبيعي للقراء

مراتب مفصلة فى اماكنها والمعنوى فى مثل لا ريب عند من عده وهو قصد
المبالغة فى النفى وفى كلمة التوحيد اعنى لا اله الا الله يمد من يقصر المنفصل للتعظيم
اذ يرى السبب معنويا . قد تقرر وجوب قطع الكلمة عن الحركة فى الوقف
فقف فى ح انواع ثلثة الاول الاسكان المحض وهو الاصل فى الوقف الثانى الروم وهو
الاتيان ببعض الحركة ويكون فى المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور لا فى المنصوب
والمفتوح الثالث الاشمام والمراد بهنا اطباق الشفتين وهو فى المرفوع والمضموم لا
غير ويدرك الروم بحاسة السمع والاشمام بالبصر ففى نستعين وامثاله سبعة اوجه
الطول والتوسط والقصر مع الاسكان كما ذكر وكذلك مع الاشمام والقصر فقط مع
الروم لزوال السبب وفى مثل الرحيم اربعة الثلثة مع الاسكان والقصر فقط مع الروم
وفى مثل العالمين الثلثة فقط والله اعلم . قد يلاقى النون الساكنة والتنوين
حروف الهجاء ما خلا الالف اللينة والفرق بينهما واضح فى الخط دون اللفظ فلها اربعة
احكام الاول عند حروف الحلق الستة حتى ينؤن من آمن عذاب اليم ينهون
من هاد شفا جرف هار وانعمت من عمل سميع عليم والحرف حكيم حميد فسينغضون
من غير كفو عفوا غفورا والمنخنقة وان خفتم عليما خبيرا الثانى الادغام عند يرملون
فمن يعمل خيرا يره من هب رحيم من ضل عدو مبين من لدن بعدا لمدين من ولى
ولا واق ان نظن عظاما فاخرج الثالث القلب عند البا فقط بحوانبا ان من بعد
عليم بالمتقين الرابع الاخفا عند البواقى وهى خمسة عشر انت من تاب عمد تروينا انتهى

ان ثبتنا قولا ثقيلا الجيكم من جاء رطبا جنيا اندادا من دابة كاسا دهاقا ولو
من فدا قريبا ذاقوا انزل من زوال غلاما زكيا من صابة من سبا شرا سويا انشا من شاء
جبارا شقيا فاصب من صياصيهم بقرة صفراء منضود من ضل وكلا ضربنا
انطلقوا من طين ما طهر افانظر من ظهير ظلا ظليلا فانفلق من فضلة سبا
ينقلب من قبل شيئا قليلا اكلا ان كفر فى القرآن كريم وقد ظهر من الامثلة
ان النون تبلاقى حروف الحلق فى كلمة وفى كلمتين وكذا القلب والاخفا
بخلاف الادغام فلا تبيين النون فى هذه الكلمات قنوان صنوان
بنيان الدنيا ولا خامس لهما والتنوين فى كلمتين مطلقا
لا غنة فى الاظهار وهى ثابتة فى الادغام ما عدا الراء واللام وفى هذين تفصيل
تركناه اختصارا وهى ثابتة ايضا فى القلب والاخفاء اجماعا
قد يلاقى الميم الساكنة حروف الهجاء الثمانية والعشرين فلها ثلاثة احكام الاول
الاظهار عند حروف معدودة ستة وعشرين وعند الفاء والواو ابلغ
الثانى الاخفاء عند الباء فقط على المذهب المختار من اهل الصناعة صرح
به الدانى والجزرى وغيرهم من ائمة القراءة وذهب طايفة اخرى الى الاظهار
وهو مختار ضعيف لان الاكثر على الاول وهو ظاهر ان الاخفا اخف الثالث
الادغام عند ميم اخرى مثلها وهذه الامثلة نحوهم احسن بهم بالقسط
لكم نخلة بميتكم ثم هم خيانات عليكم بحجة فهم خيرا عليكم دايرة لهم فيم كرنا

فيهم رسولا منهم زهرة فاتخذ تمودهم نحرنا كنتم شهداء عليهم صلوات
عليهم ضنكا منهم طايفة لايصيبهم ظما فضلكم على منهم غيرهم فيها اما نتمم
قل رسولكم كما منهم ليكتمون لكم ميعاد متعتهم نفخة عليهم ولا نساءكم هن
هم يبصرون فالغنة ثابتة فى الاخفاء والادغام هذين
قد يلا فى لام التعريف الثمانية والعشرين فيدغم عند نصف منها و
يظهر عند الاخر وتسمى الاولى شمسية لانها تدغم فى كلمة الشمس والثانية
قمرية لظهورها فى القمر والاربعة الاولى التاء المثناة والثاء المثلثة
ومن الدال الى الظاء المعجمة ثم اللام والنون والثانية ماعدا هذه
وسيتضح من الامثلة فالشمسية التوب الثواب الدهر الذكر الراكعون
الزاهدين الساجدين السلم الصيام الضراء الطالب الظلمات اللاعنون
الناس والقمرية الارض البرق الجمع الحمد الخلق العلم الغيظ الفضل القول
الكفر الموت الودق الهون اليوم فى الادغام والاظهار والا
خلط الحرف الاول الساكن وجعلهما بمنزلة المشددة وهو على ثلثة اضرب متماثلين
اى ما اتفقا مخرجا وصفة ومتجانسين ما اتفقا مخرجا فقط ومتقاربين ما
تقاربا فى المخرج او الصفة وهو واجب فى الضربين الاولين فالمتماثلين
نحو قل لكم ميعاد هل لكم كانت تاتيهم اذهب بكتابى قد دخلوا اذ جعل
ل وامثالها ويستثنى حرف المد فى مثل امنوا وعملوا فى يومين لئلا تذهب

صفة المد بخلاف اللين مثل آووا ونصروا لعدم المد والمتجانسان نحو و
قد تبين اذ ظلموا اجيبت دعوتكما فامنت طايفة ومن هذا القسم قل رب و
بل رفعه اجمعوا على ادغام اللام فى الراء لشدة قرب مخرجهما وان لم يكن متجانسين
الا عند الفراء ومن اذ علمتهما من مخرج واحد ثم اذا وقع المتجانسان فى كلمة مثل
بسطت واحطت فالادغام ناقص اذ لو ادغم محضا لذهبت صفة الاستعلاء
كما ذهب الاستفال فى فامنت طايفة فبذهاب الاستعلاء يتغير المعنى هذا
خلف وجايز فى الضرب الثالث وهو بحث طويل الذيل ولكن نشير الى القدر
الضرورى من اذ ما لا يدرك كله لا يترك كله نحو فقد ظل لقد ظلمك عند
اكثر الدال المهملة واذ تستغيثون عند من ادغم الدال المعجمة وكانت طالمة
عند من دغم تاء التانيث الى غير ذلك وقد نصوا على وجوب الاظهار فى مواضع
لتباعد المخرج فى بعض منها وان تقاربت فى الصفات الاول فنحوه لثقل
حروف الحلق وصعوبة الادغام والخفة مطلوبة الثانى لا تزغ قلوبنا بعد
لتغايرهما اذ الغين حلقيه والقاف لهوية الثالث فالتقمه اذ اللام من حافة
اللسان والتاء من الثناء العليا تحت الحنك الاعلى الرابع قل نعم وان كان النون
واللام متقاربين او متجانسين على راى الفراء لان الميم والواو والياء لما لم يدغم
فى النون فى مثل ام نجعل او نرد فى نادتكم التى ادغمت فيهن فى مثل مضل ومن ولى
لم يجعل كذلك استهجن ادغام اللام فيها فيما مثل وقد ادغم فى من لدنا وامثاله

لكن روى في قراءة بعض بادغام هل ننبئكم وبل نتبع وهذه مناسبات تذكر في الآ
فالقراءة سنة متبعة لا غير والله اعلم   في معرفة الوقف والابتداء وفيه
بحثان الاول في الوقف وهو على اربعة اقسام الاول التام وهو الذي لا يتعلق
بما بعده لا لفظا ولا معنى سواء تمت الاية ام لا مثل الوقف على واولئك
هم المفلحون وبعده هذه الاية ان الذين كفروا فقد الكلام بالاية لفظا ومعنى
وفي وسط الاية مثلا لتكبروا الله على ما هديكم تم لفظا ومعنى وبشر المحسنين
تمام الاية وقس على ذلك امثاله الثاني الكافي وهو الذي يتعلق بما بعده من جهة
المعنى فقط تمت الاية ام لا فالوقف على ومما رزقناهم ينفقون تمام الاية ويتعلق
بما بعده معنى لان قوله سبحانه والذين يؤمنون تتمة الكلام في الوصف وعلى
وما انزل من قبلك وسطها ثم التعلق المعنوي بحاله الثالث الحسن وهو قد
يتعلق بما بعده لفظا ومعنى لكن في رؤوس الآي لما وردت السنة هكذا تصوا
نحو فسئلوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون تمت الاية وما بعده يتعلق بها لفظا
قال عز من قائل بالبينات والزبر الى اخره ونحو قال يا ليت قومي يعلمون ورأس
الاخرى بما غفر لي ربي الى اخره الرابع القبيح وهو الذي يرتبط بما بعده لفظا ومعنى
في غير رؤوس الاي كالوقف على المضاف وترك المضاف اليه في نحو بسم الله وملك
يوم الدين وغير المغضوب وعلى حرف الشرط دون المشروط او قبل الجواب
نحو وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته والفعل والفاعل وعلى بيان المفعول
نحو لا تتبعوا من دونه اولياء الا ان يكون القاري مضطرا فانه يجوز ان يقف

لانقطاع نفس مثلا ثم يعيد الكلمة الموقوف عليها   في الابتداء و
الحسن ان يبتدئ بكلام مستانف او معطوف على ما قبل مثلا ان الله لا يغير ما
بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم واذا اراد الله بقوم سوءا فلا مرد لهم من دونه من وال
ومثل حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم الى اخر الاية والقبيح و
كان يبتدئ بالمضاف اليه وقد ذكر اذ هو مجرور وعدم الابتداء به اولى
مع لانه تابع لما قبله او يبتدئ بالفعل المجزوم من غير ان فيما مثل فلا يتحقق السا
سبب جزمه اذ يجعله مقولة لا يعلم السامع ما قبلها فيفهم خلاف المعنى المراد
وهو فاسد مثلا يا ليت لنا مثل ما اوتي قارون انه لذو حظ عظيم وقد
اسنده عز وجل الى جماعة ذمهم فقال سبحانه قال الذين يريدون الحيوة الدنيا
يا ليت الى اخره وقد يجز الوقف والابتداء في القبح الى الحرام لاغراء السامع كالوقف
على لا اله في لا اله الا الله وعلى هل من خالق قبل تمام غير الله وعلى في كفرت قبل
بما اشركتمون في وهلم جرا وكالابتداء بنحو ان الله هو المسيح بن مريم وان الله ثالث
ثلثة وترك لقد كفر الذين قالوا ونحو ان الله فقير بغير ذكر لقد سمع الله قول الذين
قالوا وهكذا وقالت اليهود يد الله مغلولة وقالت اليهود عزير بن الله و
قالت النصارى المسيح بن الله اذ لم يسر القول اليهم لعنة عليهم واذا ترك ومالي
والابتداء لا اعبد الذي فطرني وهكذا تذنيب   لا باس بعض ما في ترد
د قوم وتحوت النجا وندى من اللازم مثلا الوقف على قولهم من ولا يحزنك

قوله ان العزة لله جميعا ولا يحزنك قولهم انا نعلم ما يسرون وما يعلنون
لئلا يتوهم السامع ان جملة ان وما بعدها مقالهم وكذلك الوقف على
اخر الاية فى قوله تعالى وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا انهم اصحاب
النار فان اول الاخرى الذين يحملون العرش الاية جملة خبرية فلو وصلت
لتوهم السامع ان الذين صفة ما قبل نعوذ بالله من ذلك ومما يؤيد و
هذا ما روى حفص سكتة لطيفة على عوجا والابتداء بكلمة قيما التى هى
حال من الكتاب وعلى مرقدنا ويبتدئ هذا ما وعد الرحمن وهو مبتدا
وخبر فربما توهم السامع ان قيما صفه عوجا وهذا صفة مرقدنا وقس على
هذا نظايره ولا يعول على ما عداه الا ما وافق الضابط المدون نعم نهى
عن الوقف على هدى للمتقين والابتداء بكلمة الذين اعتبارا بحال الموصوف
والصفة وعلى مصبحين والابتداء وبالليل ايضا لحال المعطوف والمعطوف عليه مع
انه داخل فى الحسن المنصوص عليه فى الاثر **فصل** قسم ابن الجزرى فى نشره الابتداء
الى اربعه اقسام كما نقل فى الوقف والحاصل ان هذه الوجيزة لا تسع ذلك التفصيل
فلنكتف بهذا الكلام فى المقام **فصل** فى ذكر المقطوع والموصول لا بد من معرفتها
فى القران المجيد ليكون الوقف على الكلمة موافقا لما رسم فى المصحف لدى الصحابة
المبراه عن قدح قادح للتواتر كمصحف ابن عباس وابى وابن مسعود وقد ورد ذلك فى كلمات
الاولى نقلها افضل المتاخرين ابن الجزرى الاولى ان المفتوحة قطعت عن لا فى عشرة مواضع
حقيق على ان لا اقول فى محاورة موسى مع فرعون ان لا يقولوا على الله الا الحق كلاهما

فى الاعراف وظنوا ان لا ملجا من الله الا اليه فى براءة وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون
ثانى ان لا تعبدوا فى قصة نوح كلاهما فى هود ان لا تشرك بى شيئا فى قصة ابراهيم
فى الحج ان لا تعبدوا الشيطان فى يس ان لا تعلوا على الله فى الدخان يبايعنك
على ان لا يشركن فى الممتحنة ان لا يدخلنها اليوم فى ن وما عدا ذلك موصول نحو الا تعبدوا
او لهود الا يرجع اليهم ولا فى طه الا تزر وازرة اخرى فى النجم الى غير ذلك ونقل ابن
الجزرى الخلاف فى موضع فقط واختلفوا فى قطع ان لا اله الا انت ووصله فى الانبياء
الثانية ان المكسورة فصلت عن ما فى وان ما نرينك بعض الذى نعدهم فى الرعد
فقط فيما عداها موصول نحو واما تخافن فى الانفال واما ترين فى مريم واما نذهبن بك
فى الزخرف الى غير ذلك وكلا نون فى المفتوحة اجماعا نحو اما اشتملت عليه فى الانعام اما
تشركون اماذا كنتم تعملون كلاهما فى النمل الثالثة والرابعة عن ما ومن الكون
مفصولة رسما عن ما وعن من الموصولتين فى فلما عتوا عن ما نهوا عنه فى الاعراف حسب
موصولة فيما عداها نحو وان لم ينتهوا عما يقولون فى المائدة سبحانه وتعالى عما
يصفون فى الانعام وغيرهما وكذا فى ويصرفه عن من يشاء فى النور وفاعرض عن من تولى
فى النجم ولا ثالث لهما الخامسة من مقطوعة عن ما الموصولة ايضا فى بلدة لا غير فمن
ما ملكت ايمانكم فى النساء هل لكم من ما ملكت ايمانكم فى الروم وانفقوا مما رزقناكم
فى المنافقين على خلاف واتفقوا على وصل سواها نحو ومما رزقكم الله فى الانعام
ومما يوقدون فى الرعد وغيرهما ومن موصولة حيث وقعت نحو ومن اظلم
ممن ذكر فى الكهف ممن افترى فى الصف ونظايرهما السادسة ام عن من
الاستفهامية تارة ومن الموصولة تارة اخرى فى اربعة ام من يكون عليهم
وكيلا فى النساء ام من اسس فى التوبة ام من ياتى امنا فى فصلت ام من خلقنا

الأولى
الثانية
الثالثة والرابعة
الخامسة
السادسة

في الصافات فما عداها موصولة امن خلق امن جعل امن يجيب امن يبدؤ
امن يهديكم الخمسة في النمل وكذا نظيرها السابعة حيث عن ما وحيث ما كنتم

الثامنة والتاسعة

فولوا وجوهكم في موضعي البقرة في حكاية القبلة الثامنة والتاسعة ان
المفتوحة مصدرية وهي على ضربين فتارة قطعت عن لم الجازمة نحو ذلك
ان لم يكن في الانعام ايحسب ان لم يره احد في البلد وتارة عن لن الناصبة
نحو ان لن ينقلب الرسول في الفتح وان لن تقول الانس في الجن وان لن يقدر
عليه احد في البلد وامثالها لكن يستثني من الثانية موضعان الن نجعل لكم

العاشرة

موعدا في الكهف الن نجمع عظامه في القيامة العاشرة ان المكسورة الشرطية عن
لم الجازمة نحو فان لم تفعلوا في البقرة وان لم ينتهوا في المائدة فان لم يستجيبوا
لك فاعلم في القصص وغير ذلك الا فالم يستجيبوا لكم فاعلموا في هود فانه خاصة

الحادية عشرة و الثانية عشرة

الحادية عشرة والثانية عشرة ان وان المشبهتان مكسورة قطعت عن ما
الموصولة في ان ما توعدون لآت في الانعام واختلف في انما عند الله هو
خير لكم في النحل ووصلت فيما سواها بلا خلاف نحو انما الله اله واحد
في النساء وانما توعدون لصادق في الذاريات وامثالهما ومفتوحة
قطعت في ان ما توعدون كليهما في الحج ولقمان واختلف في واعلموا انما غنمتم

الثالثة عشرة

في الانفال واتفقوا على وصل ما عدا هذه الثلثة نحو يوحى الي انما الهكم اله
في الكهف انما انا نذير مبين في ص وغيرهما الثالثة عشرة كل عن ما في وآتاكم
من كل ما سألتموه في ابراهيم وهي موصولة او موصوفة كما نص المفسرون و
اختلف في كلما ردوا الى الفتنة اركسوا فيها في النساء وهكذا نص ابن الجزري
في مقدمته المنظومة وزاد ولده مما اختلف فيه كلما دخلت امة

الرابعة عشر

كلما جاء امة رسولها كلما القي فيها فوج في الاعراف والمومنين وتبارك ولا خلاف
في وصل ما عدا الخمسة المذكورة فالله اعلم الرابعة عشر بئس عن ما موصولة او
نكرة موصوفة وقد محلاة باللام وذلك خمسة ولبئس ما شروا به انفسهم في البقرة
لبئس ما كانوا يعملون لبئس ما كانوا يصنعون ولبئس ما كانوا يفعلون لبئس ما قدمت

الخامسة عشر

لهم انفسهم الاربعة في المائدة وبالفاء فبئس ما يشترون في آل عمران حسب واختلفوا
في بئسما يامركم به ايمانكم في البقرة لكن اتفقوا على وصل بئسما اشتروا به انفسهم فيها
وبئسما خلفتموني في الاعراف الخامسة عشرة في مقطوعة عن ما الموصولة في أتتركون
فيما ههنا امنين في الشعراء بلا خلاف وبالخلاف في عشرة آي ما فعلن الثاني
من البقرة ب وج ليبلوكم في ما آتاكم في المائدة والانعام كليهما أ قل لا اجد في ما اوحي
الي في الانعام د في ما اشتهت انفسهم خالدون في الانبياء ه لمسكم في ما افضتم فيه في
النور و من شركاء في ما رزقناكم في الروم ح ط في موضعي الزمر في ما هم فيه يختلفون في
ما كانوا فيه يختلفون ي وننشئكم في ما لا تعلمون في الواقعة فما عدا هذه الاحد عشر

السادسة عشر

نحو فيما افعلن الاول من البقرة وما اشبهه موصول بلا خلاف السادسة عشر
اين عن ما نحو فاستبقوا الخيرات اين ما تكونوا اين ما كنتم تدعون في الاعراف و
شبههما واتفقوا على وصل اثنين فاينما تولوا في البقرة اينما يوجهه في النحل واختلفوا
في ثلثة اينما تكونوا يدرككم الموت في النساء واين ما كنتم تعبدون في الشعراء
واين ما ثقفوا اخذوا في الاحزاب السابعة عشر كي مقطوع عن لا في ثلثة موصول
في اربعة الاول لكي لا يعلم بعد علم شيئا في النحل ولكي لا يكون على المومنين حرج في
الاحزاب وكي لا يكون دولة في الحشر الثاني لكيلا تحزنوا على ما فاتكم
في آل عمران لكيلا يعلم من بعد علم شيئا في الحج لكيلا يكون عليك حرج

قال والد ابن الجزري و الاكثر على القطع في هذه

في الاحزاب لكيلا تاسوا على ما فاتكم في الحديد الثامنة عشر يوم مقطوع
عن هم الضمير المتصل المرفوع محلا في موضعين يوم هم بارزون في غافر يوم
هم على النار يفتنون في الذاريات موصول في ثلثة فويل للذين كفروا من يومهم
في الذاريات فذرهم حتى يلاقوا يومهم في الطور فذرهم يخوضوا ويلعبوا
حتى يلاقوا يومهم في المعارج المجرور محلا التاسعة عشر لام الجر الواقعة
بعد ما الاستفهامية مقطوعة عن المجرور في اربعة فمال هؤلاء القوم في النساء ج
مال هذا الكتاب في الكهف مال هذا الرسول في الفرقان فمال الذين في المعارج
موصولة فيما سواها نحو وما لكم فما لكم في النساء مالك في يوسف وتالاحد ص
في الليل ونظيرها العشرون التاء مفصولة عن حين في ولات حين مناص
في ص على خلاف كما نص ابن الجزري وهذه لا هي للنافية دخلت
عليها علامة التانيث كما دخلت على رب وثم فقيل ربة وثمة هكذا ذكر الفاسي
وحكى عن ابي عبيد انه راها في بعض مصاحف الصحابة متصلة وفي مصاحف
اهل الحجاز والشام والعراق منفصلة والقطع اولى على ما ذكر الفاسي
تذنيب لا اخفاء في وصل لام التعريف بما جاء بعدها مثل الاخرة والارض
وقد نصوا على هذا وعلى كالوهم ووزنوهم وما اشبههما حكما لانهم لم يكتبوا
بعد الواو والفاء وعلى وصل هاء التنبيه بما بعدها نحو هذا وهؤلاء وههنا
وعلى حرف النداء بالمنادى نحو يايها ويادم ويبنى ويبنى ويبنى لحذف
الالف رسما وعلى نعما في البقرة والنساء وبئسما في الاعراف وربما في
الحجر وحينئذ ويومئذ وحيثما وكذا لا اخفاء في اتصال الضمير المتصل
في مثل ما سلككم وما سلككم وبكم ولهم وبهم و

وقد هذا نظايره

في ذكر هاء التانيث المدورة والممدودة

ويشتمل على مقامين الاول في المفردات اعني ما اجمعوا على افرادها وهي ثلث عشرة
كلمة رحمت سبعة في البقرة والاعراف وهود ومريم والروم وموضعي الزخرف
ونعمت احد عشر موضعا الثاني في البقرة والمائدة ايضا والاولى من ال عمران
والاخيرتين من ابراهيم والثلث الاواخر من النحل ولقمن وفاطر والطور
وامرات تسعة في ال عمران والقصص وفي يوسف موضعان والتحريم ثلثة
ولعنت في ال عمران الاولى وفي النور بما نقط وكلمت موضع في الاعراف
لا غير وكذلك بقيت في هود وقرت عين في القصص وفطرت في الروم
ن وشجرت في الدخان وجنت في الواقعة كذلك في الثلثة ومعصيت موضعا
في المجادلة وابنت في التحريم موضع وسنت واحدة في الانفال وكذا غافر
وثلث في فاطر تلك خمس الثاني ما اختلف فيها افرادا وجمعا وهي سبع كلمات
فلنحصرها كما حصرنا تلك كلمت في اربعة مواضع في الانعام موضع وكذا
غافر وفي يونس موضعان وغيابت في موضعي يوسف واية فيها وفي العنكبوت
الثمرت في الغرفت في سبا وعلى بينت في فاطر ومن ثمرت في فصلت وجمالت في
ة المرسلات فالضابط في هذه العشرين ان تكتب ممدودة وما عداها مدورة
ت هذا ما قصصناه نقلا عن اهل الصناعة وما لم نقصصه من الملحقات كمرضات
وذات واللات ونظايرها فلاطراد كونها ممدودة ولات حين بمعزل
عن هذه القاعدة الضابط عند من يرى وصلها ...

على التاء المدورة وقفة كما هي اتباعا للرسم في جميع ما ذكر ومنهم وقف بالهاء لانها اللغة
الفصحى وان خالف الرسم واما المدورة فلا معدل عن الوقف عليها بالهاء و هذا
القدر كاف ومن اراد التفصيل فليطلب من مظانه. في ذكر همزات
الوصل والقطع والاولى تسقط في الدرج والثانية تثبت في الكلام وتكونان
في الاسماء والافعال ففي الاسماء وصلت سماعا في مواضع والذي وقع في القران
ثمانية مواضع ١ نحو عيسى ابن مريم ٢ مونثه نحو ومريم ابنت عمران ٣ اسم نحو منه
اسمه ٤ اثنان نحو حين الوصية اثنان ٥ مونثه نحو فان كانتا اثنتين ٦ امرؤ
نحو ان امرؤ هلك ٧ مونثه نحو وامرأة مؤمنة ٨ همزة لام التعريف نحو
الارض وفي الاخرة جاعل الملائكة وما اشبهه كاسمه سبحانه نحو وقال
الله الا في النداء كما في يا الله خاصة وما عدا ذلك همزات القطع فان اتصل
بهمزة ال همزة الاستفهام وهو في الكتاب العزيز في الستة الذكرين في موضعي
الانعام والآن في موضعي يونس والله فيها وفي النمل فتمد ما بعد الاستفهام او
يسهل وانما لزم المد او التسهيل للفرق بين الهمزتين المفتوحتين ولا يلزم
هذا الحكم في مثل افترى واصطفى حيث كانت همزة الثلاثي المزيد فيه مكسورة
فلا التباس حينئذ وفي الافعال ماعدا باب الافعال نحو ربي اكرمني وربي اهانن
فاخرج واحل فارسل وادخل وفيما عداه موصولة مطلقا نحو يقولون افترية
لمن اشتريه فانطلقوا واستكبر فاستفهم وامثالها وقد تقرر في علم الصرف
الابتداء بهمزة الوصل مكسورة في الامر من المجرد والمزيد فيه عدا ما اس

فتقول

فتقول اِضرِب في ان اضرب وافعل وفي باب افعل وكذا نحو انطلقوا اتبع
ملة ابراهيم استغفر لهم الا اذا ضم ثالث الفعل نحو انظر في قيلا انظر ادع
الى سبيل ربك فتضم فان كان الضم عارضا نحو امشوا في ان امشوا فالكسر
لا غير اذ نقلت ضمة الياء الى ما قبل وحذفت لالتقاء الساكنين وهذا اخر الرسالة
والحمد لله والصلوة على رسوله محمد واله الاطياب
الاطهار وصحبه الاخيار اتفق الفراغ
من تاليفها يوم الجمعة الثاني
عشر من شهر رجب المرجب
[illegible] المكرم من شهور سنة ٩٦٦
[illegible] بلدة لاهيجان
و[illegible] ٩٦٦

من الشاطبية

أبج دهز حطي كلم نصع فضق رست

ثخذ ظغش

ا نافع	ب قالون	ج ورش
د ابن كثير	ه بزي	ز قنبل
ح ابو عمرو	ط دوری	ي سوسی
ك ابن عامر	ل هشام	م ابن ذکوان
ن عاصم	ص ابو بکر	ع حفص
ف حمزه	ض خلف	ق خلاد
ر کسائی	س ابو الحارث	ت دوری
ث ابو جعفر	خ ابن وردان	ذ ابن جماز
ظ يعقوب	غ رويس	ش روح
و خلف	ادریس	اسحاق وراق

وهذا الكلام كلام …

وأمال أبو عمرو والهمزة فقط وانفرد الشاطبي عن السوسي في أحد وجهيه بإمالة الراء
فأمال الراء منه وفتح الهمزة حمزة وخلف وأبو بكر وانفرد الشاطبي عن أبي بكر بالخلاف
في إمالة الهمزة أيضا وعن السوسي بالخلاف في إمالتهما جميعا والباقون بالفتح
فيهما فإن وقف عاد كل إلى الأصل فيما لم يكن بعده ساكن فصل وأمال ورش من
طريق الأزرق جميع ما تقدم من رؤوس الآي في السور الإحدى عشرة المتقدمة
بين بين كإمالة ذوات الراء المتقدمة سواء كانت رؤوس الآي واوية أو يائية و
اختلف عنه فيما كان من رؤوس الآي على لفظ ها وذلك في سورة النازعات والشمس و
سواء كانت يائية أو واوية أو يائية فأخذ جماعة فيها بالفتح وهو مذهب صاحب
الهادي والهداية والتبصرة والكافي وابن بليمة وابني غلبون وبه قرأ الداني على

قال مولى الثقلين صلوات الله عليه
كم من أخ لك في الأصدقاء ذكرا
... فالحق صار سما
صدق مولاي

ومليحة شهدت لها ضراتها
والفضل ما شهدت به الأعداء

وحوف الأعين صار سما
والفضل ما شهدت به الأعداء

من إفادات شيخنا ومولانا الشيخ حسن طي سلمه الله تعالى ومد
قاعدة إذا كان بعد الياء الساكنة ضمير جمع الغائب مذكرا كان أو مؤنثا وهكذا التثنية سواء هذا الحكم
في الاسم والفعل والحرف نحو آتيهم وأيديهم وصياصيهم ولديهم ويهديهم وترميهم وإليهم وفيهم
وعليهما وفيهما وأيديهن وفيهن وعليهن وأمثال ذلك فيضم الهاء من ذلك كله ظ ووافقه ف في
ثلث كلمات فقط لديهم وعليهم وإليهم فإن سقط الياء في الفعل للجزم أو البناء نحو وإن يأتهم ويخزهم
ويأتيهم وفاستفتهم فضم الهاء في هذا القسم غ فقط لكن خالف أصله في موضع واحد وهو من
يولهم في الأنفال واختلف عنه في أربع مواضع ويلههم الأمل في الحجر ويغنهم الله في النور
وقهم السيئات وقهم عذاب الجحيم كلاهما في غافر وانفرد ابن مهران وأبو الفتح فارس عما فلا
عن يعقوب مخالف الأصل المذكور وكسر ما ينبغي ضمه وضم ما ينبغي كسره بناء على القاعدة المذكورة
الأول حرف واحد وهو أيديهن في قوله تعالى بين أيديهن وأرجلهن في الممتحنة الثاني الحرفان
ببغيهم في قوله تعالى جزيناهم ببغيهم في الأنعام وحليهم في قوله تعالى واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم في
الأعراف الانفراد الأول عن ابن مهران والثاني عن ابن فارس نص عليه في النشر وتقريبه والبيان
قاعدة أخرى بكسر الهاء في ذلك كله نقلت عن خطه مد ظله العالي أيضا من إفاداته مد ظله العالي
إذا وقع بعد ميم الجمع المذكر الغائب ساكن فما قبل الضمير إما ياء ساكنة نحو عليهم الذلة وعليهم القتال و
ترميهم أو كسرة أصلية نحو بهم الأسباب في قلوبهم العجل أو غير أصلية نحو ويلههم الأمل
ويغنهم الله وقهم السيئات ولا رابع لهذه الأمثلة ففي القسم الأول بضم الهاء والميم معا وصلا
ف ر وظ وبكسرهما وصلا ع وبكسر الهاء وضم الميم كذلك الباقون فإذا وقف على الكلمة
التي فيها الضمير المذكور على ما شرح فضم الهاء في عليهم وإليهم ولديهم فقط لحمزة وليعقوب مطلقا
كما قرر في موضعه وللباقين الكسر حيث وقع وفي القسم الثاني ضم الهاء والميم وصلا لحمزة والكسائي
وخلف وكسرهما كذلك لأبي عمرو ويعقوب وكسر الهاء وضم الميم كذلك للباقين ولا خلاف في كسر الهاء
للكل وقفا وفي القسم الثالث ضمهما وصلا لحمزة والكسائي وخلف ورويس بخلاف عنه وكسرهما
كذلك لأبي عمرو وروح وكسر الهاء وضم الميم كذلك كما ذكر للباقين فإذا وقف على الكلمة من هذا القسم فالكسر
للكل إلا رويسا في أحد وجهيه والله أعلم نقلت من خطه مد ظله العالي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقير الى رحمة ربه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري عفى الله عنهم و
لطف به الحمد لله على التقريب والتيسير واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له نعم المولى ونعم النصير واشهد ان محمدا عبده ورسوله
الذي هون الله به كل عسير صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ذوي الفضل
والعلم الكثير والقدر الخطير وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين وبعد فلما كان
كتابي نشر القراءات العشر مما عرف قدره واشتهر بين الطلبة ذكره ولم يسع
احدا منهم تركه ولا هجره غير انه في الاسهاب والاطناب بما عز تناوله على
بعض الاصحاب في عسر تحصيله على كثير من الطلاب التمس مني ان اقربه
وايسره واقتصر على ما فيه من الخلاف فاختصره ليقل لفظه ويسهل حفظه
ويروق رشفه ويهون كشفه ويكون تذكرة للطيبة وتيسيرا لكلماتها الطيبة
فاستخرت الله في ذلك سالكا فيه اقرب المسالك والله تعالى ينفع به في الحال
والمآل ويجعله لوجهه من خالص الاعمال

باب

اسماء الائمة القراء العشر ورواتهم وطرقهم فهم نافع من روايتي
قالون وورش عنه وابن كثير من روايتي البزي وقنبل عن اصحابهما عنه و
ابو عمرو من روايتي الدوري والسوسي عن يحيى اليزيدي عنه وابن عامر
من روايتي هشام وابن ذكوان عن اصحابهما عنه وعاصم من روايتي ابي بكر
شعبة بن عياش وحفص بن سليمان عنه وحمزة من روايتي خلف وخلاد
عن سليم عنه وعلي بن حمزة الكسائي من روايتي ابي الحارث والدوري عنه

وابو جعفر يزيد بن القعقاع من روايتي عيسى بن وردان وسليمان بن جماز
عنه ويعقوب بن اسحق الحضرمي من روايتي رويس وروح عنه وخلف بن هشام
البزار من روايتي اسحق الوراق وادريس الحداد عنه ولكل واحد من هذه
الرواة طريقان كل طريق من طريقين ان تاتي ذلك واربعة عن الراوي
نفسه ليتم ثمانون طريقا فاما قالون فمن طريقي ابي نشيط والحلواني عنه
فابو نشيط من طريقي ابن بويان والقزاز عن ابي بكر بن الاشعث عنه فعنه
والحلواني من طريقي ابن ابي مهران وجعفر بن محمد عنه فعنه واما ورش
فمن طريقي الازرق والاصبهاني فالازرق من طريقي اسمعيل النحاس وابن
سيف عنه فعنه واما البزي فمن طريقي ابي ربيعة وابن الحباب عنه فابو ربيعة
من طريقي النقاش وابن بنان عنه فعنه وابن الحباب فمن طريقي ابن صالح
وعبد الواحد بن عمر عنه فعنه واما قنبل فمن طريقي ابن مجاهد وابن شنبوذ عنه
فابن مجاهد من طريقي السامري وصالح عنه فعنه وابن شنبوذ من طريقي
القاضي ابي الفرج والشطوي عنه فعنه واما الدوري فمن طريقي ابي الزعراء
وابن فرح بالحاء المهملة عنه فابو الزعراء من طريقي ابن مجاهد والمعدل عنه
فعنه وابن فرح من طريقي ابن ابي بلال والمطوعي عنه فعنه واما السوسي
فمن طريقي ابن جرير وابن جمهور عنه فابن جرير من طريقي عبد الله بن الحسين
وابن حبش عنه فعنه وابن جمهور من طريقي الشذائي والشنبوذي عنه
فعنه واما هشام فمن طريقي الحلواني عنه والداجوني من طريقي زيد بن علي
والشذائي عنه فعنه واما ابن ذكوان فمن طريقي الاخفش والصوري

والداجوني عن اصحابه عنه
فالحلواني من طريقي ابن عبدان
والجمال عنه فعنه صح

عنه فالاخفش من طريقي النقاش وابن الاخرم عنه فعنه والصوري من طريقي
الرملي والمطوعي عنه فعنه واما ابو بكر فمن طريقي يحيى بن ادم ويحيى
العليمي عنه فابن ادم من طريقي شعيب وابي حمدون عنه فعنه والعليمي من
طريقي ابن خليع والرزاز عن ابي بكر الواسطي عنه فعنه واما حفص فمن طريقي
عبيد بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه فعنه فعبيد من طريقي ابي الحسن الهاشمي
وابي طاهر بن ابي هاشم عن الاشناني عنه فعنه وعمرو من طريقي الفيل وزرعان
عنه فعنه واما خلف فمن طرق ابن عثمان وابن مقسم وابن صالح والمطوعي
اربعتهم عن ادريس عنه واما خلاد فمن طرق ابن شاذان وابن الهيثم و
الوزان والطلحي اربعتهم عن خلاد واما ابو الحارث فمن طريقي محمد
بن يحيى وسلمة بن عاصم عنه فابن يحيى من طريقي البطي والقنطري عنه
فعنه وسلمة من طريقي ثعلب وابن الفرج عنه فعنه واما الدوري
فمن طريقي جعفر النصيبي وابي عثمان الضرير عنه فالنصيبي من طريقي ابن
الجلندي وابن ديزويه عنه فعنه وابو عثمان من ابي هاشم والشذائي
عنه فعنه واما عيسى بن وردان فمن طريقي الفضل ابن شاذان وهبة الله
بن جعفر عن اصحابهما عنه فالفضل من طريقي ابن شبيب وابن هارون عنه
وهبة الله من طريقي الحنبلي والحمامي عنه واما ابن جماز فمن طريقي ابي
ايوب الهاشمي والدوري عن اسمعيل ابن جعفر فعنه فالهاشمي من طريقي
ابن رزين والازرق الجمال عنه فعنه والدوري من طريقي ابن النفاخ
وابن نهشل عنه فعنه واما رويس فمن طرق النخاس بالمعجمة وابي الطيب و

وابن مقسم والجوهري اربعتهم عن القطان عنه اما روح فمن طريقي ابن وهب والزبيري
عنه وابن وهب من طريقي المعدل وحمزة بن علي عنه فعنه والزبيري من طريقي
غلام ابن شنبوذ وابن حبشان عنه فعنه واما اسحق فمن طريقي السوسنجردي
وبكر بن شاذان عن ابن ابي عمر عنه ومن طريقي محمد بن اسحق نفسه والبرصاطي
عنه واما ادريس فمن طرق الشطي والمطوعي وابن بويان والقطيعي الاربعة
عنه فنافع وابو جعفر مدنيان وابو عمرو ويعقوب بصريان وعاصم وحمزة
وكسائي كوفيون ويدخل معهم خلف لموافقته لهم

باب الاستعاذة

المختار لجميع القراء اعوذ بالله من الشيطان الرجيم على الصيغة الواردة
في سورة النحل وقد حكى غير واحد الاتفاق على هذا ويجهر بها عن جميعهم
قبل القراءة وروي عن حمزة اخفاؤها حيث قرء وروي عنه الاخفاء لغير
الفاتحة وانفرد ابو اسحق الطبري عن الحلواني عن قالون باخفاء الاستعاذة
في جميع القرآن ولا حرج على القارئ في الاتيان بهذا اللفظ من الاستعاذة
بل يجوز له التعوذ بما صح عن ائمة القراءة من زيادة او نقص ويجوز الوقف
عليه ووصله بما بعده بسملة كان او غيرها من القران والتعوذ مستحب
عند اكثر العلماء وقال بعضهم بوجوبه والله اعلم

باب البسملة

اختلفوا في الفصل بين السورتين بالبسملة وتركه وابن كثير وعاصم والكسائي
وابو جعفر وقالون وورش من طريق الاصبهاني يفصلون بها بين كل
سورتين وحمزة يصل السورة بالسورة من غير بسملة وكذلك خلف
وجاء عنه ايضا السكت قليلا اي دون تنفس من غير بسملة واختلف عن

الباقين وهم ابو عمرو وابن عامر ويعقوب وورش من طريق الازرق فقرات
لكل بالبسملة وبالوصل والسكت فالبسملة لابى عمرو فى الهادى و
احد الثلثة فى الهداية واختيار صاحب الكافى وهو الذى ابن حبش
عن السوسى والذى فى غاية الاختصار له ولابن عامر فى العنوان و
الروضة والتجريد وعند العراقيين وهو الثانى فى الكافى وقراءة الدا
على ابى الفتح والفارسى وليعقوب فى التذكرة والوجيز وعند الدانى وابن
الفحام وابن شريح ولورش فى التبصرة واختيار الكافى واحد الثلثة فى
الشاطبية والوصل لابى عمرو فى العنوان والوجيز واحد الوجهين فى
جامع الدانى وبه قرا على الفارسى عن ابى طاهر وهو قراءة صاحب التجريد على
عبد الباقى واحد الثلثة فى الهداية وبه قطع فى غاية الاختصار لغير
السوسى وطريق الطبرى فى المستنير وغيره وظاهر عبارة الكافى و احد
وجهى الشاطبية ولابن عامر فى الهداية واحد وجهى الكافى والشا
وليعقوب فى غاية الاختصار وغيرها ولورش فى الهداية والعنوان
وظاهر الكافى واحد الثلثة فى الشاطبية والسكت لابى عمرو فى
التذكرة والتلخيص وارشاد ابن غلبون والتبصرة واحد وجهى الهد ايه
والشاطبية واختيار الدانى وبه قرا على ابى الحسن وابى الفتح وابن خاقان
وهو الذى فى المستنير والروضة وسائر العراقيين ولابن عامر فى
التلخيص والتبصرة ولابى الغلبون واختيار الدانى وبه قرا على
ابى الحسن واحد وجهى الشاطبية وليعقوب فى الارشادين وسائر كتب

العراق ولورش فى التلخيص والتيسير وبه قرا على شيوخه ولابى غلبون
واحد الثلثة فى الشاطبية وقرا به فى التبصرة على ابى الطيب واختار بعض
اهل الاداء عمن وصل السورة بالسورة السكت بين المدثر والقيامة وبين
الانفطار والتطفيف وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة من اجل
بشاعة اللفظ بلا وويل وكذلك اختاروا عمن سكت الفصل بالبسملة
فى هذه المواضع الاربعة واجمعوا على البسملة اول كل سورة ابتدى
بها الا براءة فانه لا يجوز البسملة اولها ولو وصلت بالانفال فحاصل ما
يجوز عن كل من القراء بينهما ثلاثة اوجه وهو الوصل والسكت والوقف
وانفرد ابن شريح بعدم البسملة عن حمزة فى ابتداء السور سوى الفاتحة
ويجوز البسملة عن كل من القراء بعد الاستعاذة اذا ابتدى باوساط السور
واستثنى بعضهم وسط براءة واجازه بعضهم وكلاهما محتمل وذهب بعضهم
الا ان البسملة فى اوساط السور تكون عمن فصل بها بين السورتين دون
من لم يفصل واذا فصل بالبسملة بين السورتين فلا يجوز القطع عليها اذا
وصلت باخر السورة ويجوز كل من الاوجه الثلثة الباقية على وجه
التخيير وانفرد مكى فى الكشف بمنع القطع على البسملة اذا قطعت عن اخر السورة
ولم يجزه فى التبصرة سورة ام القران قرا عاصم والكسائى ويعقوب وخلف
مالك يوم الدين بالالف والباقون بغير الالف روى رويس وابن مجاهد
عن قنبل السراط وسراط حيث اتى بالسين والباقون بالصاد واشم خلف عن
حمزة الصاد زايا فى جميع القران واختلف عن خلاد ففى الشاطبية والتيسير

الاشمام في الحرف الاول من الفاتحة فقط وبه قرأ الداني على ابي الفتح وفي
العنوان والمجتبى اشمام موضعي الفاتحة فقط وهو في المستنير عن ابن
البختري عن الوزان وطريق ابن حامد عن الصواف عن الوزان عنه وفي
الروضة وعند جمهور العراقيين الاشمام في المعرّف باللام فقط حسنا في
وهو طريق بكار عن الوزان عنه وفي التبصرة والكافي والهداية والتذكرة
عدم الاشمام مطلقا وهو طريق ابن الهيثم والطلحي عنه وانفرد ابن عبيد
عن الصواف عن الوزان عنه بالاشمام مطلقا في جميع القران كرواية خلف
قرا يعقوب بضم كل هاء ضمير جمع او مثنى اذا وقعت بعد ياء نحو عليهم و
عليهن وعليهما وفيهم وفيهن وفيهما واتيهم وصياصيهم وترميهم ووافقه حمزة
في عليهم واليهم ولديهم فقط فان سقطت الياء بجزم او بناء نحو وان يأتهم
ويخزهم وفاستفتهم وفاتهم فان رويسا يضم الهاء من ذلك الا قوله ومن
يولهم يومئذ فانه في الانفال كسر الهاء فيها كالباقين واختلف عنه
في يلههم الامل في الحجر ويغنهم الله في النور وقهم السيات وقهم
عذاب الجحيم وهما في غافر وانفرد ابو الفتح فارس عن يعقوب بضم هاء
بيغنهم في الانعام وحليهم في الاعراف وانفرد ابن مهران عن يعقوب
بكسرها ايديهن من قوله بين ايديهن وارجلهن في الممتحنة وقرا الباقون
بكسر الهاء في ذلك كله قرا ابن كثير وابو جعفر وقالون بخلاف عنه عليهم
غير المغضوب عليهم ولا ومما رزقناهم ينفقون ءانذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون
على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ونحوه مما وقع بعده ميم الجمع

قد حرّك بضم الميم من ذلك كله وصلة الضم بواو ووافقهم ورش فيما وقع بعد ميم
الجمع فيه همزة قطع نحو عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم معكم انما وانتم اليه وانفرد
الهذلي عن الهاشمي عن ابن جماز باسكان الميم من غير صلة وبذلك قرأ الباقون — اذا لم يكن بعده همزة قطع
في الجميع ولا خلاف في اسكانها وقفا فان وقع بعد الميم ساكن وكان قبلها
ياء ساكنة او كسرة نحو عليهم الذلة ويريهم الله وقلوبهم العجل وبهم الاسباب
فابو عمرو بكسر الميم في ذلك والمدنيان وابن كثير وابن عامر وعاصم بضمها وحمزة و
الكسائي وخلف بضم الهاء والميم جميعا واتبع يعقوب الميم الهاء فضمها في نحو عليهم
الذلة ويريهم الله وكسرها في نحو قلوبهم العجل وبهم الاسباب ورويس
على الوجهين في يلههم الامل ويغنهم الله وقهم السيات فان وقفوا اسكنوا
الميم وهم في الهاء على اصولهم فيعقوب بضم الهاء بعد الياء الساكنة وحمزة لوا
في عليهم واليهم ولديهم والباقون بالكسر ولا خلاف في ضم الميم وصلا
اذا كان قبلها ضمة نحو يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون وعليكم القتال
ومنهم الذين وانتم الاعلون **باب الادغام الكبير** وهو ما كان الاول
من المثلين او المتجانسين او المتقاربين متحركا ولابي عمرو فيه مذهب يختص
في احد الوجهين من روايتي الدوري والسوسي جميعا ونعني بالمتماثلين ما
اتفقا مخرجا وصفة وبالمتجانسين ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة وبالمتقاربين
ما تقاربا مخرجا وصفة فاما المدغم من المتماثلين فوقع في سبعة عشر حرفا — المدغم من المتماثلين
وهي الباء والتاء والثاء والحاء والراء والسين والعين والغين والفاء
والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء والياء نحو الكتاب

بالحق والموت تحبسونهما وحيث ثقفتموهم والنكاح حتى وشهر رمضان
والناس سكارى ويشفع عنده ومن يبتغ غير وما اختلف فيه وافاق
قال وانك كنت ولا اقتلهم والرحيم ملك ونحن نسبح وهو وليهم و
فيه هدى ويأتي يوم وشرطه ان يلتقي المثلان خطا فيدغم نحو انه هو و
لا يمنع الصلة من الادغام ويظهر نحو انا نذير من اجل وجود الالف خطا
وان يكون من كلمتين وان التقيا من كلمة فلا يدغم الا في حرفين وهما مناسككم
في البقرة وسلككم في المدثر ومانعه ان يكون الاول تاء ضمير وسواء
كان ضمير متكلم او مخاطب نحو كنت ترابا وافانت تسمع وان يكون مشددا
نحو رب بما ومس سقر وان يكون منونا نحو غفور رحيم سميع عليم واختلف
الاخذون بوجه الادغام فيما اذا كان الاول مجزوما وذلك في قوله
ومن يبتغ غير ويخل لكم وان يك كاذبا وكذلك اختلفوا في آل لوط
وهو في الحجر والنمل والقمر وفي الواو اذا وقع قبلها ضمة نحو هو والذين
وهو والملائكة ووقع في ثلاثة عشر موضعا واتفقوا على اظهار يحزنك
كفره من اجل الاخفاء قبل واختلف ايضا اصحابنا في ادغام اللائي يئسن
في الطلاق على وجه ابدال الهمزة ياء ساكنة فذهب الشاطبي والداني
والصفراوي وغيرهم الى الاظهار وذهب الاخرون الى الادغام و
قرأنا بالوجهين وليس الوجهان عند المحققين مختصين بمذهب ابي عمرو
بل يجريان له للبزي والله اعلم واما المدغم من المتجانسين والمتقاربين — اما المدغم من المتجانسين
فهو ستة عشر حرفا وهي الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والدال

والذال

والذال والراء والسين والشين والصاد والقاف والكاف واللام والميم
والنون وقد جمعت في كلم رض سنشد حجتك بذل قثم وذلك بشرط ان
لا يكون الاول مشددا نحو اشد ذكرا والحق كمن ولا منونا نحو في ظلمات ثلث
شديد تحسبهم ولا تاء ضمير نحو خلقت طينا وجئت شيئا امرا فالباء تدغم في ب
الميم في قوله يعذب من يشاء فقط والتاء تدغم في عشرة احرف وهي الثاء والجيم ت
والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء ففي
الثاء نحو بالبينات ثم وقد اختلف المدغمون في الزكوة ثم في البقرة والتورية
ثم في الجمعة وفي الجيم نحو الصالحات جنات وفي الذال نحو السيئات ذلك
واختلف المدغمون في آت ذا القربى في الموضعين وفي الزاي نحو الى الجنة
زمرا وفي السين نحو الصالحات سندخلهم ولم يدغم لم يؤت سعة من اجل
الجزم مع خفة الفتحة وفي الشين نحو باربعة شهداء واختلف المدغمون
في جئت شيئا فريا في كهيعص وفي الضاد نحو والملائكة صفا وفي
الصاد والعاديات ضبحا وفي الطاء نحو واقم الصلوة طرفي واختلف
المدغمون في ولتات طائفة وفي الظاء نحو والملائكة ظالمي والثاء ث
تدغم في خمسة احرف وهي التاء والذال والسين والشين والضاد ففي
التاء نحو حيث تؤمرون وفي الذال نحو الحرث ذلك وفي السين نحو وورث
سليمن وفي الشين نحو حيث شئتما وفي الضاد حديث ضيف والجيم في الموضعين ج
احدهما في الشين اخرج شطأه على الخلاف بين المدغمين والثاني في
التاء ذي المعارج تعرج والحاء تدغم في العين في حرف وهو زحزح عن النار ح

والدال على خلاف فيه ايضا بين المدغمين والدال تدغم في عشرة احرف التاء
والثاء والجيم والذال والزاء والسين والشين والصاد والضاد والظاء
الا ان تكون الدال مفتوحة وقبلها ساكن فانها لا تدغم الا ان يكون في التاء
لقوة التجانس ففي التاء نحو المساجد تلك وبعد توكيدها وفي الثاء
نحو يريد ثواب وفي الجيم داود جالوت وفي الذال نحو والقلائد ذلك وفي
ذ الزاء يكاد زيتها وفي السين نحو الاصفاد سرابيلهم وفي الشين وشهد
ر شاهد وفي الصاد نحو نفقد صواع وفي الضاد نحو من بعد ضراء وفي
الظاء نحو يريد ظلما والذال تدغم في السين في قوله فاتخذ سبيله وفي
الصاد في قوله ما اتخذ صاحبة والراء تدغم في اللام نحو هن اطهر لكم
المصير لا يكلف والنهار لآيات فان فتحت وسكن ما قبلها لم تدغم نحو
س الحمير لتركبوها والسين تدغم في الزاء في قوله واذا النفوس زوجت وفي
الشين في قوله واشتعل الراس شيبا باختلاف بين المدغمين فيه واجمعوا
ش على اظهار لا يظلم الناس شيئا لخفة الفتحة بعد السكون والشين تدغم
في حرف واحد في السين من قوله ذي العرش سبيلا على خلاف
ض فيه والضاد تدغم في موضع لبعض شانهم في النور لا غير على خلاف بين
المدغمين وانفرد القاضي ابو العلاء عن ابن حبش بادغام الارض شقا
ق والقاف تدغم في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو ينفق كيف وكذلك
اذا كانت معها في كلمة واحدة وكان بعد الكاف ميم نحو خلقكم
واختلف المدغمون في نخلقكم ولم يختلفوا في اظهار نرزقك فان سكن

الفاء في

ك ما قبلها لم تدغم نحو وفوق كل ذي وميثاقكم والكاف تدغم في القاف
اذا تحرك ما قبلها نحو ونقدس لك قال فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو تركوك قائما
ل واللام تدغم في الراء اذا تحرك ما قبلها نحو رسل ربك فان سكن ما قبلها
ادغمت مضمومة او مكسورة نحو يقول ربنا والى سبيل ربك واظهرت
مفتوحة فيقول رب الا لام قال فانها تدغم حيث وقعت نحو قال رب و
م قال رجلان والميم تسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها فتخفى بغنة نحو اعلم بالشاكرين
ن فان سكن ما قبلها اظهرت نحو ابراهيم بنيه والنون تدغم اذا تحرك ما
قبلها في الراء وفي اللام نحو تاذن ربك ولن نؤمن لك فان سكن ما قبلها
اظهرت عندهما نحو يخافون ربهم وان يكون لهم الا النون من نحن فانها
تدغم نحو نحن له وما نحن لك وانفرد الكارزيني عن السوسي بالاظهار في هذه
الكلمة فلم يستثنها **فصل** ويجوز الاشارة بالروم والاشمام الى حركة
الحرف المدغم اذا كان مضموما او مكسورا وترك الاشارة هو الاصل في
الادغام الصحيح يمتنع مع الروم والآخذون بالاشارة اجمعوا على استثناء
الميم عند مثلها وعند الباء وعلى استثناء الباء عند مثلها وعند الميم واستثنى
بعضهم الفاء ايضا عند الفاء وذلك نحو يعلم ما واعلم بما يصيب برحمتنا نعذب
من نعرف في وجوههم وكذلك اذا كان ما قبل الحرف المدغم معتلا فانهم
اجازوا فيه المد الطويل والتوسط والقصر كجواز ذلك عند سكون
الوقف نحو الرحيم ملك قال لهم يقول ربنا وكذا لو انفتح ما قبل الواو
والياء نحو قوم موسى كيف فعل وزيادة المد في ذلك اولى فان كان ما قبله

المدغم صحيحا فان الادغام الصحيح يعسر معه الجمع بين الساكنين فاكثر المحققين
على الاخذ فيه بالاخفا وهي الروم وقد يعبّر بالاختلاس وكان بعضهم ياخذ
فيه بالادغام الصحيح فان عسر وكلاهما صحيح وذلك نحو شهر رمضان
والعلم مالك والمهد صبيا واذا ادغمت الراء وكان قبلها الف ممالة
اما لتها لعروض الادغام وروى ابن حبش عن السوسي الفتح اعتدادا بالعارض
وسياتي ذلك في اواخر باب الامالة وكل من اخذ بالادغام الكبير فانه يدغم
القاف في الكاف ادغاما كاملا يذهب معه صفة الاستعلاء وذلك نحو خلق
كل شي ونرزقكم **فصل** وافق حمزة ابا عمرو على الادغام الصحيح في
اربعة مواضع وهي والصافات صفا والزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا و
والذاريات ذروا واختلف عن خلاد عنه في فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا
ووافق يعقوب ابا عمرو ايضا على ادغام الباء في والصاحب بالجنب في النساء
واختص عنه بادغام التاء في التاء في ربك تتمارى في النجم ووافقه رويس
على اربعة احرف بلا خلاف وهي الكاف في نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا
انك كنت في طه والرابع فلا انساب بينهم في المومنين واختص عنه بادغام
التاء في ثم تتفكروا في سبا وزاد الجمهور عن رويس ادغام اثني عشر حرفا
وهي لذهب بسمعهم في البقرة وجعل لكم جميعا في النحل وهي ثمانية مواضع و
لا قبل لهم في النمل وانه هو اغنى وانه هو رب الشعرى الآخران من النجم
فادغمهما ابو القسم النخاس من جميع طرقه وكذلك الجوهري كلاهما عن التمار فادغمها
ورواهما ابو الطيب وابن مقسم كلاهما عن التمار عنه بالاظهار واختلف

عن رويس ايضا في اربعة عشر حرفا منها ثلاثة في البقرة وهي الكتاب بايديهم و العذاب
بالمغفرة ونزل الكتاب بالحق بعدها وفي الاعراف من جهنم مهاد وفي الكهف
لا مبدل لكلماته وفي مريم فتمثل لها وفي طه ولتصنع على عيني وفي النحل وانزل
لكم وكذلك في الزمر وفي الروم كذلك كانوا وفي الشورى وجعل
لكم من انفسكم وفي النجم انه هو اضحك وابكى وانه هو امات والحرفان
الاولان وفي الانفطار ركبك كلا وروى ابو القسم بن الفحام وابو علي الاهوازي
ادغام جعل لكم جميع ما في القران وروى الحمامي التخيير فيها وانفرد
عبد البارى عنه بادغام فتلقى ادم من ربه في البقرة ولا نكذب بايات ربنا
في الانعام وانفرد القاضي ابو العلاء عنه بادغام تقع على الارض في
الحج وطبع على في جميع القران وانفرد الاهوازي بادغام الباء في الباء
في جميع القران الا قوله وكذب بايات ربنا في الانعام وانفرد ابن العلاف
بادغام ومن عاقب بمثل في الحج وروى ابو الكرم الشهرزوري عن اصحاب
المصباح عن يعقوب بادغام جميع ما ادغمه ابو عمرو من المثلين والمتقاربين
ووافقه على ذلك غيره **فصل** يلتحق بهذا الباب خمسة احرف
او بيت طائفة في النساء ادغم التاء منه في الطاء ابو عمرو وحمزة
باجماع من اصحاب ابي عمرو ومن ادغم منهم الادغام الكبير واظهرها الباقون
ما لك لا تامنا في يوسف اجمع الائمة العشرة على ادغامه واختلفوا في اللفظ
به فقرا ابو جعفر بادغامه ادغاما محضا من غير اشارة وقرا الباقون
بالاشارة وهي الروم والاشمام على ما قدمنا من اشارة ابي عمرو في ادغامه

فلا يتأتى الادغام الصحيح مع الروم ويتأتى مع الاشمام وبالروم قطع الشاطبي
وهو اختيار الداني وبالاشمام قطع اكثر اهل الاداء وبالاشمام اختار مع صحة
الروم عندي وانفرد ابن مهران عن قالون بالادغام المحض كابي جعفر
ما مكني في الكهف قرأ ابن كثير باظهار النون وهي في مكة بنونين وقرأ
الباقون بالادغام وهي في مصاحفهم بنون واحدة رابعها اتمدونني بمال
في النمل ادغم النون في النون حمزة ويعقوب والباقون بالاظهار وهي بنون
في جميع المصاحف وسيأتي حكم يائها في باب الزوائد خامسها اتعدانني
في الاحقاف ادغم هشام النون في النون والباقون باظهارها وكذا هي في
جميع المصاحف والله اعلم

باب هاء الكناية

ويعبر عنه بهاء الضمير
المكني بها عن المفرد المذكر الغايب وتأتي على قسمين بعد ساكن وبعد متحرك
فالاول التي بعد ساكن قرأ ابن كثير بصلتها اي باشباع حركتها فان كانت مكسورة
وصلها بياء وان كانت مضمومة وصلها بواو نحو فيه هدى وعليه آية
ومنه آيات واجتباه وهداه الى وخذوه فاعتلوه الى ووافقه حفص
في قوله تعالى فيه مهانا في الفرقان والباقون بغير صلة هذا اذا وقع
بعدها متحرك فان وقع بعدها ساكن فلا خلاف في عدم صلتها سواء كان
قبلها متحرك او ساكن فلا خلاف في عدم صلتها نحو على عبده الكتاب
واليه المصير ويأتيه الموت فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا
له الملك يعلمه الله تذروه الرياح والقسم الثاني ان يكون قبلها متحرك
فان القراء مجمعون على صلتها بياء ان كان قبلها كسرة وبواو ان

كان قبلها فتحة او ضمة ثم يتصل به كثيرا في دبر اذ قال لقومه يا قوم انه
هو قال له صاحبه وقد خرج من القسمين مواضع نذكرها مستوفاة
ان شاء الله فقرأ ابو عمرو وحمزة وابو بكر والداجوني عن هشام وعيسى بن
وردان من طريق النهرواني عن ابن شبيب ومن طريق ابي بكر بن هارون
كلاهما عن الفضل عنه وابن جماز من طريق الهاشمي باسكان الهاء من نؤته
منها ولا يؤده اليك في آل عمران ونؤته منها فيها وفي الشورى ونوله
ما تولى ونصله جهنم في النساء وقرأ يعقوب وقالون وابن جماز من
طريق الدوري وابن وردان من باقي طرقه وابن ذكوان من اكثر طرقه
الصوري وهشام من طريق الحلواني باختلاف عنه باختلاس كسرة الهاء
من غير اشباع الكسرة ويعبر عنه بالصلة وبالمد ايضا فيكون لابي جعفر
وجهان وهما الاسكان والقصر ولابن ذكوان وجهان وهما القصر و
والاشباع ولهشام كل من الاسكان والقصر والصلة وكذا اختلافهم
في فالقه اليهم في النمل الا ان حفصا سكن الهاء مع من سكنها وقرأ ابو عمرو
وابو بكر وهشام في احد وجهيه وخلاد في احد الوجهين وابن وردان
في احد وجهيه ويتقه في النور باسكان الهاء وقرأ يعقوب وقالون و هشام
في احد وجهيه وابن ذكوان في احد وجهيه وابن جماز في احد الوجهين باختلاس
كسرة الهاء والباقون بالاشباع وكذا هشام في الوجه الثالث وخلاد
في الوجه الثاني وكذا ابن وردان وابن ذكوان وابن جماز الا ان حفصا
يسكن القاف ويقصر الهاء وانفرد الشذائي من طريق ابي نشيط عن

ويعبر عنه بالقصر والباقون باشباع صح

قالون بالاشباع في التتة وروى السوسي يرضه لكم في الزمر باسكان الهاء و
كذا الدوري وهشام وابو بكر وابن جماز في احد وجهيهم وقرا نافع و
حمزة ويعقوب وحفص باختلاس ضمة الهاء وكذا روى هشام وابو بكر
في وجههما الثاني وكذا ابن ذكوان وابن وردان في احد وجهيهما و
قرا الباقون بالاشباع وكذا الدوري وابن جماز وابن ذكوان وابن وردان ان
في الوجه الثاني لهم وروى السوسي في احد وجهيه ومن ياته مومنا في
طه باسكان الهاء وروى قالون وابن وردان ورويس في احد وجهيهم
باختلاس الكسرة والباقون بالاشباع وكذا السوسي وقالون وابن وردان
ورويس في وجههم الثاني وروى هشام من طريق الداجوني ان لم
يره في البلد باسكان الهاء ويعقوب وابن وردان باختلاف عنهما
بقصر الهاء والباقون بالاشباع وكذا هشام من طريق الحلواني و
يعقوب وابن وردان في الوجه الثاني وروى هشام وابن وردان من
طريق النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل خيرا يره وشرا يره الحرفين في اذا
زلزلت بالاسكان وروايهما باختلاس يعقوب باختلاف عنه وكذا ابن وردان ان
من طريق ابن هرون وابن العلاف عن ابن شبيب والباقون بالاشباع
وكذا يعقوب في وجهه الثاني وابن وردان من باقي طرقه فيكون له ثلثة
اوجه وخص ابن سوار والقلانسي وغيرهما رجا بالاختلاس وقرا ايضا
بالصلة وكلاهما صحيح عن يعقوب وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر مس
ويعقوب ارجئه في الاعراف والشعراء بهمزة ساكنة والباقون بغير

همز

ضمها
ثم وضم الهاء من غير صلة ابو عمرو ويعقوب والداجوني عن هشام و
مع الصلة ابن كثير والحلواني عن هشام واسكنها حمزة وعاصم وكسر الهاء
الباقون واختلس كسرتها منهم قالون وابن وردان من طريق ابن هارون
عن الفضل وهبة الله بن جعفر وابن ذكوان وهو على اصله بالهمز
والباقون بالاشباع وهم خلف والكسائي وورش وابن جماز وابن
وردان من طريق ابن شبيب عن الفضل وروى ابن حمدون عن يحيى
ابن ادم عن ابي بكر ونفطويه عن الصريفيني عن يحيى ايضا ضم الهاء مع
الهمز كقراءة ابي عمرو وانفرد الجباري عن ابن ذكوان باشباع
الكسرة مع الهمز وهو وهم والله اعلم وروى رويس يده في موضعي
البقرة وحرف المومنين ويس بالاختلاس والباقون بالاشباع و
روى قالون وابن وردان باختلاف عنهما ترزقانه في يوسف بالاختلاس س
واشبعها الباقون وانفرد القرضي عن ابي نشيط فيما ذكره ابن سوار
خيرا يره بالاختلاس وهذا يدل على انه كان يصل اخر السورة
بالبسملة اذ لا يتهيا ذلك الا بالوصل وروى حفص انسانيه
في الكهف وعليه الله في الفتح بضم الهاء والباقون بالكسر و
قرا حمزة لاهله امكثوا في طه والقصص بالضم والباقون بالكسر وروى
ورش من طريق الاصبهاني به انظر في الانعام بالضم والباقون بالكسر

باب المد والقصر والمد هنا هو زيادة المط في حروف
المد وهي الالف مطلقا والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء

الساكنة

الساكنة المكسور ما قبلها ولا يكون الا لسبب والقصر هو ترك تلك الزيادة
والسبب اما لفظي او معنوي فاللفظي اما همز او ساكن فالهمز يكون بعد حرف
المد وقبله فان كان بعده وهو معه في كلمة واحدة فهو المتصل نحو اولئك
شاء الله والسواء ومن سوء ويضيء وسيئت وان كان حرف المد
آخر الكلمة والهمز اول اخرى فهو المنفصل نحو يا ايها قالوا امنا امره
الى الله في انفسكم به الا الفاسقين والساكن اما ان يكون لازما وهو
الذي لا يتغير في حاليه او عارضا والذي يعرض للوقف ونحوه فاللازم
نحو الضالين ودابة والم وأتحاجوني والعارض نحو العباد والحساب ونستعين
والرحيم ويوقنون حالة الوقف وفيه هدى وقال لهم ويقول ربنا
حالة الادغام فاجمع القراء على مد نوعي المتصل وذي الساكن اللازم
وان اختلفوا في قدر ذلك المد واختلفوا ايضا في مد النوعين الاخرين و
هما المنفصل وذو الساكن العارض وفي قصرهما فاللازم اتفق جمهور القراء
على مده قدرا واحدا مشبعا من غير افحاش وذهب آخرون الى تفاضل مراتبه
فالطولى لحمزة ولورش من طريق الازرق وللاخفش عن ابن ذكوان
من طريق العراقيين ودونها لعاصم ودونها لابن عامر والكسائي
وخلف ودونها لابي عمرو وابن كثير وابي جعفر ويعقوب وقالون
والاصبهاني عن ورش وهذه طريق صاحب التيسير وشيخه طاهر بن
غلبون وابن الفحام وابن بليمة وابن الباذش وبه قرأت على عامة شيوخي
وبعضهم لم يجعل فيه سوى مرتبتين الطولى لمن ذكر والوسطى لمن بقي

فالمتصل

وهو

وهو اختيار ابي بكر بن مجاهد وصاحب العنوان وشيخه الطرسوسي و
الشاطبي وبه كان يقرأ وبه آخذ غالبا فاللازم ذهب بعضهم الى التفاوت فيه
ايضا وهو طريق ابن الفحام وغيره والناس قاطبة على خلافه وبه قرأت وبه آخذ
والمنفصل فقرأه بالقصر ابن كثير وابو جعفر واختلف عن ابي عمرو ويعقوب
وقالون وهشام وحفص وللاصبهاني عن ورش فالجمهور على القصر لهم و
طريق التيسير وابن سفيان ومكي وغيرهم من المغاربة المد للدوري وكذا
لقالون ولكن نص في التيسير على الخلاف لابي نشيط وبه قرأ على
ابي الفتح وبالمد على ابي الحسن وخص بعضهم مد قالون بابي نشيط والقصر
بالحلواني وكذلك خص العراقيون قصر هشام بالحلواني ولا خلاف
عنه من طرق المغاربة وهو طريق الداجوني عنه وروى العراقيون من
طريق الفيل عن حفص القصر وكل من اخذ بالادغام عن ابي عمرو فانه يأخذ
بالقصر في هذا الضرب والباقون من القراء يمدون هذا الضرب وهم
فيه على التفاوت في المراتب كما تقدم في المتصل فاطولهم حمزة وورش
من طريق الازرق والاخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين
ودونهم عاصم ودونه ابن عامر والكسائي وخلف ودونهم رواة المد
عن ابي عمرو ويعقوب وقالون والاصبهاني على الذي عليه اكثر اهل الاداء
من المشارقة والمغاربة وذهب الاخرون الى ان مراتبه القصر مرتبتين
طولى لحمزة والازرق والاخفش من طرق المشارقة عن ابن ذكوان ووسطى
لمن بقي كما هو اختيار الشاطبي ومن معه في المتصل وبه آخذ اختصارا

والعارض يجوز فيه لكل من القراء كل الاوجه الثلاثة وهي المد والتوسط و
القصر وهي اوجه تخيير واما اذا كان الهمز قبل حرف المد وذلك نحو آدم
وآتى ورأى واوتي واوحي ويؤوده وايمان واي وربي تقوى رأى
فان لورش من طريق الازرق في ذلك المد والتوسط والقصر فالمد
قرأنا من طريق العنوان والتبصرة والكافي والهداية والتجريد
والهادي وغيرها وبالتوسط قرأنا من طريق التيسير وتلخيص ابن
بليمة والوجيز وبالقصر قرأنا من طريق التذكرة والشاطبية والاعلان
واتفق اصحاب المد والتوسط عنه على الاستثناء ما كان بعد الهمز فيه
ساكن صحيح في كلمة واحدة نحو القرآن ومسئولا ولم يستثنوا ما كان
حرف مد او حرف لين نحو جاءوا والنبيين وسوآتهما وكذلك استثنوا
ما كانت الالف فيه مبدلة من التنوين وقفا نحو دعاء وماء وهزوا
وملجأ واختلفوا في استثناء كلمة اسرائيل حيث وقعت فاستثناها
صاحب التيسير ومن تبعه كالشاطبي وغيره ولم يستثنه غيره بل نص
على مده صاحب العنوان والهادي والهداية والكافي وغيرهم و
كذلك اختلفوا في استثناء ما وقع حرف المد فيه بعد همز الوصل
وذلك حالة الابتداء نحو اوتمن ايتوني فنص على استثناءه صاحب
التيسير ومن تبعه ونص على الخلاف فيه صاحب الكافي والهادي والتبصرة
ولم يتعرض له في الهداية ولا العنوان ولا التجريد وسواء عند عامة
اصحاب المد بين ما كانت الهمزة فيه ثابتة او مغيرة وسواء كانت مغيرة

بالنقل نحو الآن خففا الله والآخرة والايمان والاولى وبالبدل نحو
هؤلاء آلهة او بين بين نحو ءامنتم به ولم يتفقوا على استثناء نوع آخر مما
وقع وما ذكر في الشاطبية من الخلاف فيه فوهم واختلفوا في استثناء الآن
موضعي يونس وعادا الاولى في النجم فنص على استثناء موضعي يونس صاحب
الهادي والهداية والكافي وجامع البيان ولم يستثنها في التبصرة والتجريد
ولا في التيسير ونص في مفرداته والايجاز على الخلاف فيها وكذا في الشاطبية
ونص على استثناء حرف النجم في التبصرة والهادي والكافي والهداية
وجامع البيان ولم يستثنها في التيسير ولا في التجريد واجرى الخلاف
فيها في الشاطبية والمفردات والايجاز ويأتي في الآن يونس بحسب
الاعتداد بالعارض وعدمه على الاستثناء وعدمه ستة اوجه ذكرتها
في هذين البيتين وهما للازرق في الآن ستة اوجه على وجه ابداله
لدى وصله جرى فمد وكن ثانيا ثم وسطا به وبقصر ثم بالقصر مع
قصر ٥ واما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي و
منه المد للتعظيم نحو لا اله الا الله لا اله الا هو وقد ورد هذا المعنى
جماعة من بعض اهل القصر المنفصل كالطبري ابي معشر والهذلي وابن مهران
وغيرهم جماعة وبه قرأت من طريقهم عن اصحاب القصر وهو حسن واياه
اختار وقد ورد ايضا مد المبالغة في لا التي للتبرئة عن حمزة نحو لا ريب
فيه لا جرم فلا مرد لا قبل لهم وقرأنا به من كتابنا المستنير والمبهج والجامع
لابن فارس والمد في هذا النوع لم يبلغ الاشباع وقد اختلف في

الحاق حرفي اللين وهما الياء والواو المفتوح ما قبلهما بحروف المد واللين
فيما اذا وقع بعدهما همز متصلا او ساكن فروى الجمهور عن ورش من طريق
الازرق زيادة المد فيهما نحو شيء كيف وقع وكهيئة وسوءة والسوء وما اشبه واختلفوا
في قدر الزيادة فذهب المهدوي وغيره الى انه الاشباع وهو اختيار ابي معشر الطبري
واحد وجهي الكافي والشاطبية وذهب الى التوسط صاحب التيسير والتبصرة
والوجه الثاني في الكافي والشاطبية واتفق كلهم على استثناء
كلمتين وهما موئلا في الكهف والموءودة في التكوير وانفرد صاحب التجريد
فلم يستثن موئلا في سوءات من سوءاتهما وسوءاتكم فنص على استثنائها
في الهادي والهداية والكافي والتبصرة والجمهور ولم يستثنها في التيسير
ونص على الخلاف فيها في الشاطبية فالخلاف هو التوسط والقصر لان اصحاب
الاشباع يستثنونها فيجيء فيها اربعة اوجه من اجل المد بعد الهمز وقد
جمعتها في بيت وهو وسوءات قصر الواو والهمز ثلثا ووسطهما فالكل
اربعة فادر وذهب اخرون عن الازرق الى زيادة المد في شيء فقط
كيف اتى وقصر باقي الباب وهو الذي في التذكرة والعنوان والمجتبى والعبارات
وغيرها فقرات من طريق العنوان بالاشباع ومن غيره بالتوسط وكذلك
ورد مد شيء كيف اتى عن حمزة فنص على المد عنه صاحب العنوان وابو الطيب بن
غلبون وابنه وابن بليمة وغيرهم من المصريين والمغاربة وذهب الجمهور
الى انه السكت وعليه العراقيون قاطبة وكذلك الداني ومن تبعه من
المغاربة والظاهر وقد جمع بعضهم بين المد والسكت فذكر الوجهين جميعا

واختلفوا صح

هو صح

مكي وابن شريح وغيرهما والمراد بالمد عنه هو التوسط والله اعلم واختلفوا
ايضا فيهما اذا كان بعد حرف اللين ساكن سواء كان لازما او عارضا فاللازم
عين من فاتحة مريم والشورى فمنهم من اخذ فيها بالمد المشبع لجميع القراء كابي بكر
بن مجاهد وابي بكر بن الاذفوي وابي الحسن بن بشر الانطاكي وهو اختيار مكي
والشاطبي ومنهم من اخذ لهم بالتوسط كابني غلبون وابن شيطا وصاحب
العنوان واحد الوجهين عند ابي العز والشاطبي ومنهم من اخذ بالقصر للجميع
كابن سوار وسبط الخياط والحافظ ابي العلاء وابي العز في الوجه الثاني و
عليه عامة العراقيين ويجري هذه الثلثة لابن كثير في هاتين والقصص واللذين
في فصلت واجرى جماعة من اهل الاداء هذه الثلثة الاوجه في الساكن
العارض نحو الليل والميل والخير والموت والطول حالة الوقف ولا شك ان
الاخذين بالاشباع فيه قليلون لانه لا يجيء الا على مذهب من اشبع المد في اللازم
منه واعتد بالعارض ويليه التوسط واما القصر فيأتي على كل تقدير وكذلك
كذلك الحكم في نحو كيف فعل حالة الادغام والله اعلم **فصل** اذا تغير سبب
المد جاز المد والقصر مراعاة للاصل او للفظ سبب همزا او سكونا وسواء كان تغير
الهمز تغيير بين بين او بابدال او بحذف والاولى المد فيما بقي لتغيره اثر نحو هؤلاء
ان كنتم في رواية قالون والبزي والقصر فيما ذهب اثره نحوها في قراءة ابي عمرو
والله اعلم ومتى اجتمع سببان سبب قوي وضعيف عمل بالقوي والغي الضعيف
اجماعا نحو آمين البيت وجاءوا اباهم ورأى ايديهم فلا يجوز فيه التوسط
ولا القصر لورش من طريق الازرق ونحو السماء ودعاء وجاء لا يجوز فيه

نظرا للفظ سوا كان صح

وقفا
القصر وقفا عن احد ممن همز ونحو نستهزئ لن تجري فيه الثلثة للازرق
الا على مذهب من قصره وصلا فانظروه والله الموفق باب
الهمزتين المجتمعتين من كلمة ويأتي الثانية منهما متحركة
وساكنة فان كانت متحركة تكون مفتوحة ومكسورة ومضمومة ولا تأتي
الاولى منهما الا مفتوحة فالضرب الاول المفتوحتان نحو أأنذرتهم أأنتم
أألد فسهل الثانية منهما بين بين ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقالون ن
ورويس وهشام من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني وكذلك ورش
من طريق الاصبهاني وكذلك من طريق الازرق عن ابي الحسن بن غلبون
وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم والاكثرون عنه على ابدالها الفا
خالصة كما في التيسير والهداية والهادي والتبصرة والتجريد والوجهان
في الكافي والشاطبية والاعلان فاذا ابدلت الفا وكان بعدها
ساكن مد للساكنين نحو أأنذرتهم أأشفقتم وان لم يكن ساكنا مد قدر
الف فقط نحو أألد والباقون بتحقيق الهمزتين جميعا وفصل بين الهمزتين
بالف ابو عمرو وابو جعفر وقالون وهشام من طريق الحلواني والباقون ن
بغير فصل وحكى الصوري عن ابن ذكوان اصله فسهل الثانية من أأسجد
في الاسراء واجمعوا على عدم الفصل في قوله أآلهتنا خير في الزخرف و
حققها منهم الكوفيون وروح وسهلها بين بين الباقون وكذلك
لم يبدلها احد عن الازرق بل اتفقوا فيها على بين بين واختلف في اسقاط
الهمزة الاولى وهي همزة الاستفهام وفي اثباتها في خمسة مواضع

في أآلهتنا

من هذا الضرب الاول ان يؤتى احد في آل عمران فقرأه ابن كثير بهمزتين
مفتوحتين على الاستفهام وهو على اصله في تسهيله بين بين والباقون
بهمزة واحدة على الخبر الثاني أأمنتم في المواضع الثلثة الاعراف وطه والشعراء
في الثلثة بالاخبار حفص ورويس والاصبهاني عن ورش ووافقهم قنبل من
طريق ابن مجاهد في طه والباقون بالاستفهام في الثلثة وحقق منهم الثانية
في الثلثة حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح وهشام بخلاف عنه
وسهلها الباقون فيها بين بين ولم يدخل احد بين الهمزتين الفا و
لا ابدل الثانية الفا واختلف عن قنبل في الاعراف حالة الوصل فابدل ل
الاولى منهما واوا من غير خلف وسهل الثانية بين بين من طريق ابن
مجاهد وحققها من طريق ابن شنبوذ وكذلك الحكم في قوله النشور
أأمنتم في الملك الثالث أأعجمي وعربي في فصلت قرأه بالخبر قنبل و هشام
بخلاف عنهما وكذلك رويس من طريق ابي الطيب والباقون بالاستفهام
وحقق منهم الثانية حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح والباقون ن
منهم بين بين والازرق على اصله في البدل وهم على اصولهم في
الفصل الا ان ابن ذكوان نص له جمهور المغاربة على الفصل الرابع
أأذهبتم طيباتكم في الاحقاف قرأه بالخبر نافع وابو عمرو والكوفيون
والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم في التسهيل والتحقيق والفصل
الخامس أأن كان ذا مال في ن قرأه بهمزة واحدة على الخبر نافع وابن
كثير وابو عمرو والكسائي وخلف وحفص والباقون بالاستفهام وحقق

الثانية منهم حمزة وابو بكر وروح وحقق

الاولى وسهل الثانية ابن عامر وابو جعفر ورويس وفصل بالف ابو جعفر
وهشام من طريق الحلواني وكذلك ابن ذكوان من طرق اكثر المغاربة
وكذلك روى ابو العلاء عن الصوري عنه والقسم الثاني ان تكون الثانية
مكسورة نحو ائنكم لتاتون ائذا ما مت وءاله مع الله فسهل الثانية
منهما بين بين نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس والباقون
بالتحقيق وفصل بين الهمزتين في الجميع ابو عمرو وابو جعفر وقالون
وهشام بخلاف عنه على قول الجمهور وروى جماعة عنه من طريق الحلواني
الفصل في سبعة مواضع بلا خلاف في الاعراف ائنكم وائن لنا وفي
مريم أئذا ما مت وفي الشعراء ائن لنا وفي الصافات ائنك لمن ائفكا
وفي فصلت ائنكم وهذا مذهب ابي الحسن بن غلبون وابن سفيان
وابن شريح والمهدوي ومكي وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم
وقد روى ابو الطيب عن رويس تحقيق قوله ائنكم لتشهدون في الانعام
هذا الحرف خاصة وكذلك خص بتسهيل حرف فصلت عن هشام جمهور
المغاربة وبعض العراقيين كالداني وابن شريح وابن سفيان والمهدوي
ومكي وابي غلبون وسبط الخياط وصاحب العنوان وكل من روى تسهيله
فصل بالالف فيجمع واختلف ايضا في اسقاط همزة الاستفهام وفي اثباتها
في مواضع منها ما كرر فيه الاستفهام ومنها ما لم يكرر فغير المكرر خمسة
مواضع الاول ائنكم لتاتون الرجال في الاعراف قراءه بهمزة واحدة على الخبر
نافع وابو جعفر وحفص والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم

تسهيلا

تسهيلا وتحقيقا وفصلا الثاني اين لنا لاجرا في الاعراف ايضا قراءه في الخبر
نافع وابن كثير وابو جعفر وحفص والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم
الثالث ائنك لانت يوسف في يوسف قراءه بالخبر ابن كثير وابو جعفر والباقون
بالاستفهام وهم على اصولهم الرابع ائذا ما مت في مريم قراءه بالخبر ابن ذكوان
من طريق الصوري وغيره عن ابن الاخرم عن الاخفش عنه والباقون بالاستفهام
وهو طريق النقاش وغيره عن ابن ذكوان وهم على اصولهم الخامس ائنا لمغرمون
في الواقعة قراءه بالاستفهام ابو بكر والباقون بالخبر واما المكرر من
الاستفهام من نحو ائذا ائنا فجملته احد عشر موضعا من تسع سور في الرعد
ائذا كنا ترابا ائنا لفي خلق جديد وفي الاسراء موضعان ائذا كنا عظاما
ورفاتا ائنا لمبعوثون خلقا وفي المؤمنين ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما
ائنا لمبعوثون وفي النمل ائذا كنا ترابا واباؤنا ائنا لمخرجون وفي العنكبوت
ائنكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين ائنكم لتاتون
الرجال وفي السجدة ائذا ضللنا في الارض ائنا لفي خلق وفي الصافات
موضعان الاول ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون والثاني
ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمدينون وفي الواقعة ائذا متنا وكنا
ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون وفي النازعات ائنا لمردودون في الحافرة
ائذا كنا عظاما فهو بحكم التكرار اثنان وعشرون حرفا فقرا ابن عامر و
ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني في الرعد وموضعي الاسراء

وفي المؤمنين والسجدة والثاني من الصافات وقرأ نافع والكسائي ويعقوب في هذه المواضع الستة بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما واما موضع النمل فنافع وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وابن عامر والكسائي بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني مع زيادة نون إننا لمخرجون والباقون بالاستفهام فيهما وانفرد صاحب المبهج عن الكارزيني عن النخاس عن رويس فاخبر في الاول كنافع و اما موضع العنكبوت فنافع وابن كثير وابو جعفر وابن عامر ويعقوب وحفص بالاخبار في الاول والباقون بالاستفهام فيه واجمعوا على الاستفهام في الثاني منه واما موضع الاول من الصافات فابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني ونافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما واما موضع الواقعة فنافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما واجمعوا على الاستفهام في الاول منه واما موضع النازعات فابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني ونافع وابن عامر والكسائي ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وكل من استفهم في حرف من هذه الاثنين والعشرين فانه على اصله من التحقيق والتسهيل والفصل الا ان الجمهور عن هشام على الفصل فيما قرأه بالاستفهام منهما كما قطع به في التيسير والشاطبية وسائر المغاربة وكابن شيطا وابن سوار

و

وابي العز وابي العلاء الحافظ وغيرهم واجرى الخلاف عنه فيهما سبط الخياط والهذلي والصفراوي وغيرهم وهو القياس والله اعلم ومما يلحق بهذا الضرب أئمة وجاءت في خمسة مواضع في التوبة أئمة الكفر وفي الانبياء أئمة يهدون بامرنا وفي القصص أئمة ونجعلهم الوارثين وفيها أئمة يدعون الى النار وفي السجدة أئمة يهدون بامرنا فقرأ ابن عامر والكوفيون وروح بتحقيق الهمزتين جميعا في الخمسة والباقون بتسهيل الهمزة الثانية وانفرد ابن مهران عن روح بذلك واختلف في كيفية تسهيلها عنهم فذهب الجمهور من اهل الاداء الى جعلها بين بين وهو الذي في التيسير والشاطبية والمستنير والكامل وروضة المالكي والتجريد وغاية ابي العلاء والمبهج والهداية وكفاية ابي العز والتبصرة والتذكرة وغيرها وذهب آخرون الى جعلها ياء خالصة نص عليه ابن شريح في الكافي وابو العز في الارشاد وسائر الواسطيين وبه قرأت من طريقهم وذكره ايضا الداني في جامعه ومكي والحافظ ابو العلاء وغيرهم وفصل بالف بين الهمزتين ابو جعفر حال تسهيله بين بين ووافقه رويس من طريق الاصبهاني في الثاني من القصص وفي السجدة وانفرد النهرواني عنه من طريق العطار بالفصل في الانبياء ايضا واختلف عن هشام في الفصل في المواضع الخمسة ولا يجوز الفصل مع ابدال الياء عن احد والله اعلم

الضرب الثالث ان تكون الثانية مضمومة ووردت في ثلاثة مواضع متفق عليها وواحد مختلف فيه فالمتفق عليه في آل عمران قل أؤنبئكم وفي ص أؤنزل عليه الذكر وفي القمر أؤلقي الذكر عليه فسهل الثانية منها نافع

وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس والباقون بالتحقيق وفصل بينهما بالف
ابو جعفر بلا خلاف وابو عمرو وقالون وهشام بخلاف عنهم وقد روى
جماعة عن هشام موضع آل عمران بالقصر مع التحقيق وموضعي ص والقمر بالقصر
مع التسهيل وانفرد الداني من قراءته على ابي الفتح من طريق الحلواني عنه
بالتسهيل مع المد في الثلاثة وانفرد الكارزيني عن الشنبوذي عن الجمال
من طريق الحلواني بالمد مع التحقيق في آل عمران والقمر وبالقصر مع التحقيق
في ص والموضع المختلف فيه أأشهدوا واختلفهم في الزخرف قرأه نافع
وابو جعفر أؤشهدوا بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مضمومة بين بين
مع اسكان الشين وفصل بينهما ابو جعفر وقالون باختلاف عنه فصل
فان دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة فان القراء اتفقوا
على تسهيل همزة الوصل وذلك في ثلث كلم آلذكرين في ستة مواضع وهي
في موضعي الانعام آلآن وقد في موضعي يونس آلله اذن في يونس آلله
خير في النمل واختلفوا في كيفية التسهيل فالجمهور على ابدالها الفا خالصة
فيمد لالتقاء الساكنين والآخرون على جعلها بين بين مع اجماعهم على
عدم التحقيق والفصل وكذا الحكم في به السحر في يونس في قراءة من استفهم
وهو ابو عمرو وابو جعفر واما اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة فان
القراء مجمعون على ابدالها بحركة الهمزة المتحركة قبلها فتبدل الفا في نحو
آدم وآسى وآتى وواوا في نحو اوتي واوذينا واوتمن وياء في نحو ايمانا
وايلاف وائت بقران بلا خلاف عنهم والله اعلم باب

الهمزتين المجتمعتين من كلمتين وهما على ضربين متفقتان ومختلفتان فاما المتفقتان
تتفقان بالفتح نحو جاء احدكم وجاء آل لوط والسفهاء اموالكم وبالكسر نحو
هؤلاء ان كنتم ومن السماء الى ومن النساء ان اتقيتن وبالضم قوله اولياء
اولئك فاسقط الاولى منهما في الاقسام الثلثة ابو عمرو وقنبل من طريق
ابن شنبوذ ورويس من طريق ابي الطيب وانفرد بذلك الشنبوذي عن
النقاش على ابي ربيعة عن البزي ووافقهم في المفتوحتين خاصة قالون والبزي
وسهلا الاولى في يوسف فالاصح المختار عنهما تسهيلها بالابدال والادغام
وكذلك الحكم لقالون في للنبي ان وبيوت النبي الا وانفرد السبط في كفايته
عن الفرضي وعن ابن بويان عن قالون باسقاط الاولى من المضمومتين وانفرد
ابن مهران عن ابن بويان عن قالون باسقاطها من المضمومتين والمكسورتين
وانفرد الداني عن ابي الفتح عن الحلواني عن قالون بتسهيل ثاني المضمومتين
والمكسورتين وبذلك قرأ ابو جعفر والاصبهاني عن ورش ورويس من طريق
ابي الطيب وكذا روى الجمهور من طريق ابن مجاهد عن قنبل وكذا روى
كثير من المصريين عن ورش من طريق الازرق وروى الجمهور منهم عنه ابدالها
حرف مد فتبدل في الفتح الفا وفي الكسر ياء وفي الضم واوا وكذا روى الآخرون
من المصريين والمغاربة عن قنبل من طريق ابن مجاهد وزاد بعض المصريين
عن ورش من طريق الازرق وجها ثالثا في هؤلاء ان كنتم والبغاء ان
اردن وهو جعل الهمزة الثانية ياء مكسورة وهو الذي قرأ به الداني
على ابي القسم خلف بن خاقان عنه وقرأ به ايضا على ابي الفتح وابي الحسن

من المكسورتين والمضمومتين بين بين واختلف عنهما في السوء الا

لها

ن

مع قرأته عليهما بسواه وانفرد الخاقاني فيما رواه الداني عنه عن الازرق
بجعل الثانيه من المضمومتين واوا كذلك وليس العمل عليه وكذا انفرد
في المضمومتين وجميع المكسورتين السبط عن الشذائي عن ابن بويان عن
قالون كذا ذكره في المبهج ولا يعول عليه وقرا الباقون بتحقيق الهمزتين
جميعا وانفرد ابن مهران عن روح بتسهيل الثانيه وكذا انفرد ابن اشتة
عنه من طريق ابن سوار في شاء انشره فقط والضرب الثاني
المختلفتان فان كانت الاولى مفتوحة والثانيه مكسورة نحو شهداء اذ و البغضاء
الى وزكرياء اذ في قراءة من همز او مضمومة وهو جاء امة ولا تأتي
له او مضمومة ومفتوحة نحو السفهاء الا وتشاء انت والنبيء اولى في قراءة
نافع او مكسورة ومفتوحة نحو من خطبة النساء او وهؤلاء اهدى او
مضمومة ومكسورة نحو يشاء الى ونشاء ان وزكرياء انا ويا ايها النبيء اذا
ولم يقع في القران عكس هذا وهو مكسورة ومضمومة فنافع وابن كثير و
ابو عمرو وابو جعفر ورويس بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية وفي كيفية
هذه الاقسام الخمسة فتجعل بين بين في القسم الاول والثاني وتبدل واوا محضة
في الثالث ويا محضة في الرابع واختلف في كيفية تسهيل الخامس فذهب
الجمهور من المتقدمين الى ابدالها واوا خالصة مكسورة وذهب الاخرون
الى جعلها بين بين وهو القياس وعليه اكثر المولفين والباقون بتحقيق الهمزتين
في الاقسام الخمسة وانفرد ابن مهران عن روح بالتسهيل كرويس **فصل**
واذا ابدلت الثانية من المتفقتين حرف مد في مذهب من رواه عن الازرق

وقبل و وقع بعده ساكن زيد في حرف المد لالتقاء الساكنين نحو جاء امرنا
وهؤلاء ان فان لم يكن بعده ساكن لم يزد على مقدار الحرف المبدل نحو جاء
احدهم واولياء اولئك فان وقع بعد الثانيه من المفتوحتين الف نحو جاء
آل لوط فان بعض الآخذين بالبدل عنهما لا يبدل لون الثانية للتعذر فيجعلونها
بين بين والله اعلم **باب الهمزة المفردة** وهو على ضربين ساكن و متحرك
فالساكن يكون فاء من الفعل وعينا ولاما ويكون ما قبله مضموما و مكسورا
ومفتوحا نحو يومنون ويوتي ورءيا وتسوءكم ويقول ائذن لي ونحو بئس و جئت
ونبئ والذي اوتمن ونحو فأتوهن وأمر اهلك ومأوى واقرأ وان نشأ و الهدى
ائتنا فقرا ابو جعفر جميع ذلك بالابدال وذلك بحسب ما قبله ان كان
ما قبله ضمة فواوا او كسرة فياء او فتحة فالفا واستثنى من ذلك كلمتين وهما
انبئهم في البقرة ونبئهم في الحجر والقمر واختلف عنه في نبئنا في يوسف
واذا ابدل الهمزة من رئيا والرؤيا وما جاء منه قلبها واوا ويا ادغمها
في الياء بعدها وكذلك يدغم رئيا في مريم واذا ابدل تووى وتوويه جمع بين
الواوين ووافقه ورش من طريق الاصبهاني على ابدال ذلك كله الا انه لم
يدغم الرؤيا وما جاء منه واستثنى من ذلك خمسة اسماء وخمسة افعال فالاسماء
البأس والبأساء واللؤلؤ ولؤلؤا حيث وقع ورءيا في مريم والكأس والرأس
حيث وقعا والافعال جئت وما جاء منه نحو جئناهم وجئتمونا وجئناكم ونبئ
وما جاء من لفظه نحو انبئهم ونبئهم ونبأتكما وام لم ينبأ وقرأت وما جاء
منه نحو قرأنا واقرأ وهيئ ويهيئ وتؤوي وتؤويه وافقه من طريق الازرق

www.icar.ir

على ابدال ما وقعت الهمزة فيه فاء من الفعل فقط واستثنى من ذلك ما جاء من باب
الايواء نحو المأوى وفأووا وتؤوي وتؤويه ولم يبدل مما جاء عين الفعل سوى بئس
حيث جاء والبئر والذئب وحقق ساير الباب وابدل ابو عمرو بخلاف عنه
جميع الهمز الساكن واستثنى من ذلك اربع عشرة كلمة وهو ما كان سكونه للجزم وهو
يشأ في عشرة مواضع ونشأ في ثلثة وتسؤ في ثلاثة وننسأها ويهيئ لكم وام لم ينبأ
او للامر وهو انبئهم وارجه في الموضعين ونبئنا ونبئ عبادي ونبئهم
في الموضعين واقرأ في ثلثة وهيئ لنا او كان ابداله ثقيلا وهو تؤوي في الاحزاب
والمعارج او للاشتباه وهو رئيا في مريم او الخروج من لغة وهو موصدة في الموضعين
وانفرد عبد الباقي بن الحسن عن ابن فرح عن الدوري فيما رواه عنه وفارس
بن احمد بعدم استثناء شيء من ذلك وانفرد ابو الحسن بن غلبون بابدال بارئكم
في البقرة في وجه اسكان الهمزة وفيهما نظر واذا قرئ بوجه التحقيق لابي عمرو قرئ
باظهار المتحركات واذا قرئ بالابدال جاز الادغام الكبير والاظهار ووافق قالون
بخلاف عنه على ابدال المؤتفكة والمؤتفكات ووافق الكسائي وخلف على
ابدال الذئب ووافق ابو بكر على ابدال اللؤلؤ ولؤلؤ وادغم الرئيا ورءيا
بعد الابدال قالون وابن ذكوان موافقة لابي جعفر وانفرد هبة الله المفسر
عن زيد عن الداجوني عن هشام بذلك وهمز حمزة ويعقوب وخلف وحفص
موصدة في الموضعين موافقة لابي عمرو والباقون بغير همز وهمز عاصم يأجوج
ومأجوج في الكهف والانبياء والباقون بغير همز وهمز ابن كثير ضيزى وهو في
النجم والباقون بغير همز والضرب الثاني المتحرك وينقسم الى ما قبله متحرك وساكن

[خمس عشرة كلمة]

فالذي قبله متحرك منه ما يكون مفتوحا وقبله ضم فان كان فاء الفعل ابدله ابو جعفر
وورش نحو يؤده ويؤلف ومؤجلا واختلف عن ابن وردان في يؤيد واختلف
عن ورش في مؤذن فابدله عنه الازرق على اصله وحققه الاصبهاني
وابدل ورش من طريق الاصبهاني الفؤاد وفؤاد وهو مما وقع عينا من الفعل والباقين
بالتحقيق في ذلك كله ومنه ما يكون مفتوحا وقبله كسر فابدل الهمزة من
ذلك ابو جعفر في رئاء الناس في البقرة والنساء والانفال وخاسئا في الملك
وناشئة في المزمل وشانئك في الكوثر واستهزئ في الانعام والرعد والانبياء
وقرئ في الاعراف والانشقاق ولنبوئنهم في النحل والعنكبوت ولنبطئن
في النساء وملئت في الجن وكذا يبدلها في خاطئة والخاطئة ومائة
وفئة وتثنيتهما وانفرد الشطوي عن ابن هارون في رواية ابن وردان بالتحقيق
في هذه الاربعة وكذا ابن العلاف عن زيد عن ابن شبيب واختلف عن ابي
جعفر في موطئا فقطع له بالابدال الحافظ ابو العلاء من رواية ابن وردان
وكذلك الهذلي في الروايتين جميعا ولم يذكر فيهما همزا الا من طريق النهرواني
عن ابن وردان وقطع ابو العز بالهمز وكذا ابن سوار في الروايتين ووافقه
الاصبهاني عن ورش في خاسئا وناشئة وملئت وبابدال
فبأي حيث وقع بالفاء نحو فبأي آلاء ربك واختلف عنه فيما تجرد عن الفاء
نحو بأي ارض وانفرد الحافظ ابو العلاء من طريق النهرواني عنه بابدال شانئك
وانفرد الهذلي عنه بابدال لنبوئنهم وانفرد ابن مهران عنه بعدم الابدال
في هذا الفصل وابدل ورش من طريق الازرق لئلا في البقرة والنساء و

لحديد والباقون بالتحقيق في الجميع ومنه ما يكون مضمومًا بعد كسر وبعده
واو فابو جعفر يحذف الهمزة ويضم ما قبلها نحو مستهزءون والصابئون
ومتكئون ليواطئوا وقل استهزءوا ووافقه نافع على الصابئون في المائدة
واختلف عن ابن وردان في المنشئون في الواقعة ولم يختلف فيه عن ابن
جماز والباقون بالهمز وكسر ما قبلها ومنه ما يكون مضمومًا بعد فتح وبعده
واو وهو لا تطئون ولم تطئوها وان تطئوهم فحذف الهمزة ابو جعفر
من هذه الثلاثة الاخرين فقط وانفرد الحنبلي عن هبة الله بتسهيل يؤوف
حيث وقع وانفرد الهذلي عن ابو جعفر بتسهيل تبوؤا الدار وبه روا
الاهوازي عن ابن وردان والباقون بالهمز في ذلك ومنه ما يكون الهمزة
فيه مكسورة بعد كسر وبعدها ياء فابو جعفر يحذفها في متكئين والصابئين
في البقرة والحج وانفرد الهذلي عن النهرواني عن ابن وردان بالحذف في خاسئين
والباقون بالهمز ومنه ما يكون الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح فاتفق نافع
وابو جعفر على تسهيلها بين بين في رايت حيث وقعت بعد همزة الاستفهام
نحو ارايتكم وارايتم وافرايت حيث وقع وروى بعض المصريين عن الازرق
ابدال الهمزة في ذلك الفا محضا فيمد لالتقاء الساكنين والكسائي يحذف الهمزة
في ذلك كله والباقون بالهمز وتحقيقه وروى ورش من طريق الاصبهاني
تسهيلها من راى في ستة مواضع رايت احد عشر كوكبا ورايتهم لي ساجدين
في يوسف وراه مستقرا وراته حسبته في النمل وراها تهتز في القصص
خاصة ورايتهم تعجبك في المنافقين وكذا سهلها في كان حيث كان

والخاطئين وخاطئين
والمستهزئين وافقه
نافع في الصابئين صح

مشددة كانت او مخففة نحو كانهم وكانك ويكانه وكان لم يلبثوا وكذا
سهل الهمزة من لطمانوا بها في يونس واطمان به في الحج وكذا سهلها
في تاذن في الاعراف واختلف عنه في موضع ابراهيم وكذا سهل الهمزة
الثانية من افاصفيكم ربكم ومن افامن حيث وقع نحو افامن اهل القرى
افامنوا مكر الله افامن الذين مكروا افامنتم ومن افانت وافانتم ومن
لاملان حيث وقع وانفرد النهرواني عنه بتحقيق اطمان به في الحج و
انفرد فيما حكاه ابو العز وابن سوار بتحقيق راته حسبته في النمل وراها
تهتز في القصص ورايتهم في المنافقين وانفرد الهذلي عنه باطلاق
تسهيل باب راى فلم يخص شيا وانفرد ايضا عن ابي جعفر بتسهيل تاخر في
البقرة والفتح ويتاخر في المدثر وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان
بتسهيل تاذن في الموضعين واختلف عن البزي في تسهيل لاعنتكم في البقرة
وحذف ابو جعفر الهمز من متكا في يوسف فيصير مثل متقا والباقون
بالهمز المحقق في ذلك كله ومنه ما يكون مكسورا بعد فتح وقد انفرد الحنبلي
عن هبة الله عن ابن وردان بتسهيل الهمزة في تطمئن ويئس حيث وقع
ولم يروه غيره الضرب الثاني المتحرك بعد ساكن ولا يخلو ذلك الساكن من ان يكون
الفا او ياء او غير ذلك فاختلفوا في الالف من اسرائيل بين بين حيث وقع
وكذلك الهمزة من كاين حيث وقع وهو في قراءته من هذا الباب كما
سياتي وانفرد الهذلي عن ابن جماز بالتحقيق فيه وانفرد النهرواني عن
الاصبهاني بتسهيل وكاين من دابة كقراءة ابي جعفر سواء واما هاانتم في

القسم ٤

وكاين في قراءة المد وهاانتم
واللائي فسهل ابو جعفر الهمز
من اسرائيل صح

هو في موضعي آل عمران وفي النساء والقتال فقرأ نافع وابو عمرو وابو جعفر
بتسهيل الهمزة بين بين واختلف عن ورش فجاء عنه من الطريقين مع التسهيل
حذف الالف فيصير مثل هَعَنتم وهو مذهب الجمهور عنه وروى الآخرون
عنه من الطريقين اثبات الالف وروى بعض المصريين والمغاربة عنه
من طريق الازرق مع التسهيل ابدال الهمزة الفا فيمد لالتقاء الساكنين
فيصير له من طريق الازرق ثلثة اوجه ومن طريق الاصبهاني وجهان والباقون
بتحقيق الهمزة وحذف قنبل من طريق ابن مجاهد الالف فيصير مثل سألتم
والباقون بالاثبات واما اللائي وهو في الاحزاب والمجادلة وموضعي
الطلاق فقرأ ابن عامر والكوفيون باثبات ياء ساكنة بعد الهمزة والباقون
بحذفها وحقق الهمزة منهم يعقوب وقالون وقنبل وسهلها بين بين ابو جعفر
وورش وكذلك ابو عمرو والبزي من طريق العراقيين وابدلاها ياء ساكنة
من طريق المغاربة والمصريين وانفرد العطار عن النهرواني عن الاصبهاني في
الاحزاب مثل قالون وفي المجادلة مثل ابن عامر وفي الطلاق مثل الازرق
وهو غريب واذا وقف في مذهب من سهل بالاسكان ابدل الهمزة ياء
ساكنة وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان بتسهيل الهمزة بعد
الالف من كهيئة الطائر فيكون طائرا كلاهما في آل عمران والمائدة وان
كان الساكن ياء فاختلفوا منه في النسيء في التوبة فابو جعفر وورش من
طريق الازرق بالابدال والادغام فيصير ياء مشددة وانفرد الهذلي
بهذا عن الاصبهاني وفي بريء وبريئون حيث وقع وفي هنيئا مريئا فابو جعفر

باختلاف عنه من الروايتين بالادغام كذلك وفي كهيئة في آل عمران والمائدة
فاختلف عن ابي جعفر ايضا في ادغامه كذلك وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن
وردان بدل الياء توسطا كالازرق في احد وجوهه والباقون بالهمز في ذلك
كله وفي ييئس في يوسف وكذا وفيما استيأسوا ولا تيأسوا انه لا ييأس حتى
اذا استيأس الرسل وفي الرعد افلم ييأس الذين آمنوا فاختلف فيه عن البزي
فرواه الجمهور من طرق ابي ربيعة بقلب الهمزة الى موضع الياء وتأخير الياء
الى موضع الهمزة ثم تبدل الهمزة الفا وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن
وردان بذلك ايضا والباقون بالهمز من غير قلب ولا ابدال وان كان الساكن
غير ذلك فان له بابا يخصه سياتي الا ان ابا جعفر اختص في جزءا في البقرة
والزخرف وجزء في الحجر بحذف الهمزة وتشديد الزاي وهي لغة قرأ بها
الزهري وغيره والباقون بالهمز من غير تشديد وبقيت كلمات تلحق
بهذا الباب وهي النبي وما جاء من لفظه النبيون والنبيين والانبياء
والنبوة حيث وقع فنافع بالهمز والباقون بغير الهمز وتقدم حكم
التقاء الهمزتين من ذلك ويضاهون في التوبة فعاصم بكسر الهاء وبهمزة
مضمومة بعدها والباقون بضم الهاء من غير همز ومرجون في التوبة وترجي
في الاحزاب فابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب وابو بكر بهمزة مضمومة و
الباقون بغير همز فيهما وضياء في يونس والانبياء والقصص فقنبل بهمزة مفتوحة
بعد الضاد والباقون بالياء من غير همز وبادي في هود فابو عمرو بالهمز
بعد الدال والباقون بالياء والبريئة في الحرفين في لم يكن فنافع وابن ذكوان

www.icarl.ir

بهمزة مفتوحة بعد الياء والباقون بتشديد الياء من غير همز فيهما وما بقي
مما يتعلق بهذا الباب نذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى **باب
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها** وهو نوع من تخفيف الهمز المفرد اختص به
ورش من طريقيه وذلك اذا كان الساكن آخر كلمة ولم يكن حرف مد وكان
الهمز اول الكلمة الاخرى سواء كان ذلك الساكن تنوينا او لام تعريف
او غير ذلك فيحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة نحو متاعٌ
الى حين خبيرٌ الا تعبدوا نفساً الا وسعها حامية الهاكم والاخرة والارض
والانسان والاولى ومن آمن ومن آله ومن استبرق وآلم احسب خلت
الم نشرح وخلوا الى وابني آدم واختلف عنه في حرف واحد وهو كتابيه
اني في الحاقة فروى الجمهور اسكان الهاء من اجل انها هاء سكت وروى
آخرون عنه النقل طرداً للباب وانفرد الهذلي عن اصحابه عن الهاشمي
عن ابن جماز بالنقل في جميع الباب ووافق رويس على النقل في من استبرق
في الرحمن ووافق قالون وابن وردان على النقل في الآن في موضعي يونس
وانفرد الحمامي عن الجمال عن الحلواني عن قالون وسبط الخياط في كفايته
عن ابي نشيط عنه بعدم النقل فيهما وانفرد ابن العلاف عن ابن وردان
بذلك واختلف عن ابن وردان في الآن في باقي القرآن فروى النهرواني
وابن هارون غير ... من طريق هبة الله النقل عنه وروى هبة الله وابن مهران
والوراق وابن العلاف عدم النقل واتفق ورش وقالون وابو جعفر
ويعقوب على النقل في عاداً الاولى في النجم واذا نقلوا ادغموا التنوين في اللام

حالة الوصل واختلف عن قالون في همز الواو بعد اللام بهمزة ساكنة وانفرد
بذلك الحلواني عن هبة الله في رواية ابن وردان ويجوز في الابتداء لكل من
نقل وجهان احدهما الاولى باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها
والثاني لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل اعتداداً بالعارض وهذان
الوجهان يجوزان لورش فيما نقل اليه مما فيه لام التعريف نحو الارض و
الآخرة والايمان والاولى ويجوز لغير ورش في عاداً الاولى عمن نقل وجه
ثالث وهو الابتداء بالاصل من غير نقل وهذه الاوجه الثلاثة عن قالون
في وجه همز الواو وكذا الحنبلي عن هبة الله الا ان الوجه الثالث وهو الابتداء
بالاصل يتحد اذ لا يجوز همز الواو معه وقد ورد النقل فيما كان من كلمة واحدة
في كلمات مخصوصة وهي القرآن كيف وقع معرفاً او منكراً فقرأه بالنقل
ابن كثير وسل وما جاء من لفظ امر نحو وسل القرية وسلوا الله و
فسلهم وفسلوهن اذا كان قبل السين فاء او واو فابن كثير والكسائي
وخلف بالنقل وملء من قوله ملء الارض في آل عمران فرواه ابن وردان
والاصبهاني عن ورش بالنقل بخلاف عنهما وردا من قوله ردا يصدقني
في القصص فقرأه بالنقل نافع وابو جعفر الا ان ابا جعفر ابدل من التنوين
الفاً في الحالين والباقون بعدم النقل في هذه الكلمات الاربع ولا خلاف
في ابدال ردا الفاً في الوقف والله الموفق **باب السكت
قبل الهمز وغيره** اختلف عن حمزة في السكت على الساكن قبل الهمز على
مذاهب فروى بعضهم عنه السكت على لام التعريف حيث اتى

من شيء كيف وقع نحو على الارض والاخرة والايمان والاولى ونحو من شيء وشيء لما
قتلنا وجئت شيا وهذا مذهب ابي عبد الله بن شريح وابي الحسن بن غلبون
من طريق الداني عنه وهو احد الوجهين في الشاطبية والكافي والتيسير و
هو ايضا مذهب ابن بليمة وابي الحسن بن غلبون في تذكرته الا انهما ذكرا في
شيء المد وروى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط وهو
مذهب مكي وعبد المنعم بن غلبون ولكنه ذكر مد شيء ايضا وروى بعضهم
عن حمزة من روايتيه السكت على ذلك وعلى الساكن المنفصل مطلقا غير حرف
المد نحو قد افلح ومتاع الى وخلوا الى وابني ادم فحدثنا لم نشرح حامية
الهاكم وهذا هو المنصوص عليه في جامع البيان ومذهب صاحب العنوان
وعبد الجبار وبه قرا صاحب التجريد على الفارسي وهو احد الوجهين في
الكامل ولكن لم يذكر صاحب العنوان وشيخه في شيء سوى المد و
روى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط وهذا مذهب
ابي الفتح فارس بن احمد وهو الوجه الثاني في التيسير والشاطبية والكافي
وبه قرا في التجريد على عبد الباقي بن فارس الا ان صاحب الكافي حكى
المد في شيء في احد الوجهين وخص خلادا مع ذلك بالسكت في لام التعريف
وروى بعضهم السكت عن حمزة من روايتيه في المنفصل حسبما ذكرناه
وفي المتصل ما لم يكن حرف مد نحو القران والظمان ومسولا وبين المرء
والخبء ودفء وهذا مذهب ابي طاهر بن سوار وابي علي صاحب الروضة
والقلانسي وسبط الخياط وجمهور العراقيين وروى بعضهم عنه من الروايتين

السكت في ذلك مع السكت على حرف المد وهم على الخلاف المعين في المنفصل
والمتصل فمنهم من خص المنفصل وسوى بين وغيره نحو بما انزل وفي انفسكم
وقالوا آمنا وهذا مذهب ابي العلاء صاحب الغاية وذكره في التجريد من قراءته
على عبد الباقي في رواية خلاد ومنهم من اطلق في المتصل ايضا نحو اولئك
وجيء ومن سوء وهو مذهب الشذائي وبه قرا صاحب المبهج على الشريف عن الكارزيني
وهو في الكافي ايضا وذهب بعضهم الى ترك السكت عنه من الروايتين مطلقا
وهو مذهب ابي العباس المهدوي وابن سفيان ولم يذكر ابن مهران
في غير الغاية سواه وهو مذهب ابي الفتح عن خلاد وبه قرا عليه الداني
وهو الذي في الشاطبية والتيسير عن خلاد والاختيار عن حمزة السكت
في غير حرف المد للنص الوارد عنه من ان المد يجزي من السكت وقد ورد السكت
عن ابن ذكوان وهو في المبهج فيما كان من كلمة وكلمتين في احد الوجهين من جميع
الطرق وخصه ابو العز بطريق العلوي عن النقاش عن الاخفش وكذا عنده
الحافظ ابي العلاء في الغاية ولكن خصه بالمنفصل ولام التعريف وشيء وقال
انه دون سكت حمزة والجمهور عن ابن ذكوان على عدم السكت وعليه العمل
وورد السكت ايضا عن حفص من طريق عبيد باختلاف عن اصحاب الاشناني
ففي الروضة على ما كان متصلا ومنفصلا سوى المد وفي التجريد من قراءته
على الفارسي على المنفصل ولام التعريف وشيء لا غير واختلف ايضا في
السكت عن ادريس عن خلف في اختياره فروى عنه الشطي وابن بويان السكت
في المنفصل وما في حكمه وروى عنه المطوعي على المنفصل والمتصل جميعا وقد

ومن قراءته على عبد الباقي على هذا
وعلى المد المنفصل فقط ونص عليه
الداني في جامعه كذلك الا في المد
صح

عنه في عدم السكت على الممدود وانفرد القاضي ابو العلاء عن النخاس عن رويس
يسكت دون سكت حمزة ومن وافقه في المتصل والمنفصل جميعا سوى الممدود
ذكر ذلك ابو العز عنه وكان ابو جعفر يسكت على حروف الهجا التي في فواتح السور
نحو الم الر طس حم ق وانفرد الهذلي بوصل همزة الله بالميم من فاتحة ال عمران
وانفرد ابن مهران في الغاية بعدم السكت عن ابي جعفر في نحو ذلك
واختلف عن حفص من طريقيه في السكت على اربع كلم وهي الف عوجا اول
الكهف ومرقدنا في يس ونون من راق ولام بل ران والباقون بالادراج
في ذلك كله من غير سكت واعلم ان السكت لا ياتي الا حالة وصله بما
بعده فان وقف على الساكن امتنع السكت وكذا لو وقف عليه والهمز
متطرف من اجل الساكنين والله اعلم

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

اعلم ان لحمزة مذهبا في الوقف على الهمز اختص به
دون غيره وانا اذكره ملخصا مبينا ان شاء الله فاقول الهمز ينقسم الى
ساكن ومتحرك فالساكن ينقسم الى متطرف ومتوسط فالمتطرف ينقسم الى لازم
وعارض في الوقف فاللازم ياتي قبله مفتوح مثل اقرا ومكسور مثل نبئ
ولم يقع في القرآن قبله مضموم والساكن العارض ياتي قبله الحركات
الثلاث فالذي قبله ضم نحو ان امرؤ والذي قبله الكسر مثل شاطئ والذي
قبله الفتح بدا والمتوسط ينقسم الى متوسط بنفسه ومتوسط بغيره فالمتوسط
بنفسه ياتي قبله ضم نحو يؤمن وكسر نحو بئر وفتح نحو كاس والمتوسط بغيره
يكون بحرف وبكلمة نحو فاووا وقال ائتوني والملك ائتوني والذي

اؤتمن

اؤتمن وتخفيف هذه الانواع ابداله بحركة ما قبله ان ضما فواو وان كسرا
فياء وان فتحا فالف وقد شذ بعض المغاربة فاخذ في المتوسط بكلمة
بالتحقيق وفي المتوسط بحرف بوجهين وهو وهم واختلف اهل الاداء
في كسر الهاء وضمها من انبئهم ونبئهم اذا وقف بالابدال فكان بعضهم
ياخذ بالكسر وهو مذهب ابن مجاهد وابني غلبون وكان الجمهور يقفون
على ضمها وهو اختيار ابن مهران ومكي والمهدوي وابن سفيان
وهو القياس واما المتحرك فينقسم الى قسمين الى ما قبله ساكن والى ما قبله
متحرك وكل منهما ينقسم الى متطرف ومتوسط فالمتطرف الساكن
قبله يكون الفا ويكون ياء وواوا زائدتين ويكون غير ذلك فالالف
نحو جاء والسفهاء ومن الماء ولا انساء وتخفيف هذا القسم ان يبدل
الفا من جنس ما قبله ويجتمع حينئذ الفان فيجوز ان يحذف احدهما
للساكنين فان قدرت الاولى محذوفة قصرت وان قدرت الثانية
جاز المد والقصر ويجوز ان تبقيهما للوقف وتمد لذلك طويلا
واجاز بعضهم التوسط والياء والواو الزائدتان نحو النسيء وبرئ
وقروء ولا رابع لهما وتخفيفه ان يبدل ايضا من جنس الزائد
ويدغم الزائد فيه وان الساكن غير ذلك نحو دفء وملء وبين المرء و
يخرج الخبء من الساكن الصحيح ونحو المسيء وجيء ولتنوء ومن سوء مما هو
حرف لين فتخفيفه ان ينقل حركة الهمز الى ذلك الساكن ويحرك به ثم
يحذف كما قدمنا وقد اجرى بعض اهل الاداء الياء والواو الاصليين مجرى

الزايدين فاخففهما بالادغام ايض وهو احد الوجهين فى الشاطبية والتيسير و
التبصرة والكافى وغيرها وبه قرا الدانى على ابى الفتح فارس والمتطرف المتحرك
ما قبله هو الساكن العارض المتطرف وتقدم حكم تخفيفه ساكنا وسياتى حكم
تخفيفه بالروم وباتباع الحركة الرسم انشاء الله والمتوسط الساكن قبله يكون
ايض على قسمين متوسط بنفسه وبغيره فالمتوسط بنفسه يكون ذلك الساكن قبله
ايض الفا ويكون ياء زائدة ولم يات منه فى القران واو زايدة وغير ذلك
فالالف نحو اولياؤه وجاءوا وخائفين والملائكة وجاءنا ودعاء وتخفيفه
بين بين والياء الزائدة نحو خطيئة وهنيئا مريئا وتخفيفه بالادغام كما تقدم
فى المتطرف وغير ذلك من الساكن يكون ايض صحيحا ويكون ياء وواوا اصليين
حرف مد وغيره نحو مسئولا وافئدة والقرآن وهزؤا وكفؤا وقرأته
ونحو سيئت واستيئس والسوأى وموئلا وتخفيفه ايض بالنقل كما تقدم
فى المتطرف ويجوز فى الياء والواو الاصليين الادغام ايض كما تقدم فى المتطرف
والمتوسط بغيره يكون الساكن قبله متصلا به رسما ومنفصلا عنه فالمتصل
يكون باحرف النداء نحو يا ادم ويا ايها وها حرف التنبيه هؤلاء وها
انتم ولام التعريف نحو الارض والاخرة وتخفيفه ان يسهل بين بين بعد
الالف وبالنقل بعد لام التعريف هذا مذهب الجمهور من اهل الاداء
وبه قرا الدانى على ابى الفتح وذهب جماعة من اهل الاداء الى الوقف عليه
بالتحقيق واجروه مجرى المبتدا وهو مذهب المكى وابى الحسن بن غلبون
وبه قرا الدانى عليه والمنفصل رسما يكون الساكن قبله صحيحا وحرف لين

وحرف مد فالصحيح نحو من آمن قد افلح عذاب اليم يؤده اليك وحرف اللين
نحو خلوا الى وابنى ادم واختلفوا ايض فى تسهيله وتحقيقه فذهب كثير من
اهل الاداء الى تسهيله وتسهيله انما يكون بالنقل وهو الذى لم يذكر الشاطبى
على التيسير فاليه ذهب ابو على البغدادى صاحب الروضة وابو العز القلانسى
فى ارشاده والهذلى وغيرهم واستثنى من ذلك ميم الجمع نحو عليكم انفسكم فلم
يجز احد منهم النقل فيها وحكاه بعضهم ولا يصح وذهب الاخرون الى عدم تسهيله
فوقفوا عليه بالتحقيق ولم يفرقوا فيه بين الوقف والوصل وهو مذهب ابى
الفتح وابى الحسن بن غلبون وابيه والمغاربة قاطبة وهو الذى لم يجز الدانى
غيره وقد حكى الحافظ ابو العلاء وابن سوار فى حرف اللين خاصة الادغام
وهو ضعيف وحرف المد يكون الفا ويكون ياء وواوا فالالف نحو بما انزل
واستوى الى والياء والواو وظالمى انفسهم وتزدرى اعينكم وفى انفسكم و
به احدا تاركوا الهتنا وادعوا الى وقالوا امنا وامره الى فان بعض اهل الاداء
ممن خفف الهمز بعد الساكن الصحيح بالنقل خفف الهمز فى هذا النوع ايض فجعله
بين بين بعد الالف ونقل حركتها وادغم بعد الياء والواو وهذا مذهب اكثر
العراقيين وطريق ابن شيطا وابن مهران والمطوعى وابن مجاهد وابن هاشم
وابن مقسم وهو مقتضى ما فى كفاية ابى العز ولم يذكر الحافظ ابو العلاء غيره
وبه قرانا من طرق العراقيين واما المتوسط المتحرك وقبله متحرك فهو ايض
على قسمين متوسط بنفسه وبغيره فالمتوسط بنفسه يكون همزة
مفتوحة ومكسورة ومضمومة ويكون الحركة قبل كل فتحا وكسرا وضما

تسع صور الاولى نحو مؤجلا وفؤاد ولؤلؤا الثانية نحو مئة وفئة وناشئة ونبئكم
وسيئات وليبطئن الثالثة نحو شنآن وسألهم ومآرب ورأيت وتبوآ
الرابعة نحو سئل وسئلوا الخامسة الى بارئكم وخاسئين ومتكئين السادسة
نحو تطمئن وجبرئيل وبئس السابعة نحو برءوسكم ورءوس الثامنة نحو يستهزءون
وانبئوني وسيئة التاسعة نحو رءوف ويدرءون ويكلؤكم فتخفيف الهمزة
في الصورة الاولى وهي المفتوحة بعد ضم بان تبدل واوا وفي الصورة الثانية
بعد كسر ان تبدل ياء وتخفيفها في الصور السبع الباقية بين بين واجاز
بعض اهل الاداء الابدال ايضا في الصورة الرابعة وهي المكسورة بعد ضم
فابدلوا الهمزة واوا والصورة الثامنة وهي المضمومة بعد كسر فابدلوا الهمزة
ياء وذلك بحركة ما قبلهما حكى ذلك ابو عمرو الحافظ وابو العز والشاطبي
وابو حيان وغيرهم وهو منسوب الى ابي الحسن الاخفش النحوي البصري وحكى
ابو العز ايضا في كفايته ابدالها ايضا الفا في الصورة الثالثة وهي المفتوحة
بعد فتح وذكره ابن شريح ومكي وقال انه ليس بمطرد والمتوسط بغيره يكون
ايضا متصلا رسما ومنفصلا فالمتصل يكون بدخول حرف من حروف المعاني
عليه كحروف العطف وحروف الجر ولام الابتداء وهمزة الاستفهام وغير
ذلك وهو الذي يقال له المتوسط بزائد وياتي الهمزة فيه مفتوحة ومكسورة
ومضمومة وياتي قبل كل من هذه الحركات كسر وضم وفتح فتصير تسع صور الاولى
نحو بانه بايكم لابويه لآدم الثانية نحو فاذن افامن كانه كانهم ءانتم الثالثة
نحو لبامام بايمان لايلاف الرابعة فلانتم فانتم واذا انا الخامسة نحو ولا

لاخرتهم السادسة نحو واوتينا فاواري وألفى فتبدله في الصورة الاولى ياء
وتسهل بين بين في الصور الباقية عند من اجاز تخفيف بابها والارض
من المتوسط بزائد وهم الجمهور كما تقدم والمنفصل من المتوسط بغيره يكون
ايضا متحركا بالحركات الثلث وياتي قبل كل الحركات الثلث فيبلغ تسع
صور ايضا الاولى مفتوحة بعد ضم نحو منه آيات يوسف ايها السفهاء
الا الثانية مفتوحة بعد كسر نحو فيه آيات من ذرية آدم هؤلاء اهدى
الثالثة مفتوحة بعد فتح نحو افتطمعون ان قال ابوهم جاء احدهم الرابعة
مكسورة بعد ضم نحو يرفع ابراهيم منه الا انباء الى الخامسة مكسورة
بعد كسر نحو من بعد اكراههن ياقوم انكم هؤلاء ان السادسة مكسورة بعد
فتح نحو غير اخراج قال اني تفيء الى السابعة مضمومة بعد ضم نحو الجنة ازلفت
والحجارة اعدت اولياء اولئك الثامنة مضمومة بعد كسر نحو من كل
اثر في الارض امما عليه امة التاسعة مضمومة بعد فتح نحو كان امة
منهن امهاتكم جاء امة فتخفيف هذا القسم من خفف المتوسط المنفصل الواقع
بعد حروف المد من العراقيين وتخفيفه كتخفيف المتوسط بنفسه من
المتحرك بعد متحرك فيبدل المفتوح بعد ضم واوا وبعد كسر ياء وتسهل
بين بين في الصور السبع الباقية ويجري فيه لبعضهم ابدال المكسورة
بعد ضم والمضموم بعد كسر في وجه الابدال بحركة ما قبله كما تقدم

فصل

روى سليم عن حمزة انه كان يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف اي انه
اذا خفف الهمز في الوقف راعى في ذلك التحقيق ما وافق خط المصحف

العمانى المجمع على اتباعه دون ما خالفه وذلك بشرط ان يصح وجهه فى العربية
وان كان ما خالفه اقيس وقد اخذ قوم من المغاربة بهذا النوع من التخفيف كالحافظ
ابى عمرو الدانى وشيخه فارس ابن احمد ومكى وابن شريح والشاطبى ومن
تبعهم من المتاخرين وهذا هو المسمى عندهم بالتخفيف الرسمى ولا يظهر فايدة
هذا التخفيف الا فيما خالف فيه الرسم القياس نحو قوله اناثا ورئيا يجوز الوقف عليه
بياء واحدة مشددة على الرسم وكذلك تؤى وتؤويه بواو مشددة وكذلك
نحو عند بعضهم رئيا فى المضموم الراجحة وقع وكذلك يجوز الوقف على
النشاة بالف من اجل كتابته كذلك وعلى هزوا وكفوا بالواو وكذلك موئلا
بالياء وكذلك يوقف على يعبؤا واتوكؤا ويتفيؤا وينشؤا وما كتب كذلك
بالواو وكذا على شركؤا فى الانعام والشورى والبلؤا فى الصافات
ونبؤا فى هود والضعفؤا فى ابراهيم وما كان مثله بالواو ويوقف على
نبإى المرسلين فى الانعام بالياء وكذا على من اناءى ومن تلقاءى وايتاءى و
من وراءى بالياء وكذلك نحو يستهزءون ومتكئون وقل استهزءوا بواو
واحدة على الحذف مع ضم ما قبلها وكذا يوقف على نحو خاسئين وخاطئين و
مستهزءين بياء واحدة بالحذف وكل هذا له وجه فى العربية وصح النقل
فيه عن اهل الادا وقد اطلق بعض المتاخرين التخفيف الرسمى فاجاز الوقف
بالالف وبالياء على كل ما كتب بالياء وبالواو على كل ما كتب بالواو و بالحذف
على كل ما كتب بالحذف من غير نظر الى صحته لغة ولا سندا فاجاز وقف
نشا لتبدئ سالت وكانه ماخاه واناه وهيا ويهيا واسرائيل والملائكة

يوقف على

على كل ما كتب بالالف

كذا

بسكون الهمزة لسكون الالف تهيى ويهيى اربل

اولئك وخاسئين وبيس وشركاؤكم وشفعاؤنا وهؤلاء وانبيكم ونبئكم
وكذلك اجاز رءيا فادارءتم وامتلات واشمازت وان اولياؤه مما كتب بالحذف
وكل ذلك لا يجوز ولا يحل التلاوة به لمخالفته اللغة وعدم صحة نقله وانما جاز
ما جاز منه بشرط صحته عند ائمة العربية وعلماء القراءة كما قدمنا ولو علم هؤلاء
ان ما كتب منه بالالف او بالياء او بالواو اذا خفف بين الهمزة وبين ذلك
الحرف كان هو التخفيف الرسمى المقصود لم يعدلوا عنه الى ما لا يجوز قال الهمزة يكتب
بحسب ما يخفف به على ان سائر علماء القراءة من العراقيين قاطبة والمشارقة
والمغاربة لم يعرجوا على التخفيف الرسمى ولا ذكروه ولا اشاروا اليه **فصل**
يجوز الروم والاشمام بالحركة فيما لم يبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مد فكذلك
فيما نقل اليه حركة الهمزة المتطرفة نحو المرء ودفء وسوء وشىء وفيما ادغم نحو قروء
وبرىء ونحو شىء وسوء عند المدغم وفيما ابدل واوا او ياء على التخفيف الرسمى نحو
الملؤا والضعفؤا ومن نبإى وايتاءى وفيما ابدل كذلك على مذهب الاخفش
نحو لؤلؤ ويبدىء فاما المبدل حرف مد فانه لا يدخله روم ولا اشمام نحو اقرا
ونبئ ويبدا وان امرؤ ومن شاطئ ونشا ومن السماء ومن ماء لان هذه الحروف
لا اصل لها فى حركة ويجوز الروم بالتسهيل فى الهمز المتطرف اذا وقع محركا او
بعد الف اذا كانت الهمزة مضمومة او مكسورة فى نحو يبدا وينشا واللؤلؤ
وشاطئ ولؤلؤ وعن النبإ ومن السماء وسوء وشىء والى السماء ومن ماء و تسهيل
فى ذلك كله بين بين تنزيلا للنطق ببعض الحركة منزلة النطق بكلها وهذا مذهب
ابى الفتح فارس وابن الفحام الصقلى والشاطبى وكثير من القراء وذهب الاكثرون
الى المنع ولم يجيزوا فيه سوى الابدال كما تقدم وهو مذهب المهدوى و

فاما المبدل

منسوب الى الصقلية جزيرة بالغرب

عن الجمال عن الحلوانی بالاظهار عند الجیم والصاد واظهرها ابن ذکوان عند
حرف سجزء المتقدم واختلف عنه فی ولقد فروی عنه الصوری اظهارها
وروی الاخفش الادغام واختلف عنه ایضا فی انبتت سبع فادغمها الصوری
فاظهرها الاخفش وانفرد عنه صاحب المبهج فاستثنی حصرت وبهدمت
وهو غریب وانفرد الشاطبی عن ابن ذکوان بالخلاف فی وجبت
ولا تعرف عنه خلافا فی اظهارها من هذه الطرق والباقون باظهارها
عند الاحرف الستة وانفرد الکارزینی عن رویس بالادغام فی السین
والظاء والجیم وانفرد ابو الکرم عن روح بالادغام فی الظاء فقط

فصل لام بل وهل اختلفوا فی ادغامها واظهارها عند ثمانیة احرف وهی
التاء والثاء والزای والسین والضاد والطاء والظاء تختص بل منها والنون
منها وهی الزای والسین والضاد والطاء والظاء ویختص هل بالثاء
ویشترکان فی التاء والنون فالتاء نحو هل تنقمون وبل تاتیهم والثاء
هل ثوب والزای نحو بل زین والسین بل سولت والضاد بل ضلوا و
الطاء بل طبع والظاء بل ظننتم والنون نحو بل نتبع وهل نحن فادغم اللام
فی الاحرف المذکورة الکسائی ووافقه حمزة فی التاء والثاء والسین واختلف عنه
فی بل طبع فادغمه خلف من طریق المطوعی وکذا رواه ابن مجاهد عن
اصحابه عنه وادغمه خلاد ایضا من طریق فارس بن احمد وکذا فی
التجرید من قراءته علی الفارسی وخص فی الشاطبیة الخلاف بخلاد و المشهور
عن حمزة من الروایتین هو الاظهار واظهرها هشام عند الضاد و النون

واختلف عنه فی الستة الباقیة فالجمهور علی الادغام من الطریقین واستثنی
اکثرهم عنه هل تستوی فی الرعد وهو الذی فی الشاطبیة والتیسیر و
الکافی وغیرها ولم یستثنها ابو العز فی الکفایة واستثناها فی الکامل للحلوانی
دون الداجونی ونص صاحب المبهج علی الوجهین جمیعا عن الحلوانی وحکی
الادغام ابو عمرو الدانی فی جامعه عن ابی الفتح عن السامری عن اصحابه
للحلوانی واظهر الباقون اللام منهما عند الاحرف الثمانیة الا ابا عمرو فانه یدغم
هل تری فی الملک والحاقة فقط والله الموفق

باب حروف قربت مخارجها

وهی سبعة عشر حرفا اولها الباء الساکنة عند الفاء فی خمسة مواضع او یغلب
فسوف وان تعجب فعجب واذهب فمن فاذهب فان ومن لم یتب فاولئک
فادغمها ابو عمرو والکسائی واختلف عن هشام وخلاد وخص بعض
المدغمین عن خلاد الخلاف بقوله ومن لم یتب فقط فذکر فیه الوجهین
علی التخییر صاحب الشاطبیة والتیسیر وقال فی جامع البیان انه قرأه علی
ابی الفتح بالوجهین ولم یذکر فی العنوان سوی اظهاره وانفرد الرملی عن
الصوری بادغام الباء فی الخمسة ثانیها یعذب من فی البقرة ادغمه
ابو عمرو والکسائی وخلف واختلف عن ابن کثیر وحمزة وقالون وبالادغام قطع
لهما فی التیسیر وسائر المغاربة وبعض العراقیین وبالاظهار قطع لحمزة صاحب
العنوان والمبهج وکذا جمهور العراقیین عنه وعن قالون وهو المحقق لابن
کثیر من طریق ابی ربیعة عن البزی وطریق ابن مجاهد عن قنبل والادغام
من طریق ابن الحباب عن البزی ومن طریق ابن شنبوذ عن قنبل واطلق الخلاف
لابن کثیر صاحب التیسیر وجماعة والباقون ممن قرأ بالجزم بالاظهار وهو ورش

وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
وكل بينمو ادغموا مع غنة وفي الواو والياء دونها خلف تلا

النون الساكنة

باب احكام التنوين والنون الساكنة يأتي
في وسط الكلمة وآخرها وفي الاسم والفعل والحرف والتنوين لا يكون
الا في اخر اسم ولهما احكام اربعة اظهار وادغام وقلب واخفاء فالاظهار
لجميع القراء عند ستة احرف وهي حروف الحلق الهمزة والهاء والعين والحاء
والغين والخاء نحو ينئون من آمن وانهار منها حرف هار فانعمت ومن عمل	كل آمن م
عذاب عظيم والخرمن حكيم حميد فسينغضون من غل اله غيره والمنخنقة من خير قوم
خصمون الا ان ابا جعفر اختص بالاخفاء عند الغين والخاء واستثنى بعض
اهل الاداء له من ذلك فسينغضون وان يكن غنيا والمنخنقة وانفرد ابن
مهران عن ابن توبان عن ابي نشيط عن قالون بالاخفاء عند الغين والخاء
كابي جعفر ولم يستثن شيئا وتبعه في ذلك الهذلي والادغام لجميع ايضا
في ستة احرف وهي اللام والراء والياء والنون والميم والواو ومنها
حرفان بلا غنة وهما اللام والراء نحو فان لم تفعلوا هدى للمتقين
من ربهم ثمرة رزقا وهذا الذي عليه الجمهور من اهل الاداء وهو الذي
لم يحك في التيسير والشاطبية وساير كتب المغاربة سواه وهو الذي
عليه العمل في الامصار وذهب كثير من اهل الاداء الى الادغام فيهما مع
تبقية الغنة ورووه عن اكثر القراء كنافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر
وعاصم وابي جعفر ويعقوب وغيرهم وهي رواية النهرواني عن
نافع وابي جعفر وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وتلك صحت عندنا من طرق
كتابنا عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحفص وقرأت بها من رواية قالون
وابن كثير وهشام وابن وردان ورويس وغيرهم والاربعة الا

حرف

الباقية بغنة وهي النون والميم والياء والواو نحو عن نفس حطة نغفر لكم من مال
مال مثلا اما من وال ورعد وبرق من يقول وبرق يجعلون وخلف عن حمزة
يدغم النون والتنوين في الياء والواو بغير غنة ووافقه في الياء الدوري عن
الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير واطلق الوجهين للدوري من الطريقين صاحب
المبهج وانفرد بذلك في الياء ايضا عن قنبل من طريق الشطوي عن ابن شنبوذ
واجمعوا على اظهار النون الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة
واحدة نحو صنوان وقنوان والدنيا وبنيان والقلب عند حرف
واحد وهو الباء نحو انبئهم ومن بعد ... تقلب النون والتنوين عند الباء
ميما خالصة فتخفى بغنة والاخفاء عند باقي الحروف وهي خمسة عشر
حرفا التاء والثاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين و	والصاد والضاد م
والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف نحو كنتم ومن تاب جنات تجري
والانثى من ثمرة قولا ثقيلا انجيتنا ان جعل خلق جديد انداد ادعوا
كاسا دهاقا انذرتهم من ذهب وكيلا ذرية تنزيل من زوال
صعيدا زلقا الانسان من سوء رجالا سلما انشره ان شاء غفور شكور
لا انفصام ان صدوكم جمالات صفر منضود من صلصال وكلا ضربنا المقنطرة
من طين صعيدا طيبا ينظرون من ظهير ظلا ظليلا فانقلبوا من فضله
خالدا فيها انقلبوا من قرار سميع قريب المنكر من كتاب كتاب كريم ولا
حالة بين الادغام والاظهار ولا بد من الغنة معه فاعلم

باب الفتح والامالة وبين اللفظين اعلم ان حمزة والكسائي وخلفا اماله

كل الف منقلبة عن يا حيث وقعت في القران سواء كانت في اسم او فعل فالاسما
نحو الهدى والهوى والعمى والزنا ومأوى ومثوى وادنى وازكى و
موسى ويحيى وعيسى والافعال نحو اتى وابى وسعى ويخشى ويرضى وتسوى
واجتبى واستعلى واشترى وتعرف ذوات اليا من الاسما بالتثنية و
من الافعال برد الفعل اليك فتقول في ذلك هديان وهويان وعميان
وفتيان واشقيان وتقول في الواوي من صفا وشفا وسنا وعصا صفوان
وشفوان وسنوان وعصوان وتقول في الافعال اتيت وسعيت
وارتضيت واشتريت واستعليت وفي الواوي من دعا ودنا وعفا
خلا وعلا دعوت ودنوت وعفوت وخلوت وعلوت فان زاد
الواوي على ثلاثة احرف فانه يصير بتلك الزيادة يائيا نحو يرضى ويزكى
ويتلى وتزكى وزكاها وابتلى واستعلى ونحو ادنى وانجى وازكى واعلى و
كذلك يميلون كل الف تانيث جارت على فعلى بضم الفاء او كسرها او فتحها نحو طوبى
وبشرى وقصوى والقربى والانثى ودنيا واحدى وذكرى وسيمى وضيزى و
وموتى ومرضى والسلوى والتقوى والحقوا بذلك موسى وعيسى ويحيى
وكذلك يميلون منها ما كان على فعالى بضم الفاء وفتحها نحو اسارى و
سكارى وكسالى ويتامى ونصارى والايامى وكذلك اما لوا ما رسم في
المصاحف بالياء نحو متى وبلى ويا اسفى ويا ويلتى ويا حسرتى وانى
نحو انى شئتم واستثنى من ذلك حتى والى وعلى ولدى وما زكى منكم فلم يمل بحال و
كذلك اما لوا ايضا من الواوي ما كان مكسور الاول او مضمومه وهو الربا
كيف وقع والضحى كيف جاء والقوى والعلى وعما اما لوا على الاصول المذكورة

رؤس الاى من احدى عشرة سورة جاءت على نسق وهى طه والنجم وسال سائل
والقيامة والنازعات وعبس والاعلى والشمس والليل والضحى والعلق وخص
الكسائي دون حمزة وخلف مما تقدم باماله احياكم وفاحيا به واحياها
حيث وقع اذا لم يكن منسوقا او كان منسوقا بغير الواو فان كان منسوقا
بالواو فاتفق مع حمزة وخلف على امالته على اصلهم وهو اماتت واحيى و
انفرد عبد الباقي بن الحسن من طريق ابي علي بن صالح عن خلف ومن طريق ابي
محمد بن ثابت عن خلاد كلاهما عن حمزة باجراء يحيى مجرى احيى ففتحه اذا لم يكن
منسوقا بواو وهو ولا يحيى في طه وسبح وبذلك قرا الداني على ابي الفتح عنه
وتبعه على ذلك في العنوان واختص الكسائي دونهما باماله خطايا
حيث وقع وباماله مرضات كيف جاء وباماله حق تقاته في ال عمران و
قد هدانى في الانعام ومن عصانى في ابراهيم وانسانيه في الكهف واتانى
الكتاب واوصانى بالصلاة كلاهما في مريم واتان الله في النمل ومحياهم في الجاثية
ودحاها في النازعات وتلاها وطحاها في الشمس وسجى في الضحى واتفق الكسائي
وخلف على اماله الرؤيا المعرف باللام في يوسف والاسرا والصافات والفتح
واختص الكسائي باماله رؤياى وهو حرفا يوسف واختلف عنه في رؤياك
فيها فاماله الدوري عنه وفتحه ابو الحارث واختلف فيهما عن ادريس فرواهما
الشطي عنه بالاماله وهو المقطوع به في الغاية وغيرها ورواهما الباقون عنه
بالفتح واختص الدوري عن الكسائي باماله هداى في البقرة وطه ومثواى في
يوسف ومحياى في الانعام واذانهم واذاننا وطغيانهم حيث وقع و
وسارعوا ويسارعون ونسارع حيث وقع وبارئكم في البقرة والجوار في الشورى

والرحمن والتكوير ومشكاة في النور ورءيا في يوسف كما تقدم واختلف
عنه في البارى في الحشر ففتحه ابو عثمان الضرير عنه واماله غيره وهو الذى عند
جمهور المغاربة واختلف عنه في اوارى في المائدة وفاوارى فيها وفي الاعراف
ولا تمار في الكهف فاماله ابو عثمان وفتحها غيره عنه وتخصيص الشاطبي
بحرفي المائدة لا وجه له وكذلك لا وجه للامالة في طريق الشاطبية والتيسير
بحال وانفرد الحافظ ابو العلاء عن القباب عن الرملي عن الصورى باماله
يوارى وفاوارى وتمار في الكهف وامال الدورى عن الكسائى من طريق
ابى عثمان الضرير فتحة على في قال انصارى الى الله ونصارى واسارى وكسالى
يتامى وسكارى من اجل امالة الالف بعدها وهى من اجل امالة اللام بعدها
وهى من اجل الف التانيث والباقون على اصولهم المتقدمة وكذلك اماله
حمزة ومن تراء الجمعان **فصل** واتفقهم ابو عمرو ومن جميع ما تقدم
على ما كان فيه راء بعدها الف باى وزن كان نحو ذكرى وبشرى وكسرى
واراه واشترىه ويرى والقرى والنصارى واسارى وسكارى فقراه
كله بالامالة واختلف عنه في يابشرى في يوسف فرواه عنه عامة اهل الاداء
بالفتح وهو الذى في التيسير والتجريد وغالب كتب المغاربة والمصريين ولم
يذكر العراقيون سواه ورواه عنه بعضهم بين اللفظين وعليه نص احمد بن
جبير وهو احد الوجهين في التذكرة والتبصرة وقال فيها والفتح اشهر وحكاه
ابن بليمة في تلخيصه ورواه عنه اخرون بالامالة المحضة كابن مهران
والهذلى والاوجه الثلثة في الشاطبية وبها قرات والفتح اصح في الاداء
اقيس واختلف في هذا الراءى كله عن ابن ذكوان فاماله عنه الصورى

وفتحه الاخفش واختلف عن الاخفش في ادراك وادراكم حيث وقع فاماله
عنه ابن الاخرم وهو الذى في الهداية والعنوان والمبهج وبه قرا الداني
على ابى الحسن وفتحه عنه النقاش وهو الذى في التجريد وغاية ابن مهران و
تلخيص العبارات وبه قرا الداني على فارس وانفرد الشذائي عن الداجوني
عن ابن ماموية عن هشام باماله ادرى فقط ووافق ابو بكر على اماله ولا ادريكم
في يونس فقط واختلف عنه في غيره فروى عنه الامالة المغاربة قاطبة وروى
عنه العراقيون الفتح واختلف عن ابى بكر في بشرى في يوسف فرواه عنه العليمي
من اكثر طرقه بالامالة وفتحه يحيى ابن ادم من اكثر طرقه ووافقهم حفص
على اماله مجريها في هود لم يمل في القران العظيم غيره واختلف عن ورش في
جميع ما ذكرنا من ذوات الراء فرواه عنه الازرق بين بين والاصبهاني
بالفتح واختلف عن الازرق في اريكهم في الانفال ففتحه بعضهم وبه قرا الداني
على ابن خاقان وابن غلبون وقال في تمهيده انه الصواب واطلق الخلاف
عنه الشاطبي **فصل** ووافق بعض القراء على الامالة في احدى عشرة
كلمة وهى بلى وافقهم في امالتها حيث وقعت ابو حمدون عن يحيى بن ادم
عن ابى بكر وفتحها عنه شعيب والعليمي وانفرد باماتها معهم النهرواني عن
الاصبهاني عن ورش ورمى في الانفال اماله معهم ابو بكر من جميع طرق
المغاربة وبعض العراقيين وفتحه جمهورهم عنه ومزجاة في يوسف
واتى امر الله اول النحل ويلقاه منشورا في سبحان اختلف في امالة الثلاثة
عن ابن ذكوان فاماها الاكثرون عن الصورى وفتحها الاكثرون عن
الاخفش واعمى في موضعى سبحان ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة اعمى

على امالتهما ابو بكر من جميع طرقه ووافق على امالة الاولى ابو عمرو ويعقوب
وانفرد ابن مهران بفتحه عن روح وانفرد صاحب المبهج عن نفطويه عن
يحيى بن ادم عن ابي بكر باماله اعمى حرفي طه يوم القيمه اعمى رب لم حشرتني
اعمى وسوى في طه وسدى في القيامة ووافق على امالتهما وقفا ابو بكر من طرق
المغاربة والمصريين عن شعيب عن يحيى عنه واناه في الاحزاب ووافق على امالة
هشام من طريق الحلواني وانفرد الحافظ ابو العلاء عن النهرواني عن ابن وردان
باماله بين بين ونأى في سبحان وفصلت ووافق على امالته ابو بكر في
سبحان وانفرد في المبهج عن ابي عون عن شعيب عن يحيى عنه بفتحه وانفرد
ابن سوار عن النهرواني عن ابي حمدون عن يحيى عنه باماله حرف فصلت معه
وانفرد فارس بن احمد في احد وجهيه عن السوسي باماله الموضعين وتبعه
في ذلك الشاطبي واختلف اصحاب الامالة في امالة النون فامالها مع الهمزة
الكسائي وخلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن ابي بكر في حرف سبحان
فروى العليمي عنه والحمامي وابن شاذان عن ابي حمدون عن يحيى عنه امالتهما
وروى ساير الرواة عن شعيب عن يحيى عنه فتح النون فيصير لابي بكر اربع
طرق ورأى وبابه فياتي بعده ساكن ومتحرك فالمتحرك يكون ظاهرا او مضمرا
فالظاهر نحو راى كوكبا راى قميصه فامال الراء تبعا للهمزة حمزة و
الكسائي وخلف ووافقهم ابو بكر من جميع طرقه في راى كوكبا في الانعام
واختلف عنه في الباقي فامال الراء والهمزة يحيى بن ادم عنه وفتحهما العليمي
وانفرد صاحب المبهج عن ابي عون عن شعيب عن يحيى وعن الرزاز عن يحيى
وبالفتح في الجميع انفرد صاحب العنوان [illegible] عن شعيب عن يحيى

في احد الوجهين بفتح الراء وامالة الهمزة فيصير لابي بكر اربعة اوجه و
وافق على امالة الراء والهمزة في الجميع ابن ذكوان من جميع طرقه وانفرد زيد
عن الرملي عن الصوري بفتح الراء وامالة الهمزة وانفرد صاحب المبهج عن
الصوري بفتح الراء والهمزة واختلف عن هشام فروى الجمهور عن الحلواني
عنه فتحهما وروى الجمهور عن الداجوني عنه امالتهما وانفرد صاحب المبهج
عن الشذائي عن ابي نشيط عن قالون بامالتهما ايضا وامال ابو عمرو الهمزة
فقط وانفرد الشاطبي عن السوسي في احد وجهيه بامالة الراء ايضا والمضمر
بعده ضمير نحو راك الذين كفروا فلما رآه مستقرا راها تهتز فان
الخلاف فيه كالخلاف في الذي قبله حسبما ذكرناه الا ان العليمي فتح
الراء والهمزة في الجميع واختلف عن ابن ذكوان على ما تقدم فامال الراء
والهمزة النقاش عن الاخفش عنه والمغاربة قاطبة عن ابن ذكوان وفتحهما
ابن الاخرم عن الاخفش وهو الذي لم يذكر جمهور العراقيين عن ابن ذكوان
سواه وامال الجمهور عن الصوري عنه الهمزة فقط وامال ورش من
طريق الازرق الراء والهمزة بين بين من كل ذلك سواء كان بعده
ضمير او لم يكن والذي بعده ساكن نحو راى القمر ورأى الذين ظلموا فامال
الراء منه وفتح الهمزة حمزة وخلف وابو بكر وانفرد الشاطبي عن ابي بكر
بالخلاف في امالة الهمزة ايضا وعن السوسي الخلاف في امالتهما جميعا
والباقون بالفتح فيهما فان وقف على ذلك عاد كل الى اصله فيما لم يكن بعده ساكن
فصل وامال ورش من طريق الازرق جميع ما تقدم من رؤوس
الآي في السور الاحدى عشرة المتقدم ذكرها بين بين كما ذكرنا في ذوات الراء

وسواء كانت رؤوس الاى واوية نحو الضحى وسجى او يائية نحو الهوى ويخشى او
اختلف عنه فيما كان من رؤوس الاى على لفظ ها وذلك فى سورة النازعات
والشمس نحو بناها وضحيها وسويها ودحاها سواء كان اسم واو ويا او يائيا
فاخذ جماعة بالفتح وهو مذهب صاحب الهادى والهداية والتبصرة
والكافى وابن بليمة وابنى غلبون وبه قرا الدانى على ابى الحسن وهو الذى
ذكره فى التيسير واخذ الاخرون بين بين وهو مذهب صاحب العنوان
والمجتبى وابى القاسم بن خاقان وابى الفتح فارس وبه قرا الدانى عليهما واتفقوا
على امالة ما كان منه رائيا وقد ذكراها وانفرد صاحب التجريد عن الازرق بفتح
جميع رؤوس الاى ما لم يكن رائيا واختلف ايضا عن الازرق فيما كان من
ذوات اليا ولم يكن راس آية على اى وزن كان نحو هدى والزنا و
اعمى ويا اسفى وخطايا وتقاته ومتى وانى ونآى ورمى وابتلى ويخشى
ويرضى وبلى والدنيا والرؤيا ومرضى وموسى ويحيى واليتامى وكسالى
فروى عنه الامالة بين بين صاحب العنوان والمجتبى وفارس والخاقانى
وهو الذى ذكره فى التيسير وروى عنه ذلك كله بالفتح ابنا غلبون ومكى
وابن شريح وابن سفيان والمهدوى وابن الفحام وابن بليمة واتفقوا
عنه على فتح مرضات وكمشكوة وكذلك الربا وكلاهما على الظاهر من كلامهم كما
اتفقوا على امالة راى بين بين وجها واحدا كما تقدم وانفرد صاحب المبهج
عن قالون من جميع طرقه بامالة ذلك كله بين بين **فصل** واما ل ابو عمرو
سوى ما تقدم من ذوات الرا واعمى اول سبحان ورآى جميع رؤوس الاى
من السور المتقدمة اليائى والواوى بين بين وكذلك جميع الفات التانيث

من فعلى كيف اتت والملحق بها وهو موسى وعيسى ويحيى على خلاف بين اهل الاداء
والفتح هو مذهب جمهور العراقيين وبعض المصريين وبين بين مذهب الاخرين
وهو الذى فى التيسير وغيره من كتب المغاربة ومن تبعهم وانفرد صاحب
التجريد بالحاق الف فعالى وفعالى من قراءته على عبد الباقى واختلف
الملطفون من المغاربة فى انى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا اسفى وبلى ومتى
وعسى فالجمهور منهم على تلطيف انى وويلتى وحسرتى بين بين من رواية
الدورى عنه وهو الذى فى التيسير والتبصرة والهداية والهادى
والشاطبية وكذلك امالوا اسفى عنه سوى صاحب التيسير فنص على فتحها
وكذلك امالوا اسفى بلى ومتى وعسى عنه صاحب الهداية وصاحب الهادى
وغيرهما ووافقهم فى بلى ومتى صاحب الكافى ولكنه ذكرها لابى عمرو من
روايتيه وروى جماعة من العراقيين امالة الدنيا محضا حيث وقعت عن
الدورى عنه من طريق زيد عن ابن فرح **فصل** واذا اتت الف و
بعدها را متطرفة مجرورة نحو الدار والغار والقهار والغفار والنهار
والديار والكفار والابكار وبقنطار وانصارهم وابصارهم سواء كانت
الالف زائدة او اصلية فامالها ابو عمرو والكسائى من رواية الدورى و
ابن ذكوان من طريق الصورى ووافقه الاخفش من طريق ابن الاخرم على
امالة حمارك فى البقرة والحمار فى الجمعة وانفرد صاحب العنوان عن الاخفش
بفتح حمارك وامالة الحمار وانفرد ابو الفتح عن الصورى فيما ذكره الدانى فى
جامعه بفتح الابصار حيث وقع وروى ورش من طريق الازرق جميع هذا
الفصل بين بين وانفرد بذلك صاحب العنوان عن حمزة وانفرد به صاحب المبهج

عن قالون وخرج من هذا الفصل سبعة أحرف على غير الأصل وهي الجار في
موضعي النساء فاختص بإمالته الدوري عن الكسائي وروى ابن فرح عن الدوري
عن أبي عمرو وفتحه الباقون واختلف في تلطيفه عن الأزرق ففي الكافي والتيسير
وغيرهما بين بين وبه قرأ الداني على فارس والخاقاني ورواه ابنا غلبون وابن سفيان
وابن بليمة والمهدوي وبه قرأ الداني على أبي الحسن والغار في التوبة اختلف
فيه عن الدوري عن الكسائي ففتحه عن الدوري عنه أبو عثمان الضرير وأماله
جعفر النصيبي والباقون على أصولهم وانفرد العطار عن الطبري عن ابن
بويان عن أبي نشيط عن قالون بإمالته بين بين وكذا صاحب التجريد عن عبد
الباقي من طريق الحلواني عنه وانفرد أيضا من قراءته على عبد الباقي في
رواية خلاد وبذلك فيه خاصة وهار في التوبة اتفق على إمالته أبو عمرو
والكسائي وأبو بكر واختلف عن قالون وبالفتح قرأ الداني على أبي الحسن و
اختلف أيضا عن ابن ذكوان فأماله الصوري عنه وكذلك ابن الأخرم عن الأخفش
عنه وأماله الأزرق بين بين على أصله والباقون بالفتح وانفرد صاحب التجريد
من قراءته على عبد الله الباقي عن أبي الحارث بفتحه وانفرد من قراءته على الفارسي
في رواية خلف عن حمزة بإمالته وانفرد سبط الخياط في كفايته بإمالته من
رواية إدريس عن خلف في اختياره وانفرد في المبهج بالخلاف فيه عن حمزة
بكماله والقهار حيث وقع والبوار في إبراهيم اختلف فيهما عن حمزة ففتحهما
عنه من الروايتين العراقيون قاطبة ورواهما بين بين عنه المغاربة قاطبة
وانفرد أبو معشر في تلخيصه عن حمزة بإمالتهما محضا وكذا رواية العطار عن
ابن مقسم عن إدريس عن خلف والباقون على أصولهم وجبارين في المائدة

وانفرد النهرواني من طريق ابن فرح عن الدوري عنه

والشعراء فاختص بإمالته الكسائي من رواية الدوري عن أبي عمرو وبإمالته
واختلف فيه عن الأزرق ففي التيسير والكافي بين بين وبه قرأ الداني
على فارس وابن خاقان وفتحه ابنا غلبون ومكي والمهدوي وابن سفيان
وابن بليمة وبه قرأ الداني على أبي الحسن وفتحه الباقون وأنصاري
في آل عمران والصف فاختص بإمالته أيضا الدوري عن الكسائي وانفرد
بذلك زيد عن الصوري وفتحه الباقون فأما إن وقعت الراء المتطرفة
مكررة من هذا الفصل نحو الأبرار والأشرار والقرار فأمال الألف فيه أبو عمرو
والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري وانفرد صاحب العنوان عنه
بين بين وروى ورش من طريق الأزرق جميع ذلك بين اللفظين على أصله واختلف
عن حمزة فروى كثير من أهل الأداء عنه الإمالة وهو الذي في العنوان والمبهج والتلخيص
لأبي معشر والتجريد من قراءته على عبد الباقي وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس
ورواه جمهور العراقيين عنه من رواية خلف وقطعوا بفتحه عن خلاد ورواه
جمهور المغاربة والمصريين عن حمزة من روايتيه بين بين وهو الذي في
الهداية والهادي والتبصرة والتذكرة والشاطبية والكافي وغيرها وبه قرأ
الداني على أبي الحسن ولم يذكر في التيسير غيره والباقون بالفتح وانفرد صاحب
المبهج عن الداجوني عن ابن ماموية عن هشام بالإمالة وانفرد أبو علي العطار
عن النهرواني عن ابن وردان بإمالته أيضا فصل وأمال حمزة الألف من عين الفعل
الماضي من عشرة أفعال وهي زاد وشاء وجاء وخاب وران وخاف
وزاغ وطاب وضاق وحاق حيث وقعت وكيف جاءت نحو فزادهم
زادوهم وزادتهم وجاءتهم وجاءوا والأزاغت فقط فإنهم أجمعوا على استثنائه

وانفرد ابن مهران باماله عن خلاد ووافقه خلف وابن ذكوان في شاء
وجاء كيف وقعا ووافقه ابن ذكوان في فزادهم الله اول البقرة واختلف
عنه في باقي القران ففتحه ابن الاخرم عنه وامال الصوري والنقاش عن الاخفش
عنه واختلف عن ابن ذكوان ايضا في خاب فاماله الصوري وفتحه الاخفش و
اختلف عن هشام في شاء وجاء وزاد فامالها عنه الداجوني وفتحها الحلواني
واختلف عن الداجوني في خاب فاماله صاحب الكامل عن الداجوني والتجريد والروضة
والمبهج وابن فارس وجماعة وفتحه ابن سوار وابو العز وابو العلاء
وآخرون **فصل** في امالة حروف باعيانها سوى ما تقدم فمنها
التورية حيث وقع فاماله ابو عمرو والكسائي وخلف وابن ذكوان و
من طريق الاصبهاني واختلف عن حمزة فقطع بذلك له العراقيون قاطبة
وبه قرا الداني على ابي الفتح فارس عنه قراءته على عبد الباقي بن الحسن وقطع
له المغاربة بين بين وبه قرا الداني على ابي الحسن وعلى ابي الفتح من قراءته على
ابي احمد السامري ولم يذكر في التيسير غيره واختلف ايضا في تلطيفه عن قالون
فروى جمهور المغاربة عن قالون امالته بين اللفظين وبه قرا الداني على ابي
الحسن وعلى ابي الفتح من قراءته على السامري يعني من طريق الحلواني وروى
عنه الفتح جمهور العراقيين وبه قرا الداني على ابي الفتح من قراءته على عبد الباقي
بن الحسن اي من طريق ابي نشيط وامالة ورش من طريق الازرق بين بين
وفتحه الباقون والكافرين كيف وقع منكرا او معرفا اذا كان بالياء
مجرورا او منصوبا اماله ابو عمرو والدوري عن الكسائي ورويس و
وافقهم روح في قوله انها كانت من قوم كافرين في النمل واختلف عن ابن

ذكوان

ذكوان فاماله الصوري وفتحه الاخفش واماله بين بين ورش من طريق الازرق
وانفرد الهذلي عن ابن شنبوذ عن قنبل بهذا والباقون بالفتح وانفرد به صاحب
العنوان عن الازرق وانفرد في المبهج عن الدوري عن الكسائي باماله
اولى كافرين والناس حيث وقع مجرورا اماله الدوري عن ابي عمرو بالخلاف
عنه فروى امالته عنه ابو طاهر بن ابي هاشم عن ابي الزعراء عنه وهو الذي
في التيسير وبه كان ياخذ الشاطبي عنه وجها واحدا وهو اختيار
الداني وروى فتحه سائر اهل الاداء عن الدوري وبه قرا الباقون
وضعفا فاماله حمزة من رواية خلف واختلف عن خلاد والوجهان
في التيسير والشاطبية والتبصرة والتذكرة وبهما قرا الداني على ابي
الحسن وبالامالة قطع له ابن بليمة وبالفتح قطع له العراقيون وجمهور
اهل الاداء وبه قرا الداني على ابي الفتح وآتيك في موضعي النمل اماله
خلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن خلاد فروى الامالة عنه المغاربة
قاطبة وبعض المصريين وبه قرا الداني على ابي الحسن وروى سائر الناس
ابي م عنه الفتح وبه قرا الداني على ابي الفتح وانفرد السبط في كفايته بالفتح
عن ادريس عن خلف في اختياره والمحراب اماله ابن ذكوان حيث
ن كان مجرورا في آل عمران ومريم واختلف عنه في المنصوب في آل عمران
ايضا وفي ص فاماله النقاش عن الاخفش وفتحه ابن الاخرم عنه والصوري
ن وعمران من قوله آل عمران وامرأة عمران وابنة عمران والاكرام موضعا
في الرحمن واكراههن في النور اختلف عن ابن ذكوان في الثلاثة وامالته
ثابتة عند الاخفش والفتح عن غيره والوجهان صحيحان عنه والحواريين

في المائدة والصف وللشاربين في النحل والصافات والقتال اختلف فيهما
عن ابن ذكوان فثبتت امالتهما عن الصوري عن ابن ذكوان والفتح عن الاخفش
عنه ومشارب في يس اختلف عنه عن ابن عامر من روايتيه فروى امالته
عن هشام جمهور المغاربة وكذا رواه الصوري عن ابن ذكوان و
رواه الاخفش عنه بالفتح وكذا رواه الداجوني عن هشام وآنية
في الغاشية اختلف فيه عن هشام فروى الحلواني عنه امالته وهو الذي
لم يذكر المغاربة عن هشام سواه وروى فتحه الداجوني ولم يذكر
العراقيون عن هشام غيره وعابدون وعابد وكلاهما في الكافرون
اما لهما الحلواني عن هشام وفتحهما الداجوني عنه

فصل

في امالة احرف الهجاء في فواتح السور وهي خمسة الراء في اول يونس
وهود ويوسف والرعد وابراهيم والحجر امالها ابو عمرو وابن عامر و
حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وبين بين ورش من طريق الازرق
وانفرد ابن مهران عن ابن عامر وقالون والعليمي عن ابي بكر بامالته
بين بين وتبعه الهذلي عن ابي نشيط عن قالون وانفرد صاحب
المبهج عنه بالامالة المحضة وقد ذكر الفتح عن هشام والصواب هو الامالة
لنصه على ذلك وثبوته عنه اداء والهاء من فاتحة مريم وطه فاما الهاء من
فاتحة مريم ابو عمرو والكسائي وابو بكر واختلف عن قالون وورش
فاتفق العراقيون على فتحها عن قالون وكذا الاصبهاني عن ورش
من غير طريق الهذلي وكذا رواه كثير من المغاربة عن الازرق
عنه وهو الذي في الهداية والهادي والتجريد واحد الوجهين في

الكافي

الكافي والتبصرة ورواها الآخرون عن الازرق عنه بين بين وهو الذي في
التيسير والشاطبية والتلخيصين والكامل والتذكرة والوجه الثاني في
الكافي والتبصرة وكذا رواه الهذلي عن الاصبهاني عنه منفردا به وفتحه جمهور
المغاربة عن قالون وانفرد ابن مهران عن العليمي عن ابي بكر بالفتح
واما الهاء من فاتحة طه فامالها ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر واختلف
عن الازرق عن ورش فالاكثرون على امالتها عنه كذلك محضا وهو الذي
في الشاطبية والتيسير والتذكرة والعنوان وتلخيص ابن بليمة والتجريد
من قراءته على ابن نفيس واحد الوجهين في التبصرة والكافي وامالة الآخرون
عنه بين بين وهو الذي في المفيد والتجريد من قراءته على عبد الباقي
والوجه الثاني في الكافي والتبصرة وهو رواية ابن شنبوذ عن النحاس
عنه وبه قطع ابو معشر وانفرد صاحب التجريد بالامالة محضا عن الاصبهاني
عنه وانفرد الهذلي عنه وعن قالون بين بين وتابعه عن قالون ابو
معشر والعطار عن الطبري عن ابي نشيط ولكنهما اما لا الطاء
كذلك كما سنذكره وانفرد ابن مهران بالفتح عن العليمي وبين بين عن
ابي عمرو والياء من اول مريم ويس فامالها من اول مريم ابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف وابو بكر وهشام في المشهور عنه وروى جماعة
عنه الفتح كصاحب التجريد والمهدوي وكابي العز وابن سوار وابن
فارس من طريق الداجوني واختلف عن قالون وورش فامالها عنهما من
بين بين من امالها وفتحها عنهما من فتح كما ذكرنا آنفا وكذلك انفرد الهذلي

عن الاصبهاني وابن مهران عن العليمي واختلف عن ابي عمرو من روايتيه
فالمشهور عنه فتحها وبين بين اما لتها من طريق ابن فرح عن الدوري عنه
كما في غاية ابن مهران وبه قرا الداني على ابي الفتح وصاحب التجريد على عبد
الباقي وورد عن السوسي اداء من طريق القرشي وابي الحسن الرقي
وابي عثمان النحوي ونصا من رواية ابي عبد الرحمن النسائي اربعتهم عن
السوسي وبه قرا الداني على ابي الفتح من غير طريق ابي عمران فهو للسوسي
من غير طرق كتابنا ولكن لما ذكرها الداني وتبعه الشاطبي ذكرناها واما لها
من اول يس حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح وهذا هو المشهور
عن حمزة وروى جماعة عنه بين بين كما في العنوان والتبصرة وتلخيص الطبري
واختلف ايضا عن نافع فالمشهور ايضا عنه الفتح وقطع له ابن بليمة وصاحب
العنوان والهذلي من جميع طرقه بين بين فيدخل فيه الاصبهاني
وكذا رواه العطار عن ابراهيم الطبري عن نافع وانفرد ابن مهران
بالفتح عن روح وانفرد ابو العز بفتحه عن العليمي والطاء من طه و
طسم وطس فاما لها من طه حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وفتحها
الباقون وانفرد العطار عن ابي اسحق الطبري عن ابي نشيط عن قالون
بين بين وكذا الهذلي وابو معشر عنه وعن الازرق وابن مهران
بالفتح عن العليمي واما لها من طسم وطس حمزة والكسائي وخلف وابو بكر
وانفرد الهذلي عن نافع بين بين وكذا صاحب العنوان عن الازرق وورش
والحاء في السور السبع اما لها محضا حمزة والكسائي وخلف وابن
ذكوان وابو بكر وبين بين ورش من طريق الازرق واختلف عن ابي عمرو

فاما لها

مجلس شورای ملی کتابخانه ١٣٠٢

فاما لها بين بين صاحب التيسير والشاطبية وجميع المغاربة وفتحها صاحب
المبهج والمستنير وسائر العراقيين وبه قرا الداني على ابي الفتح عن عبد الباقي
بن الحسن في الروايتين وانفرد ابو العز بالفتح عن العليمي وابن مهران بالفتح
عن ابن ذكوان وكذلك انفرد الهذلي بامالة بين بين عن ابي جعفر
في فاتحة مريم وطاء طه وطسم وطس ويس فصل كلما اميل من اجل كسرة
متطرفة بعد الالف كالدار والحمار وهار والابرار والناس والمحراب فالوقف
عليه كذلك ولو وقعت بالسكون لعروض الوقف وكذلك لو ادغم نحو الابرار
ربنا الفجار لفي وقد اختلف عن السوسي في ذلك فروى عنه ابن حبش الفتح
اعتدادا بالعارض وكان ياخذ بعضهم فيه بين بين كما في الكافي وتبصير
فيه ثلاثة اوجه ويشبه ذلك الوقف بالسكون بعد حرف المد حيث تجري
اجراء الثلاثة الا ان الاعتداد بالعارض هنا غير اولى وعدم الاعتداد
هنا اولى والفرق ان المد سبب للاسكان وقد حصل والامالة موجبها
الكسر وقد ذهب واذا وقع بعد الالف الممالة ساكن وسقطت الالف
كذلك الساكن امتنعت الامالة من اجل سقوط تلك الالف سواء كان ذلك
الساكن تنوينا او غيره فاذا زال الساكن بالوقف دونه عادت الامالة
على نوعها المنتهي له حسبما تاصل وتقرر فالتنوين يلحق الاسم مرفوعا نحو
هدى للمتقين واجل مسمى ومجرورا نحو في قرى محصنة ومن مولى
والمنصوب نحو قرى ظاهرة او كانوا غزى وغير التنوين نحو موسى الكتاب
وفي القتلى الحر وجنى الجنتين وذكرى الدار وطغا الماء واحيى الناس
وقد حكي في الوقف على المنون وجه وهو الفتح على تقدير ان يكون الالف بدلا

قف

من التنوين وحكى ذلك على المنون المنصوب فقط وكل ذلك لا يعتبر به بل
الصحيح هو الامالة على اصولهم ولا فرق في ذلك بين المنون وغيره واختلف
عن السوسي في ذوات الراء الواقعة قبل الساكن غير المنون نحو القرى
التي وذكرى الدار ونرى الله فروى عنه ابن جرير الامالة وصلا وبه
قرى الداني على ابي الفتح عن اصحاب ابن جرير وقطع به في التيسير وروى
ابن جمهور وغيره عن السوسي الفتح وهو الذي في اكثر الكتب كالتذكرة و
والهداية والكافي والارشادين وجامع ابن فارس وبه قرأ الداني
على ابي الحسن

باب هاء التانيث وما قبلها وقفا ولكن

في مذهب الكسائي وياتي على ثلثة اقسام الاول متفق على امالته عنه
بغير تفصيل وهو عند خمسة عشر حرفا يجمعها قولك فجثت زينب لذود
شمس فالفاء نحو خليفة ورأفة والجيم نحو وليجة ولجة والثاء نحو ثلاثة
وخبيثة والتاء نحو الميتة والبغتة والزاي نحو اعزة وبارزة والياء
نحو شيبة وخشية والنون نحو سنة والجنة والباء نحو حبة والتوبة
واللام نحو ليلة وثلة والذال نحو لذة والموقوذة والواو نحو قسوة والمروة
والدال نحو بلدة وعدة والشين نحو عيشة والفاحشة والميم نحو رحمة
ونعمة الخامسة والخمسة والمقدسة القسم الثاني يوقف عليه بالفتح والسين ع
ذلك عند عشرة احرف وهي حاع واحرف الاستعلاء السبعة
قظ خص ضغط فالحاء نحو لواحه والنطيحة والالف نحو الصلاة والزكوة
ويلحق بذلك هيهات واللات ولات ونحوه مما ياتي في باب الوقف
على مرسوم الخط واما التورية وتقاة ومرضات ونحوه فليس من هذا

الباب

الباب بل من باب الامالة فيما الالفه في الحالين كما تقدم والعين نحو
نحو سبعة وطاعة والقاف نحو طاقة والصعقة والظاء نحو غلظة
وموعظة وحفظة والخاء نحو الصاخة ونفخة والصاد نحو خالصة ومخمصة
والضاد نحو روضة وفضة والغين نحو صبغة وبالغة والطاء
بسطة وحطة ومحيطة فلم يختلف في فتحها عند الالف واختلف
في التسعة الباقية فالجمهور عنه على الفتح فيها ايضا القسم الثالث
فيه تفصيل فيمال في حال ويفتح في اخرى وذلك اربعة احرف يجمعها
اكهر فان كان قبل كل منها ياء ساكنة او كسرة متصلة او منفصلة
بساكن اميلت من غير خلف والا فتحت وهذا مذهب الجمهور ايضا
عنه وذهب الاخرون الى امالتها مطلقا فالهمزة بعد الياء كهيئة
وخطيئة وبعد الكسرة نحو فئة ومائة وبعد غير ذلك نحو امرأة وبراءة
والكاف بعد الياء الايكة وبعد الكسرة نحو الملائكة والمؤتفكة
وبعد غير ذلك نحو مكة والشوكة والهاء بعد الكسرة المتصلة
آلهة وفاكهة وبعد المنفصلة وجهة وبعد غير ذلك سفاهة ولم
تقع بعد ياء ساكنة والراء بعد الياء نحو كبيرة وصغيرة وبعد كسرة
المتصلة نحو الاخرة وكافرة وبعد المنفصلة نحو عبرة وسدرة وبعد
غير ذلك نحو حسرة والحجارة واستثنى جماعة من الذين خصصوا
الامالة فطرة في الروم ففتحوها من اجل كون الفاصل حرف الاستعلاء
والاطباق كابن شيطا وابن سوار وسبط الخياط وابي العلاء وابن الفحام
وابن شريح وغيرهم ولم يستثنه الجمهور وذكر الوجهين الداني في

غير التيسير ومكي وجماعة وذهب جماعة من العراقيين الى اجراء الهمزة
والهاء مجرى الاحرف العشرة المتقدمة فلم يميلوهما مطلقا كانتا بعد كسرة
او لا لكونهما من احرف الحلق كابن فارس وابن سوار وابي العز وابن شيطا
وابن الفحام وذهب اخرون الى اطلاق الامالة عند جميع الحروف
من القسم الثاني والثالث كامالتها في القسم الاول ولم يستثنوا شيئا
سوى الالف كما قدمنا وهو مذهب ابن الانباري وابن شنبوذ وابن
مقسم وابي مزاحم الخاقاني وفارس بن احمد وبه قرا الداني عليه والمختار
ما قدمناه وشذ الخاقاني فاجاز الامالة في هاء السكت ايضا نحو كتابيه
وحسابيه ولا يصح وذهب بعض اهل الاداء فروى الامالة عن حمزة
من روايتيه وسوى بينه وبين الكسائي كابي القاسم الهذلي فانه
لم يحك عنه خلافا في ذلك واخرون ذكروا الخلاف كابي العز وابن
سوار والحافظ الهمذاني وغيرهم ورووها من طريق النهرواني و
ابن سوار من رواية خلف وابي حمدون وانفرد الهذلي بالامالة عن
خلف في اختياره ايضا وعن الداجوني عن ابن عامر وعن النحاس عن الازرق
امالة محضة وعن باقي الاصحاب نافع وابن عامر وابي عمرو وابي جعفر
بين بين وهو غريب

باب مذاهبهم في الراءات

لا تخلو الراء من ان تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة او ساكنة
فتفخيمها مفتوحة ومضمومة مجمع عليه الا ما نذكره من مذهب ورش
من طريق الازرق فاما المفتوحة فانه يرققها اذا كانت بعد ياء
ساكنة او كسرة وبين مع ذلك من كلمة واحدة سواء كان الحائل الراء وسطا

او طرفا نحو خيرات وغيرة وصغيرة وكبيرة والخير والطير والفقير والحمير
وكبائر وبصائر وليغفر وحاضرا وخبيرا وشاكرا وطيرا وخيرا وخبيرا
وبصيرا ومستطيرا ومنيرا وحريرا وذلك بشرطين احدهما ان لا يكون
بعد الراء المتوسطة حرف الاستعلاء فلا خلاف في تفخيمها ايضا ووقع
ذلك في كلمتين ومما صراط كيف جاء وفراق في الكهف والقيامة وان وقعت
مكررة فلا خلاف ايضا في تفخيمها وذلك في ضرارا وفرارا وكذلك ان وقع
بين الكسرة وبينها ساكن نحو اكرامه واجرامي وعبرة والسحر والذكر و
وذكرا وسترا واشترطوا ان يكون الساكن طاء او صادا او قافا نحو اصرا و
مصر وقطرا ووقرا وان لا يكون بعد الراء حرف استعلاء وذلك
في اعراضا واعراضهم وكذا الاشراق على ما سياتي وان لا تكرر الراء وذلك
في مدرارا واسرارا وان لا تكون الكلمة اعجمية وذلك في ابراهيم و
عمران واسرائيل واختلف الرواة عنه في المنون من ذلك وفي كلمات معينة
فالمنون نحو شاكرا وساحرا وناصرا وخضرا ومنتصرا وخيرا وقديرا و
عسيرا وخبيرا وتقديرا وقواريرا ونحو ذكرا ووزرا وصهرا ففخمه من
مطلقا كصاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وصاحب التذكرة وغيرهم
وهو احد الوجهين في الكافي وبه قرا الداني على ابي الحسن وهو القياس ومنهم
من استثناه مطلقا كابي الطيب بن غلبون والهذلي وجماعة وحكاه
الداني عن ابي طاهر وغيره ومنهم من فصل فاستثنى ما كان مفصولا
بساكن صحيح وهو ذكرا وسترا ووزرا وامرا وحجرا وصهرا وهم الجمهور
كالداني وشيخه ابي الفتح والخاقاني وابن سفيان والمهدوي ومكي و

والفرار م

وابن بليمة وابن الفحام والشاطبي وهو الوجه الثاني في الكافي واختياره
ومن هؤلاء من استثنى من هذه الكلمات صهرا فرققه كابن شريح وابن
الفحام ولم يستثنه الداني ولا ابن بليمة ولا الشاطبي وذكر الوجهين
فيه مكي ثم اختلف هؤلاء القائلون بالتفصيل فمنهم من رقق ذلك
في الحالين سواء كان بعد ياء او كسرة مجاورة نحو كبيرا وخبيرا وبصيرا
وشاكرا وخضرا كالداني وشيخيه وابن بليمة وابن الفحام والشاطبي
وهو احد الوجهين في الكافي والتبصرة وذهب الاخرون الى ترقيقه
وقفا وتفخيمه وصلا كابن سفيان والمهدوي وهو الوجه الثاني
في الكافي وفي التجريد من قراءته على عبد الباقي بن فارس عن ابيه وانفرد صاحب
التبصرة في الوجه الثاني بترقيق ما كان وزنه فعيلا خاصة نحو خبيرا وقديرا
وقفا وتفخيمه وصلا وذكر انه مذهب شيخه ابي الطيب في الكلمات المعينة
ارم رققها ابن غلبون وصاحب العنوان ورققها الاخرون وسراعا وشيخه ومكي و فخمها ص
وذراعا وذراعيه فخمها ابن غلبون وابن شريح وصاحب العنوان ورققها في
الاخرون وذكر الوجهين ابن بليمة والداني في جامعه وافتراء على الله
وافتراء عليه ومراء فخمها ابن غلبون وابن بليمة ورققها الاخرون
والوجهان في جامع البيان وساحران وتنتصران وطهرا فخمها
ابن بليمة وابن غلبون [illegible] ورققها الاخرون والوجهان في جامع
البيان وعشيرتكم في التوبة فخمها المهدوي وابن سفيان والصقلي و
ورققها الاخرون الا وذكر الوجهين مكي وابن شريح وحيران
فخمها صاحب التجريد وخلف بن خاقان وبه قرأ الداني عليه وقرأ على غيره

بالترقيق وهو الذي في التيسير والعنوان والتذكرة والوجهان في الكافي
والهداية والتبصرة وتلخيص ابن بليمة والشاطبية وجامع البيان ووزرك
وذكرك في الم نشرح فخمها مكي والصقلي والمهدوي وابن سفيان وابو الفتح كذا
ورققهما الاخرون والوجهان في التذكرة وتلخيص ابن بليمة والكافي
ورجح التفخيم في جامع البيان واختار الترقيق ووزر اخرى فخمه مكي و المهدوي
وابن سفيان والصقلي وابو الفتح ورققه الاخرون والوجهان في الجامع مع
واجرامي فخمه الصقلي وكذا في التبصرة والكافي في احد الوجهين ورققه
الاخرون وحذركم فخمه مكي وابن شريح والمهدوي وابن سفيان
وكذا الصقلي الا انه انفرد بتفخيم حذرهم ورققهما الاخرون ولعبرة
وكبره فخمهما مكي والمهدوي والصقلي وابن سفيان ورققهما
الاخرون والاشراق في ص رققه صاحب العنوان وشيخه الطرسوسي
وهو احد الوجهين في التذكرة وجامع البيان وترققها من اجل
كسر حرف الاستعلاء وهو القاف وذلك قياس ترقيق فرق الجماعة
كما سياتي وفخمه الاخرون وحصرت صدورهم اختلف في تفخيمه وصلا
من اجل حرف الاستعلاء بعده فروى بعضهم فيه التفخيم كذلك كالصقلي
وابن سفيان والمهدوي ورققه الجمهور والوجهان في الكافي في الحالين م
قال والاختلاف في ترقيقها وقفا قلت انفرد المهدوي بتفخيمها فيه و
على ترقيقها في الحالين العمل واختلف ايضا في ترقيق الراء المفتوحة في بشرر
في المرسلات من اجل كسرة الراء بعد فذهب الى ترقيقه ابو الحسن بن غلبون
والصقلي وابن شريح والداني والشاطبي وحكيا الاتفاق على ذلك ونص

عليه ابو معشر والجمهور ولا خلاف عند هؤلاء في ترقيقه في الحالين
وذهب الاخرون الى تفخيمه كابن سفيان والمهدوي وصاحب
العنوان وشيخه وابن بليمة ولا خلاف عندهم في تفخيمه في الوقف ايضا
وكذلك الراء التي بعدها اذا وقف بالسكون فان وقف بالروم رققت
مع تفخيم الاولى كما سياتي واما الراء المضمومة فانه يرققها ايضا اذا كانت
بعد يا ساكنة او كسرة وسواء كانت الراء وسط الكلمة او اخرها منونة
او غير منونة نحو سيروا وكبيرا غيرهم وكافرون ويقصرون ونحو
قدير وخبير وتحرير واساطير وغيرهم كافر وشاكر ومستطر والساحر والسحر اثر
والمدثر ويغفر ويقدر وكذا لو فصل بين الكسرة والراء ساكن نحو
ذكركم وعشرون وبكر وذكر والسحر والذكر هذا هو مذهب
الجمهور من اهل الاداء الاخذين بمذهب الازرق كالداني وشيخيه
ابي الفتح والخاقاني وكابن شريح وابن بليمة والمهدوي وابن
سفيان ومكي وابن الفحام والشاطبي وغيرهم وروى جماعة تفخيمها
اذا كانت مضمومة ولم يجروها مجرى المفتوحة وهو مذهب ابي الحسن بن
غلبون وصاحب العنوان وشيخه صاحب المجتبى وغيرهم واختلف الاخذون
بالترقيق في كلمتين عشرون وكبرها بالغيبة ففخمهما منهم مكي
وابن سفيان والمهدوي وابن الفحام وغيرهم ورققهما الداني
وشيخاه وابن بليمة والشاطبي وسواهم واما الراء المكسورة فلا خلاف
في ترقيقها لجميع القراء سواء كانت كسرتها لازمة او عارضة في اول الكلمة
او في وسطها او في اخرها نحو رزق وريح ورجال ورضوان وعارض و

الطارق

الطارق وبضارين واضرب وبالزبر والفجر وفي الحجر وبشر الذين اذكر و
اسم ونحو فانظر اليهم وانظر الى حالة النقل واما الراء الساكنة فان كان
قبلها ضم او فتح فلا خلاف في تفخيمها عن جميع القراء نحو القران والفرقان
وكرسيه ويرزقون ويرقوا الارض وضرعى وقد ورد عن بعض القراء ترقيق
ثلاث كلمات مما قبلها فتح وهي قرية ومريم حيث وقعا والمرء وزوجه والمرء
وقلبه من اجل الياء المكسورة والكسرة بعد الراء والصواب هو التفخيم
ان وقعت الراء ساكنة بعد كسر فان كانت الكسرة عارضة فلا خلاف ايضا
في تفخيمها نحو ام ارتابوا او ربا ارجعون ولمن ارتضى وان كانت لازمة فلا خلاف
في ترقيقها نحو فرعون ومرية والحصر واستاجره وامرت واصبر
الا ان تقع بعدها حرف استعلاء متصلا وهو قرطاس وفرقة وارصادا ومرصادا
ولبا المرصاد فانه لا خلاف في تفخيمها وقد اختلف في فرق في الشعراء فذهب
جمهور المغاربة والمصريين الى ترقيقه من اجل كسر القاف وذهب الاكثرون
الى تفخيمه وقرانا بالوجهين فان وقع حرف الاستعلاء منفصلا لم يعتد
به نحو فاصبر صبرا وانذر قومك **فصل** اذ وقف على الراء المتطرفة بالسكون
او بالاشمام نظر الى ما قبلها فان كان كسرة او ساكنا بعد كسرة او ياء ساكنة
او الفا ممالة او راء مرققة فان الراء ترقق في ذلك كله نحو بعثر والشعر و
خبير وصير والطير وفي الدار وكتاب الابرار عند من امال وبشرر عند من رقق
وان كان قبلها غير ذلك فهي مفخمة سواء كانت مكسورة وصلا او لم تكن
نحو الحجر ولا وزر وكبر وتفجر والنذر والقمر والفجر وليلة القدر وذكر
بعضهم جواز ترقيق المكسورة في ذلك ولو كانت الكسرة عارضة وخص بعضهم

بورش والصحيح التفخيم وان وقف عليها بالروم عوملت معاملة الوصل فاعلم

باب اللامات اعلم ان ورشا من طريق الازرق غلظ اللام المفتوحة

اذا وقعت بعد صاد او طاء او ظاء سواء كانت هذه الاحرف الثلاثة ساكنة

او مفتوحة مشددة او مخففة نحو الصلوة وصلح وفصلت ويوصل وصلى

ويصلبوا والطلاق وانطلق ومطلع واطلع والمطلقات وظلم وظللنا

وظل وجهه ومن اظلم وروى بعضهم تخصيص التغليظ بالصاد فقط

ولم يذكر ابا غلبون الطاء وكذا صاحب العنوان وشيخه وبه قرا مكي

على ابي الطيب والداني على ابي الحسن واستثنى صاحب التجريد منها الطلاق

وطلقتم وذلك من قراءته على عبد الباقي ولم يذكر في تجريده الظاء وكذا في

احد وجهي الكافي وفي الهداية التفخيم بعد الظاء الساكنة نحو يظللن والترقيق

بعد المفتوحة نحو ظلموا وذكر مكي ترقيقها بعد الظاء اذا كانت مشددة نحو

ظللنا وظل وجهه من قراءته على ابي الطيب والاصح التفخيم بعدهما كالصاد و

اختلفوا ايضا اذا وقع بعد اللام الف ممال نحو صلى ويصلاها فاخذ بعض

بالتفخيم كابن شريح ومكي والصقلي وابني غلبون وبعض بالترقيق كالداني

في التيسير وصاحب العنوان وابي معشر وابن الفحام والوجهان في الكافي

وتلخيص ابن بليمة والشاطبية وغيرها وفصل آخرون في الكافي وتلخيص

فرققوا في رؤس الآي للتناسب وغلظوا في غيرها للموجب وهو ولا صلى

في القيامة وصلى في الاعلى واذا صلى في العلق وهو المختار في التجريد و

الارجح في الشاطبية والاقيس في التيسير والتغليظ انما يكون مع

الفتح والترقيق مع الامالة واختلفوا ايضا فيما اذا حال بينهما الف نحو

فصالا ويصالحا وطال فالترقيق في التيسير والتذكرة والتبصرة وتلخيص ابن

بليمة والتغليظ اختيار الداني في غير التيسير وفي الكافي والتجريد والوجهان

وفي الشاطبية وغيرها واختلفوا ايضا في الوقف على المتطرفة نحو ان يوصل

وفصل الخطاب وظل وجهه وبطل فالترقيق في الكافي والهداية

والهادي والتجريد وتلخيص ابن بليمة والتفخيم في العنوان والمجتبى والتذكرة

والوجهان في التيسير والشاطبية واختلفوا ايضا في تغليظ لام صلصال

مع كونها ساكنة لوقوعها بين صادين فالتفخيم في الهداية والهادي

وتلخيص ابن بليمة واحد الوجهين في التبصرة والكافي والتجريد وقطع

بالترقيق في التيسير والعنوان والتذكرة والمجتبى وغيرها وهو الارجح

فصل اجمعوا على تغليظ اللام من اسم الله تعالى اذا كان بعد

فتح او ضم نحو شهد الله وقال الله ورسل الله وكذبوا الله وقالوا اللهم

واتفقوا على الترقيق بعد كسرة نحو بسم الله والحمد لله وان يعلم الله

واحد الله وقل اللهم فان ابتدئ به فخم لفتح همزته واختلف فيما

بعد الممال وذلك في رواية السوسي في نرى الله وسيرى الله وكل

من الترقيق والتفخيم جائز منقول وذلك بخلاف ما اذا كان بعد مرقق فانهم

اجمعوا على التفخيم فيه نحو افغير الله ولذكر الله في رواية ورش من طريق

الازرق نص عليه ابن شريح وغيره والله اعلم **باب الوقف**

على اواخر الكلم اعلم ان الاصل في الوقف هو السكون ويجوز بالروم

والاشمام عن جميع القراء وورد النص بهما عن ابي عمرو والكوفيين والمختار

الاخذ بهما للجميع اما الروم فهو الاتيان ببعض الحركة ويكون في المرفوع

والمضموم والمجرور والمكسور الله الصمد ويخلق ومن قبل ومن بعد وبا صالح
ودف سوء المرء ان وقف بالهمز او النقل ونحو بسم الله الرحمن الرحيم وهؤلاء
وسبع سموات وفي ريب ومن قروء ان وقف بالهمز او التخفيف واما
الاشمام فهو الاشارة بضم الشفتين بعد سكون الحرف ويكون في المرفوع
والمضموم حسب ولا يجوز عند القراء في منصوب ولا مفتوح نحو لا ريب
وان الله والعالمين وان يضرب وضرب ويمتنعان في هاء المؤنث
من تاء التانيث نحو الجنة والملائكة ولعبرة ومرة وفي ميم الجمع نحو عليهم
اليهم وفيهم ومنهم لو قرئ بالصلة وفي المتحرك بحركة عارضة نقلا كان او
غيره نحو وانحر ان من استبرق قل اوحي فقد اوتي قم الليل وانذر
الناس ولقد استهزئ لم يكن الذين اشتروا الضلالة وقل ادعوا
واختلف في هاء الضمير فذهب كثير منهم الى الاشارة فيها مطلقا كما في
التيسير والتجريد والتلخيص والارشاد والكفاية وذهب آخرون الى
المنع مطلقا كما ذكره الداني في غير التيسير وظاهر من كلام الشاطبي وغيره
والمختار منعهما فيها اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة او كسر او ياء ساكنة
نحو يعلمه وامره وليرضوه وبه وربه وفيه واليه وجوازهما اذا لم يكن
قبلها ذلك نحو منه وعنه واجتباه وهداه ولن تخلفه وارجه
ويتقه في قراءة من همز وسكن القاف والله اعلم **باب الوقف**
على مرسوم الخط اجمعوا على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية
فيما يدعو الحاجة اليه اختيارا واختبارا او اضطرارا وانه لو وقف
على الكلمة على وفق رسمها في الهجاء ابدالا وحذفا واثباتا وقطعا ووصلا

الا

الا انه ورد عنهم اختلاف في اشياء باعيانها ينحصر في اقسام خمسة **الاول**
الابدال فوقف ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب بالهاء على ما كتب
بالتاء من هاء التانيث نحو رحمت في المواضع السبعة وكذلك
امرأت ونعمت في احد عشر موضعا وسنت في المواضع الخمسة ولعنت
في الموضعين وكذلك معصيت وكلمت ربك في الاعراف وبقيت
الله وقرت عين وفطرت الله وشجرت الزقوم وجنت نعيم وابنت عمران
والباقون بالتاء على الرسم وكذا الحكم فيما اختلف في افراده وجمعه نحو
كلمت ربك في الانعام وغيرها كما سياتي وآيت للسائلين وغيابت الجب
مما نذكره في الفرش فان من قراءه بالافراد هو في الوقف على اصله المذكور
حسبما كتبت في مصاحفهم واختلفوا ايضا في ست كلمات اخر وهي
يا ابت في يوسف ومريم والقصص والصافات وقف عليه بالهاء ابن
كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وهيهات في موضعي المؤمنون وقف
عليه الكسائي والبزي واختلف عن قنبل والباقون بالتاء ولم يذكر في
العنوان والتذكرة والتلخيص خلافا في الاول وانفرد في العنوان عن ابي
الحارث بالتاء في الثاني ومرضات في موضعي البقرة وفي النساء والتحريم
ولات حين في ص واللات في النجم وذات بهجة في النمل وقف الكسائي
على الاربعة بالهاء والباقون بالتاء في الكلمات الست على الرسم الثاني
الاثبات وذلك في هاء السكت وهو الالحاق وفي حرف العلة المحذوف
للساكن فوقف يعقوب والبزي بخلاف عنهما بهاء السكت في الكلمات
الخمس الاستفهامية وهي عم وفيم وبم ولم ومم وكذا يقف يعقوب على

الواو من هو والياء من هي كيف وقعا واختلف عنه في الوقف بالهاء على
النون المشددة من جمع الاناث من نحو هن اطهر ولهن مثل الذي
عليهن ومن الارض مثلهن وايديهن وارجلهن وكذلك اختلف
عنه في المشددة المبني نحو الا تعلوا علي والا ما يوحى الي وخلقت بيدي
ومصرخي ولدي وروي عنه كذلك على النون المفتوحة نحو العالمين و
والذين والمفلحون واختلف عن رويس في اربع كلمات وهي ويلتى
واسفى وحسرتى وثم بفتح الثاء وانفرد ابن مهران بذلك في اياي
وقياسه مثواي وغيره نحوه ووقف الباقون على ذلك كله بغير هاء على
الرسم واجمعوا على الوقف بهاء السكت في سبع كلمات اتباعا للرسم واختلفوا
في اثباتها وصلا وهي يتسنه في البقرة حذفها في الوصل حمزة والكسائي
ويعقوب وخلف واقتده في الانعام كذلك الا ان ابن عامر كسرها
وصلا واختلف عن ابن ذكوان في اشباع كسرها وكتابيه في موضعي الحاقة
وحسابيه كذلك حذفها الهاء من الاربعة يعقوب وماليه وسلطانيه
فيها ايضا حذف الهاء منهما حمزة ويعقوب وكذلك الخلف في ماهيه في القارعة
ووقف ابن كثير بالياء مما حذف للتنوين في اربعة احرف هاد في موضعي الرعد
والزمر وفي غافر وواق في موضعي الرعد وفي غافر ووال في الرعد وباق في النحل
وانفرد فارس عن ابن مجاهد عن قنبل بالياء في فان في الرحمن وراق في القيمة
وانفرد الهذلي عن ابن شنبوذ عن قنبل بالياء في سائر الباب نحو غواش ومرض
وتراض وحام وانفرد ايضا عن الازرق عن ورش في قاض وباغ حيث وقع
وانفرد ابن مهران عن يعقوب باثبات الياء في جميع الباب ووقف يعقوب

الوقف
صح

على ما حذف لغير التنوين بالياء وهو احد عشر حرفا في سبعة عشر موضعا
ومن يؤت الحكمة في البقرة وسوف يؤت الله في النساء واخشون اليوم
في المائدة ويقض الحق في الانعام وننج المومنين في يونس والواد المقدس
في طه والنازعات وواد النمل فيها والواد الايمن في القصص وبهاد
في الحج وبهاد العمي في الروم ويردن الرحمن في يس وصال الجحيم في الصافات
وينادِ المناد في ق وتغن النذر في القمر والجوار المنشآت في الرحمن والجوار الكنس
في التكوير وهذا هو الصحيح عنه في الجميع به قرأت وبه آخذ واما يا عباد
الذين امنوا اول الزمر فلا خلاف في حذفها عنه الا ما انفرد به ابو العلاء
الهمذاني عن رويس من اثباتها وقفا فخالف الناس ووافقه الكسائي
على واد النمل على ما رواه الجمهور عنه وزاد بعض المغاربة عنه الواد
المقدس والواد الايمن وفيه نظر ووافقه ايضا على بهاد العمي في الروم
على الخلاف فيه ايضا واختلف ايضا عن حمزة في تهدي العمي في الروم
على قراءته فقطع له الجمهور بالياء وقفا وقطع الاخرون بالحذف وسكت
عنه اكثر العراقيين ووافقه ايضا ابن كثير على ياء المناد في ق
بخلاف عنه وانفرد الهذلي عن ابي عدي عن الازرق بالياء في صال الجحيم
والباقون في ذلك بغير ياء في الوقف موافقة للرسم وانفرد الداني عن
يعقوب بالوقف على الواو فيما حذفت منه للساكن وهو اربعة مواضع و
يدع الانسان في سبحان ويمح الله الباطل في الشورى ويدع الداع
في القمر وسندع الزبانية في العلق وانفرد ابن فارس في جامعه بذلك
ايضا عن قنبل من طريق ابن شنبوذ وسائر الناس بالحذف في الوقف على الرسم

[illegible]

ووقف ابو عمرو والكسائي ويعقوب بالالف على ايها المومنون في النور

وايه الساحر في الزخرف وايه الثقلان في الرحمن المواضع الثلاثة

والباقون بغير الف اتباعا للرسم وضم ابن عامر الهاء اتباعا للياء الثالث

الحذف وهو في حرف واحد وكاين حيث وقع ووقف عليه بالياء ابو عمرو

ويعقوب والباقون بالنون الرابع وصل المقطوع وهو في حرفين

في اخر سبحان ووقف ايا دون ما حمزة والكسائي ورويس نص على هذا

جماعة من اهل الاداء والاكثرون لم ينصوا فيها بشي والاصح جواز الوقف

على ما لجميع لانها كلمة براسها ولان كثيرا من الائمة والمؤلفين لم ينصوا فيها على

احد بشي فكانت كسائر الكلمات المفصولات واما الوقف على اللام

فمحتمل لانفصالها خطا ولم يصح في ذلك عندنا نص عن الائمة والله اعلم

الخامس قطع الموصول وهو ثلاثة احرف ويكان وويكانه في القصص

فروى جماعة الوقف فيهما عن الكسائي على الياء وعن ابي عمرو الوقف على الكاف

والترجمة تحكيه حكاية بصيغة التمريض واكثر المحققين لم يذكروا في

ذلك شيا كابن مهران وابن سوار وابن فارس وابن معشر وابن بليمة

وصاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وابن الفحام وغيرهم على الكلمتين

لاتصالها رسما بالاجماع وهو الاولى بالصواب والله اعلم والا يسجدوا في النمل

سياتي ذكرها في سورتها ان شاء الله تعالى باب مذاهبهم

في يآت الاضافة واليا من ذلك تكون ضمير المتكلم تتصل بالاسم والفعل

والحرف نحو نفسي وفطرني ويحزنني وانني ولكني فهي كالهاء والكاف الضميرية

فلذلك لم تكن لاما من الفعل ومن ثم عد فتح اني ادري اقريب شاذا وجملة

المختلف فيه من هذه اليات مائتا واثنتا عشرة ياء منها عند الهمزة المفتوحة

تسع وتسعون ياء وعند المكسورة اثنتان وخمسون ياء وعند الهمزة

المضمومة عشر وعند الهمزة الوصل المتصلة باللام اربع عشرة ياء وعند

همزة الوصل المفردة سبع يات والباقي وهو ثلاثون ياء عند غير ذلك

من باقي الحروف اما كان عند الهمزة المفتوحة فاختص البزي والازرق

بفتح اوزعني ان في النمل والاحقاف وانفرد بهذا الهذلي عن ابي نشيط

وفتح ابن كثير يائين فاذكروني اذكركم في البقرة وادعوني استجب لكم

في غافر ووافقه هو والاصبهاني في ذروني اقتل في غافر وفتح ابن كثير ونافع

وابو جعفر اربعا حشرتني اعمى في طه وليحزنني ان تذهبوا به في يوسف

وتامروني اعبد في الزمر واتعدانني ان في الاحقاف وفتح نافع وابو عمرو

وابو جعفر ثمانيا اجعل لي اية في ال عمران ومريم وضيفي اليس في هود

واني اراني كلاهما في يوسف ويأذن لي ابي فيها ايضا ومن تحتي في اولياء

في الكهف ويسر لي امري في طه وفتح هولاء والبزي اربعا ولكني اراكم في

هود ومن تحتي افلا في الزخرف وانفرد الكارزيني عن ابن شنبوذ بفتح تحتي افلا

وفتح نافع وابو جعفر يائين سبيلي ادعوا في يوسف وليبلوني ااشكر

في النمل وفتح معهما البزي فطرني افلا في هود وانفرد ابو تغلب عن ابن شنبوذ

عن قنبل بفتحها وفتح ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر باقي اليات من هذا

الباب وهي خمس وسبعون ياء الا انه اختلف عن ابن كثير ومنها في ياء واحدة

وهي عندي اولم في القصص ووافقهم ابن عامر وحفص على فتح معي في

التوبة والملك ووافقهم ابن عامر واحده على فتح لعلي حيث وقع و

فی ستة مواضع یوسف وطه والمومنین وموضعی القصص وفی غافر
وانفرد الهذلی عن الرملی عن الصوری باسکان موضعی القصص وانفرد
ابن عن زید باسکان موضع طه ووافقهم ابن ذکوان ایضا بخلاف عن هشام علی
فتح ارهطی اعز فی هود ووافقهم ابن ذکوان ایضا بخلاف عن ابن ذکوان علی فتح مالی
ادعوکم فی غافر واجمعوا علی اسکان اربع یاءات غیر ذلک ارنی انظر
فی الاعراف ولا تفتنی الا فی التوبة وترحمنی اکن فی هود فاتبعنی اهدک
فی مریم واما التی عند الهمزة المکسورة ففتح منها ابو جعفر وورش من
طریق الازرق اخوتی ان فی یوسف وانفرد العطار عن هبة الله من
طریقی الاصبهانی عن ورش والحلوانی عن قالون ففتحها وفتح نافع وابو جعفر
منها ثمان یاءات ومن انصاری الی الله فی آل عمران والصف وبعبادی
انکم فی الشعراء وستجدنی ان شاء الله فی الکهف والقصص والصافات
وبناتی ان فی الحجر ولعنتی الی فی ص وفتح نافع وابو عمرو وابو جعفر والتی
باقی یاءات هذا الباب وهی ثلاث واربعون یاء الا انه اختلف
عن قالون فی ربی ان فی فصلت ووافقهم ابن کثیر وابن عامر علی فتح
یاء ابن آبائی ابراهیم فی یوسف ودعائی الا فی نوح ووافقهم ابن عامر
وحفص علی فتح عشر یاءات وامی الهین فی المائدة واجری الا فی یونس
وموضعی هود وخمسة مواضع فی الشعراء وفی سبا ووافقهم
ابن عامر وحده علی فتح یاءین توفیقی الا فی هود وحزنی الا الی الله فی یوسف
ووافقهم حفص وحده فی یدی الیک فی المائدة واجمعوا علی اسکان
تسع یاءات فی الا انظرنی الی وفی الحجر فانظرنی الی وکذا فی ص وفی یوسف

یدعوننی الیه وفی الاحقاف ذریتی انی وفی القصص یصدقنی انی وفی غافر
تدعوننی الی وتدعوننی الیه وفی المنافقین اخرتنی الی واما التی عند
الهمزة المضمومة ففتحها نافع وابو جعفر الا انه اختلف عن ابی جعفر
فی انی اوفی فی یوسف واجمعوا علی اسکان یاءین بعهدی اوف فی البقرة
وآتونی افرغ فی الکهف واما التی عند همزة الوصل المتصلة بلام
فاختص باسکانها حمزة ووافقه حفص فی عهدی الظالمین فی البقرة
وابن عامر فی آیاتی الذین فی الاعراف وابن عامر والکسائی وروح فی
قل لعبادی الذین فی ابراهیم وابو عمرو والکسائی ویعقوب وخلف
فی یا عبادی الذین امنوا فی العنکبوت والذین اسرفوا فی الزمر وانفرد
الهذلی عن النخاس عن رویس باسکان عبادی الشکور فی سبا لحمزة واما
التی عند همزة الوصل المجردة ففتح منها ابن کثیر وابو عمرو انی اصطفیتک
فی الاعراف واخی اشدد فی طه وفتح ابو عمرو یا لیتنی اتخذت فی الفرقان
وفتح نافع وابن کثیر وابو عمرو وابو جعفر لنفسی اذهب وذکری اذهبا
فی طه وفتح نافع وابو عمرو وابو جعفر والبزی وروح قومی اتخذوا
فی الفرقان وفتح نافع وابن کثیر ابو عمرو وابو جعفر ویعقوب وابو بکر
بعدی اسمه فی الصف وانفرد ابو الفتح فارس بن احمد عن روح باسکانها
واما التی عند غیر ذلک ففتح هشام وحفص بیتی للطائفین فی البقرة
والحج وبیتی مومنا فی نوح ووافقهما فی البقرة والحج نافع وابو جعفر
وفتح ورش بی لعلهم فی البقرة ولی فاعتزلون فی الدخان وفتح نافع
وابن عامر وابو جعفر وحفص وجهی لله فی آل عمران ووجهی للذی

فى الانعام وفتح ابن عامر صراطى مستقيما فى الانعام وارضى واسعة فى العنكبوت
وفتح نافع وابو جعفر ومماتى لله وفتح حفص اربع عشرة يا معى بنى
اسرائيل فى الاعراف ومعى عدوا فى التوبة ومعى صبرا ثلاثة فى الكهف ومن
معى بل فى الانبياء وان معى ربى فى الشعراء وفيها ومن معى من وفى القصص
معى ردءا ولى حمس فى ابراهيم لى عليكم وفى طه ولى فيها وفى ص ولى نعجة
وما كان لى من علم وفى الكافرين ولى دين ووافقه ورش فى معى من
المومنين فى الشعراء ووافقه الازرق عن ورش فى ولى فيها فى طه ووافقه
فى ولى نعجة فى ص هشام بخلاف عنه ووافقه فى ولى دين فى الكافرون
نافع وهشام واختلف عن البزى وفتح ابن كثير وورائى وكانت فى مريم وركاسى
قالوا فى فصلت وفتح ابن كثير وعاصم والكسائى مالى لا ارى فى النمل واختلف
فيها عن هشام وابن وردان وشذ النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان ففتحها
ولم يتابعه احد عليها وسكن حمزة ويعقوب وخلف مالى لا اعبد فى
يس واختلف عن هشام ففتحها عنه الحلوانى واسكنها الداجونى وسكن ابو
جعفر وقالون والاصبهانى عن ورش من طريق الازرق وقطع له بالاسكان
صاحب العنوان وشيخه وابو الحسن بن غلبون والاهوازى والمهدوى
وابن سفيان وبه قرا الدانى على ابن الحسن والخاقانى وبالفتح كان يأخذ ابو غانم
عن ابن هلال عن طريق الازرق وبه قرا صاحب التجريد عن ابن نفيس وعلى عبد الباقى
عن ابن عراك وبه قرا الدانى على ابى الفتح فارس وقطع له بالوجهين فى التيسير
مكى فى التبصرة وابن شريح فى الكافى وابن بليمة والشاطبى وغيرهم وانفرد ابو على
الحسن بن بليمة بالوجهين عن قالون وليس بمعروف وانفرد بذلك ايضا

ومحياى فى الانعام وهى
مما قبل اليا فيه ساكن و
اختلف عن ورش
صح

ابو العز

ابو العز عن النهروانى عن ابن وردان وتتمة الثلاثين من ياآت هذا الباب
يا عبادى لا خوف عليكم فى الزخرف فقد اختلفوا فى حذف يائها
واثباتها وفتحها واسكانها وسنذكر ذلك فى اخر سورتها وكذلك نفعل
فى اخر كل سورة فيما اجملناه وفصلناه من الياآت المختلف فيها فى هذا
الباب ان شاء الله تعالى وقد اجمعوا على فتح كل ياء وقعت بعد ساكن
سواء كان ذلك الساكن الفا او غيره نحو عصاى واياى ورؤياى ومثواى
وبيدى وعلى والى من اجل الجمع بين الساكنين ولم يختلفوا فى سوى محياى
والله اعلم **باب مذاهبهم فى الزوائد** وهى الياآت المحذوفة رسما
واختلف فى اثباتها وحذفها وصلا او فى الحالين وجملتها مائة ياء واحدى
وعشرون ياء منها خمس وثلثون ياء فى حشو الاى والباقى وهو ست وثمانون
ياء فى روس الاى والمبتنى فى هذه الياآت اصول فنافع وابو عمرو وحمزة
والكسائى وابو جعفر يثبتون ما اثبتوه منها فى الوصل دون الوقف وابن
كثير ويعقوب يثبتان فى الحالين وابن عامر وعاصم وخلف يحذفون وربما
خرج بعضهم فى بعض عن اصله ونحن نذكره فى هذا الباب مجملا مبينا
ثم نفصله اخر كل سورة فى سورة الفرش ان شاء الله فاما الواقع وسطا
فاثبت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب منه احدى عشرة
ياء يوم يات فى هود واخرتنى فى الاسراء ويهدين وكنا نبغ وتعلمن
ويوتين الاربعة فى الكهف والا تتبعن فى طه والجوار فى عسق والمناد
فى ق والى الداع فى القمر وتتمة الاحدى عشرة اذا يسر فى الفجر وهى فقط
من روس الاى ووافقهم الكسائى فى يات ونبغ وهم على اصولهم الا ان

فى الحالين م

ابا جعفر فتح اليا من تتبعن وصلا واثبتها وقفا واثبت نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وحمزة اتمدونن بمال في النمل على اصولهم
الاخيرة فانه خالف اصله فاثبتها في الحالين وتقدم اتفاقه مع يعقوب
على ادغام النون في اخر باب الادغام الكبير واثبت ابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ويعقوب وقالون والاصبهاني عن ورش ان ترن في
الكهف واتبعون اهدكم في غافر على اصولهم واثبت ابن كثير وابو عمرو ابو جعفر
ويعقوب وورش والباد في الحج واثبت ابن كثير وابو عمرو ويعقوب
وورش كالجواب في سبا وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان بذلك
واثبت ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش والبزي يدع الداع
الى في القمر واثبت ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش الداع
اذا دعان في البقرة واختلف عن قالون فيهما ففي التيسير والكافي و
والهداية والتبصرة والشاطبية والتلخيص والارشاد والكفاية لابي
العز وغاية ابن مهران الحذف فيهما وفي المبهج وغاية ابي العلاء و
غيرهما اثباتهما وفي الجامع لابن فارس والمستنير والتجريد وكفاية
السبط وغيرها اثباتها في الداع وحذفها في دعان وفي العنوان
والمجتبى والتجريد من طريق الحلواني حذفها في الداع واثباتها في دعان
وفي المبهج الاثبات في الداع لقنبل من طريق الشذائي عن ابن شنبوذ ومنه
نظر واثبت نافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب فهو المهتد في الاسراء
والكهف وتقدم في الجامع والمستنير لابن شنبوذ عن قنبل وعندهما واثبت
ابو جعفر ويعقوب وورش تسئلن في هود وانفرد في المبهج باثباتها عن ابي

نشيط

نشيط واثبت ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب ثماني آيات واتقون يا اولي الالباب
في البقرة وخافون ان كنتم في آل عمران واخشون ولا تشتروا في المائدة وقد
هدان في الانعام ثم كيدون في الاعراف ولا تخزون في هود وبما اشركتمون
في ابراهيم واتبعون هذا في الزخرف ووافقهم هشام بخلاف عنه
في كيدون وقد روي الاثبات في هذه الآيات الثمان عن قنبل
من طريق ابن شنبوذ باختلال واضطراب ونص الداني على انه غلط
وانفرد الهذلي عن الشذائي عن ابي نشيط باثبات واتبعون هذا
واختلف عن رويس في عباد فاتقون اعني اليا التي في عبادي وهو من
المنادى ولم يختلف عنه في سواه فاثبتها ابو العز وابو العلاء الحافظ و
ابن سوار وصاحب الجامع والمبهج وحذفها ابن غلبون والداني وابو
معشر واحسب ان اثباتها من اجل مجاورتها فاتقون لثبوتها على اصله
واختلف عن قنبل في يائين نرتع ونلعب و يتق ويصبر وكلاهما في يوسف
ولم يختلف في غيرهما من المجزوم فاثبتها في نرتعي ابن شنبوذ عنه وحذفها
ابن مجاهد واثبتها في يتقي ابن مجاهد وحذفها ابن شنبوذ وبقي
في هذا الفصل ثلاث كلمات وقع بعد اليا فيهن ساكن وهي آتان الله
في النمل اثبت اليا فيها مفتوحة وصلا نافع وابو جعفر وابو عمرو وحفص
ورويس وحذفها الباقون وصلا للساكن واثبتها في الوقف يعقوب
وابن شنبوذ عن قنبل واختلف عن ابي عمرو وقالون وحفص فروي عنهم
جمهور المغاربة والمصريين الاثبات وروى عنهم جمهور العراقيين الحذف
والوجهان في التيسير والشاطبية والتجريد وغيرها ووقف الباقون بالحذف

وان يردن الرحمن في يس اتفق اثبت ابو جعفر اليا فيها مفتوحه وصلا وا
هو ويعقوب على اثباتها وقفا والباقون بالحذف في الحالين و فبشر عبادي
الذين في الزمر اثبت السوسي فيها اليا المفتوحة وصلا بخلاف عنه ثم
اختلف المثبتون عنه فاثبتها منهم في الوقف ايضا الجمهور كابي الحسن بن
فارس وابي العز وسبط الخياط والحافظ ابي العلاء ورجحه الداني
في المفردات وغيرهم وحذفها الاخرون كصاحب التجريد والتيسير وظاهر
المستنير والباقون بالحذف في الحالين واما اليا آت المحذوفة من رؤوس
فقد تقدم منها يسر في الفجر استطرادا فاثبت الجميع يعقوب في الحالين
على اصله ووافقه وصلا ابو عمرو وحمزة وابو جعفر وورش و
غيره في ست عشرة كلمة وتقبل دعاء في ابراهيم وافقه وصلا ابو عمرو و
حمزة وابو جعفر وورش ووافقه في الحالين وروى ابن شنبوذ اثباتها وصلا
وحذفها وقفا وحذفها الباقون في الحالين والتلاق والتناد وبما في غافر
وافقه في الوصل ورش وعيسى بن وردان وفي الحالين ابن كثير وانفرد
ابو الفتح من قراءته على عبد الباقي بن الحسن عن اصحابه عن قالون بالوجهين
الحذف والاثبات وقفا وتبعه على هذا الداني ثم الشاطبي واكرمن
واهانن وكلاهما في الفجر فوافقه على الاثبات وصلا نافع وابو جعفر
وفي الحالين البزي واختلف عن ابي عمرو فالجمهور عنه على التخيير بين الحذف
والاثبات والاخرون بالحذف وعليه عول الداني والشاطبي وبالواد
في الفجر ايضا وافقه في الوصل ورش وفي الحالين ابن كثير واختلف عن قنبل
في الوقف ايضا والمتعال في الرعد فوافقه في الحالين ابن كثير وورد من طريق

البزي واختلف عن قنبل فروى عنه ابن مجاهد حذفها في الحالين صح

ابن الطبر عن ابن شنبوذ عن قنبل حذفها في الحالين والاول هو الصحيح ووعيد
في ابراهيم وموضعي ق ونكير في الحج وسبا وفاطر والملك ونذر
في الستة في القمر وان يكذبون في القصص ولا ينقذون في يس
لتردين في الصافات وان ترجمون وفاعتزلون وكلاهما في الدخان ونذير
في الملك فوافقه على الاثبات في هذه الكلم التسع في الثمان عشرة ورش
واختص يعقوب بما بقي من اليا آت في رؤوس الاي وهي ستون يا سيأتي
مفصلة مع غيرها اخر كل سورة اتنا الله واما تسئلني في الكهف فسياتي
ذكرها لابن ذكوان في موضعها فانها ليست من هذا الباب لثبوتها
رسما وقد يسر الله تعالى ذكر ابواب الاصول مستوفاة وها نحن نشرع
بعون الله ومنه في ذكر فرش الحروف سورة سورة الى اخر القران
والله المستعان باب فرش الحروف سورة البقرة
الم ذكر لابي جعفر في السكت انذرتهم ذكر في الهمزتين من كلمة وانافع
وابن كثير وابو عمرو وما يخادعون بضم اليا والف بعد الخا وكسر الدال
والباقون بفتح اليا واسكان الخا وفتح الدال من غير الف قرا الكوفيون
يكذبون بفتح اليا وتخفيف الذال والباقون بالضم والتشديد قرا
الكسائي وهشام ورويس قيل وغيض وجي وحيل وسيق وسي وسيئت
باشمام كسر اوائلهن الضم ووافقهم ابن ذكوان في حيل و وافقهم هو
والمدنيان في سيئت وسي والباقون باخلاص الكسر السفهاء الا ذكر في
الهمزتين من كلمتين مستهزئون ذكر لابي جعفر في الهمزة المفردة وذهب
كسفهة ثم ذكر لرويس في الادغام الكبير قرا ترجعون وما جاء منه غيبا

وخطايا اذا كان من رجوع الاخرة بفتح اوله وكسر الجيم في كل القرآن ووافقه
ابو عمرو في يوما ترجعون فيه آخر البقرة ووافقه حمزة والكسائي في
الحرف الاول من القصص وظنوا انهم الينا لا يرجعون ووافقه ابن عامر و
حمزة والكسائي وخلف في ترجع الامور حيث وقع ووافقه في يرجع
الامر في هود كل القراء الا نافعا وحفصا فانهما بضم الاول وفتح الجيم
وكذا قرأ في غيره الباقون هؤلاء ان كنتم ذكر في الهمزتين من الكلمتين
قرأ ابو عمرو والكسائي هو ابو جعفر وقالون هو وهي باسكان الهاء
اذا كان قبلها واو او فاء او لام نحو وهو بكل شيء عليم فهو خير لكم
لهو خير وهي تجري فهي خاوية لهي الحيوان والكسائي اسكن ها ثم هو
يوم القيامة في القصص ووافقه ابو جعفر وقالون بخلاف عنهما
واختلف عنهما ايضا في يمل هو في آخر البقرة هؤلاء ان كنتم ذكر في الهمزتين
من كلمتين قرأ ابو جعفر للملائكة اسجدوا بضم التاء حيث وقع وعن
عيسى بن وردان ايضا اشمام الضم والباقون بكسر التاء قرأ حمزة فازالهما
بالف وتخفيف اللام والباقون بتشديدها من غير الف قرأ ابن كثير
فتلقى آدم بالنصب من ربه كلمات بالرفع والباقون برفع آدم ونصب
كلمات بالكسر قرأ يعقوب فلا خوف حيث وقع بفتح الفاء من غير
تنوين والباقون بالرفع والتنوين وكذا ابن كثير والبصريان
وابو جعفر فلا رفث ولا فسوق وكذا ابو جعفر ولا جدال والباقون
بالفتح من غير تنوين في الثلاثة وكذا ابن كثير والبصريان لا بيع ولا خلة
ولا شفاعة في هذه السورة ولا بيع ولا خلال في ابراهيم ولا لغو ولا تأثيم

وخلف في والينا لا ترجعون في النون ووافقه نافع وحمزة والكسائي

في الطور والباقون بالرفع والتنوين قرأ ابن كثير والبصريان ولا يقبل هنا
بالتانيث والباقون بالتذكير قرأ ابو جعفر والبصريان واعدنا هنا
والاعراف وفي طه وواعدناكم جانب الطور بقصر الالف من الوعد و
الباقون بالمد من المواعدة قرأ ابو عمرو بارئكم في الموضعين هنا
باسكان الهمزة ويأمركم وتأمرهم ويأمرهم وينصركم ويشعركم حيث
وقع باسكان الراء وروي عن جماعة الاختلاس في الكلمات الست وروى
بعضهم اتمام الحركة عن الدوري وبذلك قرأ الباقون قرأ ابن عامر
تغفر لكم وفي الاعراف بالتانيث وفتح وضم التاء وفتح الفاء ووافقه
المدنيان ويعقوب في الاعراف وقرأ المدنيان هنا بالتذكير وضم
الياء وفتح الفاء والباقون بالنون وفتحها وكسر الفاء النبيين والانبياء و
والنبي والنبوة ذكر لنافع في باب الهمز المفرد وكذا الصابئين
روى حفص هزوا حيث وقع وكفوا في الاخلاص بابدال الهمزة واوا
والباقون بالهمز فيهما وسكن العين منهما وهي الزاي من هزوا والفاء من
كفوا حمزة وخلف ووافقهما يعقوب في كفوا وكذلك ابن كثير اسكن
دال القدس حيث وقع واسكن نافع وابو عمرو وحمزة وخلف وابو بكر
والبزي من طريق ابي ربيعة طاء خطوات حيث اتى واسكن سين العسر
واليسر كيف وقع نحو ذو عسرة والعسرى واليسرى كل القرآن غير
ابي جعفر واختلف عن عيسى ابن وردان في فالجاريات يسرا من الذا ريات
واسكن الزاي من جزءا وجزء حيث وقع كل القراء غير ابي بكر وتقدم
تشديدها لابي جعفر واسكن كاف اكلها واكله والاكل واكل

نافع وابن كثير وافقهما ابو عمرو في كلها فقط وسكن عين الرعب ورعبا
حيث اتى نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة وخلف وسكن سين
رسلنا ورسلكم ورسلهم مما وقع مضافا الى ضمير على حرفين
ابو عمرو وسكن حاء السحت وللسحت في المائدة نافع وابن كثير وعاصم
وحمزة وخلف وسكن ذال الاذن والاذن واذنيه كيف جاء نافع و
سكن راء قربة في التوبة كل القراء سوى ورش واسكن راء جرف
في التوبة ابن حمزة وخلف وابو عمرو وابو بكر وابن ذكوان وهشام بخلاف
عنه وسكن باء سبلنا حيث وقع ابو عمرو وسكن قاف عقبا في الكهف
عاصم وحمزة وخلف وسكن كاف نكرا في الكهف والطلاق ابن كثير
وابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام وحفص وسكن حاء رحما
نافع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون وسكن عين شغل في يس نافع
وابن كثير وابو عمرو وسكن كاف نكر في القمر ابن كثير وسكن راء عربا في الواقعة
حمزة وخلف وابو بكر وسكن شين خشب في المنافقين ابو عمرو والكسائي
وابن مجاهد عن قنبل وسكن حاء سحقا كل القراء سوى ابن جماز واختلف
عن الكسائي في روايتيه وعن عيسى بن وردان من طريقيه وسكن لام
ثلثي في المزمل هشام وسكن ذال عذرا في المرسلات كل القراء سوى
روح وسكن ذال نذرا فيها ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وحفص
وقرء الباقون بضم عين الفعل من ذلك كله قرا ابن كثير عما يعملون
الذي بعده افتطمعون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو جعفر
الا اماني وما جاء منه نحو امانيهم وليس بامانيكم ولا اماني اهل

الكتاب

الكتاب وفي امنيته بتخفيف الياء فيهن واسكان المرفوعة والمخفوضة
من ذلك وبكسر الهاء من امانيهم والباقون بتشديد الياء فيهن واظهار
اعرابه قرا المدنيان واحاطت به خطيئاته بالجمع والباقون بالافراد
قرا ابن كثير وحمزة والكسائي لا يعبدون بالغيب والباقون بالخطاب
قرا حمزة والكسائي وخلف للناس حسنا بفتح الحاء والسين والباقون بضم ويعقوب صح
الحاء واسكان السين قرا الكوفيون تظاهرون عليهم هنا وان تظاهرا في
التحريم بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا حمزة اسرى بفتح الهمزة واسكان
السين من غير الف والباقون بضم الهمزة والف بعد السين قرا المدنيان
وعاصم والكسائي ويعقوب تفادوهم بضم التاء والف بعد الفاء والباقون
بفتح التاء واسكان الفاء من غير الف قرا نافع وابن كثير ويعقوب وخلف
وابو بكر يعملون اولئك بالغيب والباقون بالخطاب القدس
ذكر لابن كثير قرا ابن كثير والبصريان ينزل وتنزل وننزل كيف
جاء مضارعا اوله غير همزة بالتخفيف الى قوله في الحجر وما ننزله الا بقدر
معلوم وافقهم حمزة والكسائي وخلف في ينزل الغيث في لقمان والشورى
وخففا ابن كثير وحده ان ينزل آية في الانعام وخفف البصريان وننزل
من القرآن وحتى تنزل علينا في سبحان وخفف ابن كثير وابو عمرو
وحدهما والله اعلم بما ينزل في النحل والباقون بالتشديد حيث وقع قرا
يعقوب بما تعملون قل من بالخطاب والباقون بالغيب قرا حمزة والكسائي
وخلف والعليمي عن ابي بكر جبرئيل هنا وفي التحريم بفتح الجيم والراء وهمزة مكسورة
بعدها ياء مكسورة وابو بكر من طريق يحيى بن آدم كذلك الا انه يحذف الياء

وابن كثير بفتح الجيم وكسر اليا من غير همز والباقون كذلك الا انهم يكسرون
الجيم قرا البصريان وحفص ميكال بغير همزة ولا يا بعدها ونافع وابو جعفر
وقنبل من طريق ابن شنبوذ بهمزة من غير يا بعدها والباقون بهمزة بعدها يا
قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ولكن الشياطين هنا وفي الانفال ولكن
الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف لكن ورفع ما بعدها وكذا قرا نافع وابن
عامر ولكن البر من امن ولكن البر من اتقى من هذه السورة وكذا حمزة والكسائي
وخلف ولكن الناس انفسهم يظلمون في يونس والباقون بالتشديد والنصب
في الستة قرا ابن عامر سوى الداجوني عن هشام ما ننسخ بضم النون الاولى و
كسر السين والباقون بفتحهما قرا ابن كثير وابو عمرو او ننساها بفتح النون
والسين وبهمزة ساكنة بعدها والباقون بضم النون وكسر السين من غير همز
قرا ابن عامر عليم قالوا بغير واو بعد عليم والباقون بالواو وقرا ابن عامر
كن فيكون بنصب النون حيث وقع الا قوله فيكون الحق في ال عمران و
فيكون قوله في الانعام والمختلف فيه ستة هنا وال عمران فيكون ونعلمه
وفي النحل فيكون والذين وفي مريم فيكون وان الله وفي يس فيكون
فسبحان وفي المؤمن فيكون الم تر وافقه الكسائي في النحل ويس و
الباقون بالرفع في الستة قرا نافع ويعقوب ولا تسئل بفتح التاء وجزم
اللام والباقون بضم التاء والرفع قرا ابن عامر سوى النقاش عن
الاخفش ابراهام بالالف في ثلاثة وثلاثين موضعا خمسة عشر في هذه
السورة وفي النساء ثلاثة وهي الاخيرة ملة ابراهيم حنيفا واتخذ الله ابراهيم
خليلا واوحينا الى ابراهام وفي الانعام موضع وهو الاخير ملة ابراهام

وفي التوبة موضعان وهما الاخيران وما كان استغفار ابراهام وان ابراهام
لاواه وفي ابراهيم واذ قال ابراهام وفي النحل موضعان ان ابراهام كان امة
وملة ابراهام وفي مريم ثلاثة في الكتاب ابراهام وعن الهتي يا ابراهام و
من ذرية ابراهام وفي العنكبوت موضع وهو الاخير ولما جاءت
رسلنا ابراهام وفي النجم وابراهام الذي وفى وفي الحديد نوحا
وابراهام وفي الممتحنة موضع وهو الاول اسوة حسنة في ابراهام
وروى جماعة المغاربة عن ابن الاخرم عن الاخفش عن ابن ذكوان بالالف
في البقرة خاصة وبه قرا الداني على ابي الحسن في احد وجهيه وروى
النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان باليا في الجميع وكذلك الباقون
قرا نافع وابن عامر واتخذوا بفتح الخاء والباقون بكسرها قرا ابن عامر
فامتعه بتخفيف التاء والباقون بتشديدها قرا ابن كثير ويعقوب
ارنا وارني حيث وقع باسكان الراء وافقهما في فصلت ابن ذكوان
وابو بكر والحلواني عن هشام واختلف عن ابي عمرو فروى كثير من العراقيين
عنه من طريق الروايتين كذلك وروى الاخرون عنه الاختلاس وروى الكا
ومن وافقه من المغاربة الاسكان للسوسي والاختلاس للدوري و
الباقون بالاتمام وكذا روى الداجوني عن هشام قرا المدنيان وابن
عامر واوصى بهمزة مفتوحة بين الواوين مع تخفيف الصاد والباقون
بتشديد الصاد من غير همز قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص و
رويس ام تقولون بالخطاب والباقون بالغيب قرا البصريان والكوفيون
سوى حفص لرءوف حيث وقع بقصر الهمزة من غير واو والباقون بواو بعد

الهمزة قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وروح عما تعملون بعدها
ولئن بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن عامر هو مولاها بفتح اللام والف بعدها
والباقون بكسر اللام وياء بعدها قرا ابو عمرو عما يعملون بعدها من حيث
بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي وخلف يطوع خيرا
بالغيب وتشديد الطاء واسكان العين في الموضعين وافقهم يعقوب
في الاول والباقون بالتاء والتخفيف وفتحها قرا حمزة والكسائي وخلف
الريح بالتوحيد هنا وفي الاعراف والكهف والنمل وثاني الروم وفاطر
والجاثية ووافقهم ابن كثير في الاعراف والنمل والروم وفاطر واخص
وحده بموضع الفرقان واخص حمزة وخلف بالحجر والباقون بالجمع وخص
ابو جعفر بالجمع في ابراهيم وسبحان والانبياء وسبا وص والشورى واختلف
عنه في الحج ووافقه نافع في ابراهيم والشورى قرا نافع وابن عامر ويعقوب
وعيسى بن وردان بخلاف عنه ولو ترى بالخطاب والباقون بالغيب قرا
ابن عامر اذ يرون بضم الياء والباقون بفتحها قرا ابو جعفر ويعقوب
ان القوة وان الله بكسر الهمزة فيهما والباقون بالفتح قرا ابو جعفر الميتة
هنا وفي المائدة والنحل ويس وميتة في موضعي الانعام وميتا في الانعام
والفرقان والزخرف والحجرات وق ولبلد ميت والى بلد ميت والحي من
الميت والميت من الحي بتشديد الياء في ذلك كله ووافقه نافع في الميتة
في يس وميتا في الانعام والحجرات وبلد ميت والميت ووافقهما يعقوب
في الانعام ووافقهما رويس في الحجرات وانفرد الكارزيني عنه بتخفيفه
ووافقهما ابن حمزة والكسائي وخلف وحفص في بلد ميت والميت قرا

يعقوب في الميتة والباقون بالتخفيف قرا عاصم وحمزة فمن اضطر وان
احكم وان اشكر ونحوه بكسر النون وكذلك الدال من ولقد استهزئ
والتاء من قالت اخرج والتنوين من فتيلا انظر وعيون ادخلوها ونحوه
واللام من قل ادعوا ونحوه والواو من نحو او ادعوا مما اجتمع فيه ساكنان
يبتدأ الفعل الذي يليه بالضم ويكون الثالث منه مضموما وافقهما يعقوب
في غير الواو ووافقهما ابو عمرو في غير الواو وقل واختلف عن ابن ذكوان
في التنوين فكسره الاخفش وضمه الصوري واستثنى بعضهم عن ابن الاخرم
برحمة ادخلوا في الاعراف وخبيثة اجتثت في ابراهيم واختلف ايضا
عن قنبل في التنوين المكسور ونحو منيب ادخلوها فكسره ابن شنبوذ
عنه وضمه ابن مجاهد وبذلك قرا الباقون وقرا ابو جعفر اضطر
حيث وقع بكسر الطاء واختلف عن عيسى ابن وردان في اضطررتم اليه
اليه والباقون بالضم قرا حمزة وحفص ليس البر ان بالنصب والباقون
بالرفع ولكن البر ذكر لنافع وابن عامر قرا يعقوب وحمزة والكسائي
وخلف وابو بكر موص بفتح الواو وتشديد الصاد والباقون بالاسكان
والتخفيف قرا المدنيان وابن ذكوان فدية بغير تنوين طعام بالخفض
والباقون بالرفع والتنوين قرا المدنيان وابن عامر مساكين بالجمع
وفتح النون من غير تنوين والباقون بالافراد والخفض منونا القرآن
ذكر لابن كثير واليسر والعسر ذكر لابي جعفر قرا يعقوب وابو بكر
ولتكملوا بتشديد الميم والباقون بالتخفيف قرا ابو جعفر والبصريان
وورش وحفص البيوت وبيوت حيث وقع بضم الياء والباقون بكسرها

وكذا كسر حمزة وابو بكر العين من الغيوب وكسر ابن كثير وحمزة و الكسائي
وابن ذكوان وابو بكر العين من العيون والشين من شيوخا في غافر
والجيم من جيوبهن في النور الا انه اختلف عن ابي بكر في جيوبهن و
الباقون بضم ذلك ولكن البر ذكر لنافع وابن عامر قرا حمزة والكسائي
وخلف ولا تقتلوهم حتى يقتلوكم فان قتلوكم بحذف الالف فيهن والباقون
باثباتها فلا رفث ولا فسوق ذكرا لابن كثير والبصريين وابي جعفر
ولا جدال ذكر لابي جعفر قرا المدنيان وابن كثير والكسائي في السلم
بفتح السين والباقون بكسرها قرا ابو جعفر والملائكة وقضي الامر بالخفض
والباقون بالرفع ترجع الامور ذكر ليعقوب ولابن عامر وحمزة والكسائي
وخلف قرا ابو جعفر ليحكم هنا وفي ال عمران وموضعي النور بضم الياء
وفتح الكاف والباقون بفتح الياء وضم الكاف قرا نافع حتى يقول
بالرفع والباقون بالنصب قرا حمزة والكسائي اثم كثير بالثاء المثلثة
والباقون بالباء الموحدة قرا ابو عمرو قل العفو بالرفع والباقون بالنصب
لاعنتكم ذكر تسهيله للبزي قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر يطهرن
بتشديد الطاء والهاء والباقون بتخفيفهما قرا حمزة وابو جعفر و
يعقوب يخافا بضم الياء والباقون بفتحها يفعل ذلك ذكر لابي الحارث
في ابن كثير والبصريان لا تضار برفع الراء والباقون بنصبها والسكون
الرا مخففة ابو جعفر بخلاف عنه وكذا خفف ولا يضار كاتب
قرا ابن كثير ما اتيتم بالمعروف هنا وفي الروم ما اتيتم من ربا بقصر الهمزة
والباقون بمدها قرا حمزة والكسائي وخلف ما لم تماسوهن في الموضعين

هنا وفي الاحزاب بضم التاء والف بعد الميم والباقون بفتح التاء من غير الف
قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان وحفص قدره
في الموضعين بفتح الدال فيهما والباقون باسكانها بيده عقدة
النكاح ذكر لرويس قرا ابو عمرو وعاصم وحمزة وابن عامر وحفص
وصية بالنصب والباقون بالرفع قرا ابن عامر وعاصم ويعقوب فيضاعفه
هنا وفي الحديد بنصب الفاء فيهما والباقون بالرفع وشدد العين
مع حذف الالف منهما وسائر الباب يضعف ومضعفة
ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب والباقون بالتخفيف والالف
قرا خلف لنفسه وعن حمزة والدوري عن ابي عمرو وهشام ورويس
يبسط هنا وفي الخلق بسطة في الاعراف بالسين واختلف فيهما عن قنبل
والسوسي وابن ذكوان وحفص وخلاد والباقون بالصاد في الحرفين
وانفرد ابن سوار عن شعيب عن يحيى عن ابي بكر وابو العلاء عن
ابي الطيب عن التمار عن رويس بالسين هنا والصاد في الاعراف قرا نافع
عسيتم هنا والقتال بكسر السين فيهما والباقون بالفتح روى قنبل
من طريق ابن شنبوذ بصطة في العلم بالصاد وانفرد بذلك صاحب
العنوان عن ابي بكر وكذا الاهوازي عن روح والباقون بالسين
قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو غرفة بفتح الغين والباقون بضمها
قرا المدنيان ويعقوب دفاع بكسر الدال والف بعد الفاء هنا وفي
الحج والباقون بفتح الدال واسكان الفاء من غير الف القدس ذكر لابن كثير
لا بيع ولا خلة ولا شفاعة ذكر لابن كثير والبصريين قرا المدنيان انا احيي

باثبات الالف انا عند الهمزة المضمومة حيث جاء وكذا عند المفتوحة
نحو انا اول واختلف عن قالون عند الهمزة المكسورة نحو ان انا الا
وصح الوجهان جميعا عنه من طريق ابي نشيط وبهما قرأ الداني على
ابي الفتح وبالقصر على ابي الحسن وبه ناخذ من طريق الحلواني وبمد
قرأ الباقون عند الهمزات الثلث لبثت ذكر ادغامه لابي عمرو و
ابن عامر وحمزة والكسائي وابي جعفر يتسنه ذكر في الوقف وصله
بغيرها حمزة والكسائي وخلف ويعقوب قرأ ابن عامر والكوفيون ن
ننشزها بالزاي المنقوطة والباقون بالراء قرأ حمزة والكسائي قال
اعلم بوصل الهمزة ووصل جزم الميم على الامر والابتداء بكسر الهمزة
والباقون بالقطع والرفع على الخبر لمطمئن ذكر انفراد الحنبلي عن ابن
وردان بتسهيله قرأ ابو جعفر وحمزة وخلف ورويس فصرهن
بكسر الصاد والباقون بضمها جزءا ذكر ضم زائه لابي بكر وتشديد
لابي جعفر تضعف ذكر لابن كثير وابن عامر وابي جعفر ويعقوب
رئاء الناس ذكر لابي جعفر قرأ ابن عامر وعاصم ربوة بفتح الراء
هنا والمؤمنون والباقون بضمها اكلها ذكر لنافع وابن كثير
وابو عمرو وروى البزي ولا تيمموا بتشديد التاء وكذلك اخواتها
مما ياتي في الفعل المستقبل وتحسن مجيء تاء اخرى وجملته احد
موضعا هذا اولها وفي آل عمران ولا تفرقوا وفي النساء الذين توفيهم
وفي المائدة ولا تعاونوا وفي الانعام فتفرق بكم وفي الاعراف
هي تلقف وكذا في طه والشعراء وفي الانفال ولا تولوا وفيها

ولا تنازعوا وفي التوبة هل تربصون وفي هود وان تولوا فان تولوا
لا تكلم وفي الحجر ما تنزل وفي النور اذ تلقونه وفيها فان تولوا وفي
الشعراء على من تنزل وفيها ايضا الشياطين تنزل وفي الاحزاب ولا تبرجن
وفيها ولا ان تبدل وفي الصافات لا تناصرون وفي الحجرات و
لا تنابزوا ولا تجسسوا ولتعارفوا وفي الممتحنة ان تولوهم وفي الملك
تكاد تميز وفي ن لما تخيرون وفي عبس عنه تلهى وفي الليل نارا تلظى
وفي القدر شهر تنزل فان كان قبلها حرف مد زيد فيه لالتقاء الساكنين
واذا ابتدأ بهن خففهن وروى جماعة العراقيين عنه تخفيفهن
ايضا كالباقين ووافقه ابو جعفر على تشديد لا تناصروا ووافقه
رويس على نارا تلظى وانفرد ابن فارس في جامعه بتشديدهن كلهن
عن قنبل وروى الداني ومن تبعه عن البزي ايضا تشديد تاء كنتم تمنون في
آل عمران وفظلتم تفكهون في الواقعة قرأ يعقوب من يؤت الحكمة
بكسر التاء ويقف بالياء على اصله والباقون بفتح التاء قرأ ابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف نعما بفتح النون هنا وفي النساء والباقون بكسرها
وقرأ ابو جعفر باسكان العين وكذا روى الجمهور عن ابي عمرو وقالون
وابي بكر وروى الاخرون من المغاربة عنهم الاختلاس وروى الجمهور
جميعا عنهم الداني وصححهما وقرأ الداني الباقون بكسرهما واتفقوا على
تشديد الميم قرأ ابن عامر وحفص ويكفر بالياء والباقون بالنون وقرأ المدنيان
وحمزة والكسائي وخلف بالجزم والباقون بالرفع قرأ ابو جعفر وابن عامر
وعاصم وحمزة يحسبهم كيف وقع مستقبلا نحو يحسب ويحسبن بفتح السين

والباقون بكسرها قرا حمزة وابو جعفر فاذنوا بقطع الهمزة ومدها وكسر الذال
والباقون بفتحها قرا عاصم وان تصدقوا بتخفيف الصاد والباقون
بتشديدها يوما ترجعون ذكر للبصريين ان يمل هو ذكر لابي جعفر
وقالون قرا حمزة ان تضل بكسر الهمزة فتذكر برفع الراء والباقون بفتح
الهمزة ونصب الراء وقرا ابن كثير والبصريان بتخفيف الكاف
والباقون بالتشديد قرا عاصم تجارة حاضرة بالنصب فيهما والباقون
بالرفع ولا يضار ذكر لابي جعفر قرا ابن كثير وابو عمرو فرهن بضم الراء
والهاء من غير الف والباقون بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها قرا
ابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب فيغفر ويعذب برفع الراء
والباء والباقون بجزمهما وذكر ادغام الراء وادغام الباء في الادغام
الصغير قرا حمزة والكسائي وخلف وكتابه بالتوحيد والباقون بالجمع
قرا يعقوب لا يفرق بالياء والباقون بالنون يا آتها المضافة ثمان
اني اعلم معا فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو عهدي الظالمين
سكنها حمزة وحفص بيتي للطائفين فتحها المدنيان وهشام و
حفص فاذكروني اذكركم فتحها ابن كثير بي لعلهم فتحها ورش مني الا
فتحها المدنيان وابو عمرو ربي الذي سكنها حمزة والزوائد ست فارهبون
واتقون تكفرون اثبتهن في الحالين يعقوب الداع اذا دعان
اثبتهما وصلا ابو عمرو وابو جعفر وورش واختلف فيهما عن قالون
كما تقدم واثبتهما يعقوب في الحالين فاتقون يا اولي اثبتها وصلا
ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب **سورة آل عمران** ذكر سكت

ووصل الهمزة قرا نافع
ميسرة بضم السين والباقون
بفتحها قرا ء

ابي

ابي جعفر على حروف الم التورية ذكر في الامالة قرا حمزة والكسائي وخلف
يغلبون ويحشرون بالغيب فيهما والباقون بالخطاب فئة وفئتين و
تؤيد ذكر في الهمز المفرد قرا المدنيان ويعقوب ترونهم بالخطاب و
الباقون بالغيب اؤنبئكم ذكر في الهمزتين من كلمة روى ابو بكر رضوان
حيث وقع بضم الراء الا الثاني من المائدة وهو من اتبع رضوانه فانه
كسره من طريق العليمي واختلف عنه من طريق يحيى والباقون بالكسر حيث
وقع قرا الكسائي ان الدين بفتح الهمزة والباقون بكسرها قرا حمزة
ويقاتلون الذين يامرون بضم الياء والف بعد القاف وكسر التاء
والباقون بفتح الياء واسكان القاف وحذف الالف وضم التاء
ليحكم ذكر لابي جعفر الميت ذكر في البقرة عند الميتة قرا يعقوب منهم
تقية بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء بعدها والباقون بضم
التاء والف بعدها وهم في امالتها على اصولهم عمران والمحراب ذكرا
لابن ذكوان قرا ابن عامر ويعقوب وابو بكر وضعت باسكان
العين وضم التاء والباقون بفتح العين واسكان التاء وقرا الكوفيون
وكفلها بتشديد الفاء والباقون بتخفيفها قرا حمزة والكسائي وخلف
وحفص زكريا حيث وقع بالقصر من غير همز والباقون بالمد والهمز
نكتة وابو بكر بنصبه بعد وكفلها قرا حمزة والكسائي وخلف فناداه الملائكة
بالف بعد الدال ممالة على اصولهم والباقون بتاء ساكنة بعدها قرا
حمزة وابن عامر ان الله بكسر الهمزة والباقون بفتحها قرا حمزة والكسائي
يبشرك في الموضعين هنا ويبشر في سبحان والكهف بفتح الياء

وتخفيف الشين وضمها وكذا حمزة وحده في يبشرهم في التوبة وانا نبشرك
ولتبشر به في مريم وكذلك ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي يبشر
الله عباده في الشورى والباقون بضم الياء وتشديد الشين مكسورة
قرأ المدنيان وعاصم ويعقوب ويعلمه بالياء والباقون بالنون قرأ
المدنيان اني اخلق بكسر الهمزة والباقون بفتحها كهيئة ذكر لابي جعفر
في الهمز المفرد وللازرق في المد قرأ ابو جعفر الطائر فانفخ فيه فيكون
طائرا في الموضعين هنا وفي المائدة بالف بعدها همزة مكسورة على
الافراد ووافقه نافع ويعقوب في طائرا في الموضعين والباقون بياء
ساكنة من غير الف ولا همزة في الاربعة روى حفص ورويس فيوفيهم
بالياء وانفرد بذلك البرجردي عن روح والباقون بالنون ها انتم
ذكر في الهمز المفرد ان يؤتى ذكر لابن كثير في الهمزتين من كلمة يؤده
ذكر في هاء الكناية قرأ ابن عامر والكوفيون تعلمون الكتاب بضم التاء
وفتح العين وكسر اللام مشددة والباقون بفتح التاء واللام واسكان العين
مخففا قرأ ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب ولا يامركم بنصب
الراء والباقون بالرفع وابو عمرو على اصله في الاسكان والاختلاس وقرأ
حمزة لما بكسر اللام والباقون بفتحها قرأ المدنيان آتيناكم بالنون والف
على الجمع والباقون بتاء مضمومة من غير الف قرأ البصريان وحفص يبغون
بالغيب والباقون بالخطاب قرأ يعقوب وحفص يرجعون بالغيب و
الباقون بالخطاب ويعقوب على اصله بفتح الياء وكسر الجيم ملء الارض
ذكر في النقل قرأ ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وحفص حج البيت

بكسر الحاء والباقون بفتحها تقاة ذكر للكسائي ولا تفرقوا ذكر للبزي
ترجع الامور ذكر في البقرة قرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص وما يفعلوا
من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما واختلف عن الدوري عن ابي عمرو والباقون
بالخطاب ها انتم ذكر في الهمز المفرد قرأ ابن عامر والكوفيون وابو جعفر
يضركم بضم الضاد ورفع الراء مشددة والباقون بكسر الضاد وجزم
الراء مخففة قرأ ابن عامر منزلين بالتشديد والباقون بالتخفيف قرأ
ابن كثير والبصريان وعاصم مسومين بكسر الواو والباقون بفتحها قرأ المدنيان
وابن عامر سارعوا بغير واو قبل السين والباقون بالواو قرأ حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر قرح بضم القاف في الموضعين واصابهم القرح ايضا
والباقون بفتحها في الثلاثة قرأ ابن كثير وابو جعفر وكائن حيث وقع
بالف ممدودة بعد الكاف بعدها همزة مكسورة والباقون بهمزة
مفتوحة بعدها ياء مشددة وذكر تسهيل الهمزة لابي جعفر وذكر
الوقف على الياء في بابه قرأ نافع وابن كثير والبصريان قتل معه بضم القاف
وكسر التاء من غير الف والباقون بفتح القاف والتاء والف بينهما الرعب
ذكر في البقرة قرأ حمزة والكسائي وخلف تغشى طائفة بالتانيث والباقون
بالتذكير وهم على اصلهم في الامالة قرأ البصريان كله لله بالرفع والباقون
بالنصب قرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بما يعملون بصير بالغيب و
الباقون بالخطاب قرأ نافع وحمزة والكسائي وخلف متم ومتنا و
متنا حيث وقع بكسر الميم ووافقهم حفص في غير موضعي هذه السورة
والباقون بالضم ومعهم حفص هنا معا روى حفص يجمعون بالغيب

والباقون بالخطاب قرأ ابن كثير وابو عمرو وعاصم يَغُلَّ بفتح الياء وضم الغين
والباقون بضم الياء وفتح الغين ينصركم ذكر لابي عمرو اسكانه واختلاسه
روى هشام من طريق الداجوني ما قتلوا اثل بالتشديد والباقون بالتخفيف و
اختلف ايضا عن الحلواني عن هشام روى هشام بخلاف عنه ولا يحسبن
الذين بالغيب والباقون بالخطاب ذكر اختلافهم في السين قرأ ابن عامر
قتلوا في سبيل الله وفي الحج ثم قتلوا او ماتوا بتشديد التاء فيهما والباقون
بالتخفيف قرأ الكسائي وان الله لا يضيع بكسر الهمزة والباقون بالفتح
قرأ نافع يحزنك بضم الياء وكسر الزاي وكذلك ويحزنني وليحزن الذين
امنوا كيف وقع في القرآن الا قوله في الانبياء لا يحزنهم الفزع فابو جعفر
عكس نافع فيه بضم الياء وبكسر الزاي والباقون بفتح الياء وضم الزاي في
الجميع قرأ حمزة ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون
بالخطاب والباقون بالغيب قرأ حمزة والكسائي ويعقوب وخلف يميز
هنا والانفال بضم الياء الاولى وتشديد الاخرى وكسرها والباقون بالفتح
والتخفيف ساكنة قرأ ابن كثير والبصريان بما يعملون خبير بالغيب والباقون
بالخطاب قرأ ابن كثير حمزة سيكتب بالياء وضمها وفتح التاء وقتلهم
برفع اللام ويقول بالياء والباقون بالنون وفتحها وضم التاء ونصب
قتلهم ونقول بالنون قرأ ابن عامر وبالزبر بزيادة باء وكذلك روى
هشام بخلاف عنه وبالكتاب والباقون بغير باء فيهما قرأ ابن كثير وابو عمرو
وابو بكر ليبيننه للناس ولا يكتمونه بالغيب فيهما والباقون بالخطاب
قرأ الكوفيون ويعقوب لا تحسبن الذين يفرحون بالخطاب و

الباقون

الباقون بالغيب قرأ ابن كثير وابو عمرو فلا يحسبنهم بالغيب وضم الباء والباقون
بالخطاب وفتح الباء وقرأ حمزة والكسائي وخلف وقتلوا وقاتلوا بتقديم
قتلوا وكذلك في التوبة فيقتلون ويقتلون بتقديم الفعل المجهول فيهما
والباقون بتاخيره وقرأ ابن كثير وابن عامر بتشديد التاء من قتلوا هنا
وفي الانعام من قتلوا اولادهم سفها والباقون بالتخفيف روى رويس لا يغرنك
بتخفيف النون هنا وكذا لا يحطمنكم في النمل ولا يستخفنك في الروم ونذهبن
بك او نرينك ويقف على نذهبن بالالف وانفرد الحافظ ابو العلاء بتخفيف
يجرمنكم والباقون بالتشديد وكذلك قرأ ابو جعفر لكن الذين اتقوا هنا
وفي الزمر بتشديد النون فيهما والباقون بالتخفيف ياآت الاضافة ست
وجهي لله فتحها المدنيان وابن عامر وحفص مني انك ولي اية فتحهما المدنيان
وابو عمرو اني اعيذها انصاري الى فتحهما المدنيان اني اخلق فتحها
المدنيان وابن كثير وابو عمرو الزوائد ثلاث ومن اتبعن اثبتها
وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب واطيعون اثبتها في الحالين
يعقوب وخافون اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب

سورة النساء

قرأ الكوفيون تساءلون به بالتخفيف والباقون بالتشديد
قرأ حمزة والارحام بالخفض والباقون بالنصب قرأ ابو جعفر واحدة بالرفع
والباقون بالنصب قرأ ابن عامر لكم قيما وفي المائدة قيما للناس بغير الف فيهما
وافقه نافع هنا والباقون بالالف قرأ ابن عامر وابو بكر وسيصلون
بضم الياء والباقون بفتحها قرأ المدنيان وان كانت واحدة بالرفع والباقون
بالنصب قرأ حمزة والكسائي فلامه السدس فلامه الثلث في امها في

القصص في ام الكتاب في الزخرف بكسر الهمزة في الاربعة اتباعا وكذا بطون
امهاتكم في النحل والزمر والنجم واو بيوت امهاتكم في النور الا ان حمزة يكسر
الميم ايضا وذلك في الوصل فان ابتدئ بالمفصول منه ابتدئ بالضم والباقون
كذلك في الست الكلم قرا ابن كثير وابن عامر وابو بكر يوصي بها في
الموضعين بفتح الصاد ووافقهم حفص في الاخير والباقون بكسرها فيهما
قرا المدنيان وابن عامر ندخله جنات تجري وندخله نارا هنا وندخله
ونعذبه في الفتح ونكفر عنه وندخله في التغابن وندخله في الطلاق بالنون
في السبعة والباقون بالياء قرا ابن كثير واللذان وهاذان وهاتين و
فذانك واللذين اضلانا بتشديد النون في الخمسة ووافقه ابو عمرو و رويس في
في فذانك والباقون بالتخفيف فيهن قرا حمزة والكسائي وخلف كرها هنا و
في التوبة والاحقاف بضم الكاف ووافقهم في الاحقاف عاصم ويعقوب
وابن ذكوان وهشام بخلاف عنه والباقون بالفتح في الثلاثة قرا ابن كثير
وابو بكر مبينة ومبينات حيث وقعا بفتح الياء ووافقهما في مبينات
المدنيان والبصريان والباقون بالكسر قرا الكسائي المحصنات و
محصنات حيث وقع بكسر الصاد سوى الاول من هذه السورة وهو
المحصنات من النساء والباقون بالفتح قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي و خلف
وحفص واحل لكم بضم الهمزة وكسر الحاء والباقون بفتحهما قرا حمزة و
الكسائي وخلف وابو بكر احصن بفتح الهمزة والصاد والباقون بضم الهمزة
كسر الصاد قرا الكوفيون تجارة عن تراض بالنصب والباقون بالرفع
يفعل ذلك ذكر لابي الحارث قرا المدنيان مدخلا هنا والحج بفتح

الميم

الميم والباقون بضمها واسئلوا ذكر لابن كثير والكسائي وخلف في النقل قرا
الكوفيون عقدت بغير الف والباقون بالالف قرا ابو جعفر حفظ الله
بنصب الهاء والباقون بالرفع والصاحب بالجنب ذكر ادغام يعقوب
مع ابي عمرو في الكبير قرا حمزة والكسائي وخلف بالبخل هنا والحديد
بفتح الباء والخاء والباقون بضم الباء واسكان الخاء قرا المدنيان وابن
كثير حسنة بالرفع والباقون بالنصب يضعفها ذكر لابن كثير وابن
عامر وابو جعفر ويعقوب رئاء ذكر لابي جعفر قرا حمزة والكسائي
وخلف تسوى بفتح التاء وتخفيف السين والمدنيان وابن عامر بفتح
التاء وتشديد السين والباقون بضم التاء وتخفيف السين وبين على
اصلهم في الامالة قرا حمزة والكسائي وخلف لمستم هنا والمائدة بغير
الالف والباقون بالالف فتيلا انظر ذكر عند من اضطر في البقرة
وكذا ان اقتلوا انفسكم او اخرجوا من دياركم نعما ذكر اخر البقرة قرا
ابن عامر الا قليلا منهم بالنصب والباقون بالرفع ليبطئن ذكر لابي جعفر
في الهمز المفرد قرا ابن كثير وحفص ورويس كان لم تكن بالتانيث و
الباقون بالتذكير او يغلب فسوف ذكر في الحروف قربت مخارجها
قرا ابن كثير وابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وابو الطيب عن روح
ولا يظلمون فتيلا اينما بالغيب والباقون بالخطاب ما لهؤلاء ذكر في
في باب الوقف بيت طائفة ذكر في بابه ادغام لابي عمرو وحمزة وقرا حمزة
والكسائي وخلف اصدق وفي كل صاد ساكنة بعدها دال نحو تصديق
وفاصدع باشمام الصاد الزاي ووافقهم رويس في يصدر في القصص

والزلزلة واختلف عنه في سائر الباب والباقون بالصاد الخالصة قرأ
يعقوب حصرة صدورهم بنصب التاء منونة ويقف بالهاء على اصله
بالمرسوم والباقون باسكان التاء في الحالين وهم على ما اصل في الادغام
الصغير وذكر ترقيق الازرق في الرآت حمزة والكسائي وخلف فتثبتوا
في الحرفين هنا وفي الحجرات من التثبت والباقون من التبين في الثلاثة قرأ
المدنيان وابن عامر وحمزة وخلف السلم لست بغير الف بعد اللام والباقون
بالالف قرأ ابو جعفر بخلاف عنه لست مومنا بفتح الميم الثانية والباقون
بكسرها قرأ المدنيان وابن عامر والكسائي وخلف غير اولي بنصب الراء
والباقون بالرفع الذين توفيهم ذكر للبزي ها انتم ذكر في الهمز المفرد قرأ ابو عمرو
وحمزة وخلف فسوف نوتيه اجرا عظيما ومن بالياء والباقون بالنون
نوله ونصله ذكر في هاء الكناية قرأ ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابو بكر
وروح يدخلون بضم الياء وفتح الخاء هنا ومريم والاول من غافر وافقهم
رويس في مريم واول غافر وقرأ ابن كثير وابو جعفر ورويس الثاني من غافر
وهو سيدخلون جهنم بالضم واختلف فيه عن ابي بكر وقرأ ابو عمرو يدخلونها
في فاطر كذلك والباقون بفتح الياء وضم الخاء في المواضع الخمسة ابراهيم
اللته ذكر في البقرة قرأ الكوفيون يصلحا بضم الياء واسكان الصاد
وكسر اللام من غير الف وقرأ الباقون بفتح الياء والصاد واللام وتشديد
الصاد والف بعدها قرأ ابن عامر وحمزة تلوا بضم اللام وواو ساكنة بعدها
وقرأ الباقون باسكان اللام وبعدها واوان الاولى مضمومة والثانية
ساكنة قرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والكتاب الذي نزل على رسوله بضم

النون والكتاب الذي انزل من قبل بضم الهمزة وكسر الزاي فيهما والباقون
بفتح النون والهمزة والزاي قرأ عاصم ويعقوب وقد نزل عليكم
بفتح النون والزاي والباقون بضم النون وكسر الزاي قرأ الكوفيون في
الدرك باسكان الراء والباقون بفتحها روى حفص سوف نوتيهم
بالياء والباقون بالنون قرأ ابو جعفر تعدوا بتشديد الدال مع اسكان
العين وكذا ورش الا انه فتح العين واختلف عن قالون بين الاختلاس
والاسكان وبالاسكان اخذ العراقيون قاطبة وبالاختلاس المغاربة
وقرأ الباقون بلا اسكان مع التخفيف قرأ حمزة وخلف سيوتيهم بالياء
والباقون بالنون قرأ حمزة وخلف زبورا بضم الزاي وكذا زبورا
في سبحان والزبور في الانبياء والباقون بفتحها سورة المائدة
قرأ ابن عامر وابو بكر وابن وردان وابن جماز بخلاف عنه شنآن
باسكان النون في الموضعين والباقون بفتحها قرأ ابو عمرو وابن كثير
ان صدوكم بكسر الهمزة والباقون بفتحها الميتة ذكر لابي جعفر في البقرة
فمن اضطر ذكر فيها ايضا قرأ نافع وابن عامر ويعقوب وحفص والكسائي و
ارجلكم بالنصب والباقون بالجر قرأ حمزة والكسائي قلوبهم قسية بتشديد
الياء من غير الف والباقون بالالف والتخفيف رضوانه ذكر لابي بكر
في يا ويلتى ذكر وقف رويس في الوقف على الرسم قرأ ابو جعفر من اجل
بكسر الهمزة ونقل حركتها الى نون من والباقون بالفتح وهم على اصلهم
في النقل والسكت رسلنا ذكر لابي عمرو في البقرة ويحزنك ذكر
لنافع في آل عمران السحت ذكر في البقرة وكذا الاذن لنافع قرأ الكسائي

والعينُ والأنفُ والأذنُ والسنُّ والجروحُ برفع الخمسة وافقه في الجروح
ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابن عامر والباقون بالنصب قرأ حمزة
وليحكم اهل بكسر اللام ونصب الميم والباقون باسكانهما قرأ ابن عامر تبغون
بالخطاب والباقون بالغيب قرأ المدنيان وابن كثير وابن عامر يقول
الذين بغير واو والباقون ويقول الذين بالواو وقرأ البصريان بنصب اللام
والباقون بالرفع قرأ المدنيان وابن عامر من يرتدد منكم بدالين الاولى
مكسورة والثانية ساكنة والباقون بدال واحدة مشددة مفتوحة
قرأ البصريان والكسائي والكفار اولياء بخفض الراء وهم على اصلهم في
الامالة والفتح والباقون بالنصب قرأ حمزة وعبد بضم الباء والطاغوت
بالخفض والباقون بالفتح والنصب قرأ المدنيان وابن عامر ويعقوب وابو بكر
رسالاته بالالف وكسر التاء على الجمع والباقون بغير الف والفتح على التوحيد
والصابئون ذكر في باب الهمز المفرد قرأ البصريان وحمزة والكسائي وخلف
ألا تكون برفع النون والباقون بالنصب قرأ حمزة والكسائي وخلف وابو بكر
عقدتم بالقصر والتخفيف وابن ذكوان بالمد والتخفيف والباقون بالتشديد
من غير مد قرأ الكوفيون ويعقوب فجزاءٌ بالتنوين مثلُ ما برفع اللام
والباقون بغير تنوين والخفض قرأ المدنيان وابن عامر او كفارةُ بغير
تنوين طعامِ بالخفض والباقون بالتنوين ورفع طعام فيما ذكر لابن
عامر او لك التاء روى حفص استحق بفتح التاء والحاء ويبتدئ بكسر الهمزة
الوصل والباقون بضم التاء وكسر الحاء والابتداء لهم بضم الهمزة قرأ
يعقوب وحمزة وخلف وابو بكر الاولين بالجمع والباقون الاوليان على

البينة الغيوب ذكر في البقرة الطائر وطائرا ذكر في آل عمران قرأ حمزة
والكسائي وخلف ساحر مبين هنا واول يونس وفي هود والصف
بالالف وكسر الحاء في الاربعة وافقهم ابن كثير وعاصم في يونس
والباقون بكسر السين واسكان الحاء من غير الف قرأ الكسائي تستطيع
بالخطاب ربك بالنصب والباقون بالغيب والرفع قرأ المدنيان
وابن عامر وعاصم منزلها بالتشديد والباقون بالتخفيف قرأ نافع
هذا يومَ بالنصب والباقون بالرفع ياآت الاضافة ست يدي
اليك فتحها المدنيان وابو عمرو وحفص اني اخاف لي ان فتحهما المدنيان
وابن كثير وابو عمرو اني اريد فاني اعذبه فتحهما المدنيان وامي الهين
فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص والزوائد ياء واحدة واخشون ولا
اتبعهما وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب

سورة الانعام

ذكر كسره دال ولقد استهزئ في البقرة للجاهد وابدال همزها لابي جعفر
في الهمز المفرد وقرأ حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وابو بكر من يصرف
بفتح الياء وكسر الراء والباقون بضم الياء وفتح الراء ائنكم لتشهدون
ذكر في الهمزتين من كلمة قرأ يعقوب يحشرهم ثم يقول بالياء فيهما هنا
وفي سبأ ووافقه حفص في سبأ والباقون بالنون فيهما من السورتين
قرأ يعقوب وحمزة والكسائي وخلف والعليمي عن ابي بكر ثم لم يكن بالتذكير
والباقون بالتانيث قرأ ابن كثير وابن عامر وحفص فتنتهم بالرفع
والباقون بالنصب قرأ حمزة والكسائي وخلف والله ربنا بنصب

الباء والباقون بالخفض قرا حمزة ويعقوب وحفص ولا نكذب ونكون
بنصب الباء والنون ووافقهم ابن عامر في النون والباقون برفعهما قرا
ابن عامر ولدار بلام واحدة وتخفيف الدال الاخرة بالخفض والباقون
بلامين مع تشديد الدال للادغام ورفع الاخرة قرا المدنيان و
يعقوب افلا تعقلون هنا والاعراف ويوسف ويس بالخطاب
ووافقهم ابن عامر وحفص هنا والاعراف ويوسف ووافقهم ابو بكر
في يوسف واختلف عن ابن عامر في يس من روايتيه فالاكثرون
عن الداجوني عن هشام وعن الاخفش عن ابن ذكوان كذلك بالخطاب
والباقون بالغيب في الاربعة يحزنك تقدم لنافع في آل عمران قرا نافع
والكسائي لا يكذبونك بالتخفيف والباقون بالتشديد [illegible] ذكر
لابن كثير في البقرة ارايتكم وارايتم ذكر في الهمز المفرد قرا ابن عامر
وعيسى بن وردان فتحنا هنا وفي الاعراف والقمر وفتحت في الانبياء
بالتشديد ووافقهما ابن جماز وروح في القمر والانبياء ووافقهم رويس
في الانبياء واختلف عنه في الثلثة الاخر فروى النخاس وغيره التشديد
وروى ابو الطيب التخفيف واختلف عن ابن جماز هنا والاعراف
فروى ابن سوار وغيره التشديد والباقون بالتخفيف في الاربعة
به انظر ذكر الاصبهاني في هاء الكناية يصدفون ذكر اشمامها في
النشر قرا ابن عامر بالغدوة هنا والكهف بضم الغين واسكان الدال
وواو بعدها والباقون بالفتح والالف فيهما قرا ابن عامر وعاصم و

يعقوب

ويعقوب انه من فانه غفور بفتح الهمزة فيهما ووافقهم المدنيان في
الاول والباقون بالكسر فيهما قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ليستبين بالتذكير
والباقون بالتانيث قرا المدنيان سبيل بنصب اللام والباقون بالرفع
قرا المدنيان وابن كثير وعاصم يقص الحق بضم القاف وصاد مهملة
مشددة من القصص والباقون باسكان القاف وكسر الضاد معجمة
من القضاء ويعقوب يقف بالياء على ما تقدم قرا حمزة توفيه رسلنا
واستهويه الشيطان بالف ممالة بعد الفاء والواو والباقون بتاء
ساكنة بعدهما وروى روح من ينجيكم وقل الله ينجيكم الموضعين
وفي يونس فاليوم ننجيك وننجي رسلنا وننجي المومنين وفي الحجر انا
لمنجوهم وفي مريم ننجي الذين وفي العنكبوت لننجينه ومنها انا منجوك
وفي الزمر وينجي الله وفي الصف تنجيكم من عذاب اليم الاحد عشر
بالتخفيف ووافقه رويس في غير الزمر ووافق الجميع سوى ابن عامر في
الصف ووافق نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان في الثاني
من هذه السورة وانفرد بذلك المفسر عن الداجوني عن هشام ووافق
والكسائي وخلف وابو بكر في الثاني من العنكبوت والباقون بالتشديد
روى ابو بكر وخفية بكسر الخاء هنا والاعراف والباقون بضمها قرا
الكوفيون لئن انجانا بالالف بعد الجيم من غير ياء ولا تاء والباقون
انجيتنا بالياء والتاء من غير الف قرا ابن عامر ينسينك بتشديد السين
والباقون بالتخفيف قرا يعقوب آزر بالرفع والباقون بالنصب راى
كوكبا وراى القمر وراى الشمس ذكر في الامالة قرا المدنيان وابن ذكوان

الكسائي وحفص على الثالث من يونس
ووافق حمزة والكسائي وخلف
في الحجر والاول من العنكبوت و
الكسائي في مريم ووافق ابن كثير وحمزة
صح

قرا

وهشام بخلاف عنه اتحاجونی بتخفیف النون والباقون بتشدیدها

الکوفیون نرفع درجات من نشاء هنا وفی یوسف بالتنوین وافقهم یعقوب

هنا والباقون بغیر تنوین فیهما قرا حمزة والکسائی وخلف واللیسع

هنا وفی ص بتشدید اللام واسکان الیاء والباقون باسکان اللام مخففة

وفتح الیاء فیهما اقتده قرا بکسر هائها والوقف علیه فی الوقف علی

المرسوم قرا ابن کثیر وابو عمرو یجعلونه قراطیس یبدونها ویخفون بالغیب

فی الثلاثة والباقون بالخطاب فیهما بقی ابو بکر ولینذر بالغیب و

الباقون بالخطاب قرا المدنیان والکسائی وحفص تقطع بینکم

نصب النون والباقون بالرفع المیت ذکر فی البقرة عند المیتة قرا الکوفیون ن

وجعل بفتح العین واللام من غیر الف اللیل بالنصب والباقون وجاعل

بالف وکسر العین ورفع اللام اللیل بالخفض قرا ابن کثیر وابو عمرو و

روح فمستقر بکسر القاف والباقون بفتحها قرا حمزة والکسائی وخلف

الی ثمره وکلوا من ثمره فی الموضعین من هذه السورة ولیاکلوا من ثمره

فی یس بضم الثاء والمیم فی الثلاثة والباقون بفتحهما قرا المدنیان وخرقوا له

بتشدید الراء والباقون بالتخفیف قرا ابن کثیر وابو عمرو دارست بالف بعد

الدال واسکان السین وفتح التاء وابن عامر ویعقوب بغیر الف وفتح السین

واسکان التاء والباقون بغیر الف واسکان السین وفتح التاء قرا یعقوب

عدوا بغیر علم بضم العین والدال وتشدید الواو والباقون بفتح العین

واسکان الدال وتخفیف الواو ویشعرکم ذکر اختلاسها واسکانها

لابی عمرو فی البقرة قرا ابن کثیر والبصریان وخلف وابو بکر بخلاف عنه

انها

انها اذا بکسر الهمزة من انها والباقون بالفتح قرا ابن عامر وحمزة لا تؤمنون ن

بالخطاب والباقون بالغیب قرا المدنیان وابن عامر قبلا بکسر القاف

وفتح الباء والباقون بضمهما قرا ابن عامر وحفص منزل بتشدید الزای والباقون

بالتخفیف قرا الکوفیون ویعقوب کلمة ربک هنا وفی یونس وغافر بغیر الف

علی التوحید وافقهم ابن کثیر وابو عمرو وفی یونس وغافر والباقون بالالف

علی الجمع فی الثلاثة قرا ابن کثیر وابو عمرو وابن عامر فصل لکم بضم الفاء وکسر الصاد

والباقون بفتحهما قرا المدنیان ویعقوب وحفص حرم علیکم بفتح الحاء والراء

والباقون بضم الحاء وکسر الراء اضطررتم ذکر لابن وردان فی البقرة قرا الکوفیون ن

لیضلون هنا وفی یونس لیضلوا بضم الیاء والباقون بالفتح فیهما میتا ذکر فی البقرة

قرا ابن کثیر وحفص رسالته بغیر الف بعد اللام ونصب التاء افرادا والباقون

بالالف وکسر التاء جمعا قرا ابن کثیر ضیقا هنا والفرقان باسکان الیاء مخففة والباقون

بکسرها مشددة قرا المدنیان وابو بکر حرجا بکسر الراء والباقون بفتحها قرا

ابن کثیر یصعد باسکان الصاد وتخفیف العین من غیر الف وابو بکر بفتح الصاد

والصاد مشددة والف بعدها وتخفیف العین والباقون بتشدیدهما من

غیر الف وروی حفص ویوم نحشرهم هنا والثانی ویوم نحشرهم کان لم یلبثوا

فیهما وافقه روح هنا والباقون بالنون فیهما قرا ابن عامر عما یعملون هنا

واخر هود والنمل بالخطاب وافقه المدنیان ویعقوب وحفص فی هود

والنمل والباقون بالغیب فی الثلاثة روی ابو بکر مکاناتکم ومکاناتهم

حیث وقع بالالف جمعا والباقون بغیر الف افرادا قرا حمزة والکسائی

وخلف من یکون له هنا والقصص بالیاء تذکیرا والباقون بالتاء تانیثا قرا

المذکور فی الهامش بجوار الاسطر: الیاء م / من یونس م / ی

يزعمهم في الموضعين بضم الزاي والباقون بفتحها فيهما قرا ابن عامر زين لكثير
بضم الزاي وكسر اليا وقتل بالرفع اولادهم بالنصب شركائهم بالخفض
والباقون بفتح الزاي واليا ونصب اللام ورفع الهمزة قرا ابو جعفر
وابو بكر وابن عامر سوى الداجوني عن هشام وان تكن بالتانيث والباقون
بالتذكير قرا ابن كثير وابو جعفر وابن عامر ميتة بالرفع والباقون بالنصب
ذكر تشديد ابي جعفر قتلوا ذكر تشديده لابن كثير وابن كثير في آل
عمران اكله ذكر لنافع وابن كثير في البقرة ثمره ذكر في هذه السورة قرا
البصريان وابن عامر وعاصم حصاده بفتح والباقون بكسرها خطوات
ذكر في البقرة الذكرين ذكر في باب الهمزتين من كلمة قرا ابن كثير والبصريان
وابن عامر سوى الداجوني عن هشام المعز بفتح العين والباقون باسكانها
قرا ابن كثير وابو جعفر وابن عامر وحمزة ان تكون بالتانيث
والباقون بالتذكير وانفرد المفسر به عن الداجوني قرا ابو جعفر و
ابن عامر ميتة بالرفع والباقون بالنصب ذكر تشديد ابي جعفر وكذا
وكذا فمن اضطر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص تذكرون
بتخفيف الذال حيث وقع اذا كان بالخطاب وحسن مع تايه تاء اخرى و
الباقون بالتشديد قرا حمزة والكسائي وخلف وان هذا بكسر الهمزة
والباقون بفتحها وخفف ابن عامر ويعقوب النون والباقون بتشديدها
فتفرق ذكر ابن للبزي في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف ان تاتيهم الملائكة
هنا والنحل بالتذكير والباقون بالتانيث فيهما قرا حمزة والكسائي فارقوا
هنا وفي الروم بالالف وتخفيف الراء والباقون بغير الالف مع التشديد فيهما

قرا يعقوب عشر بالتنوين امثالها بالرفع والباقون بغير تنوين وخفض
امثالها قرا ابن عامر والكوفيون قيما بكسر القاف وفتح اليا مخففة و
الباقون بفتح القاف وكسر اليا مشددة ابراهام في البقرة ذكر يا آت
الاضافة ثمان اني امرت ومماتي لله فتحهما المدنيان اني اخاف اني
اراك فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو وجهي لله فتحها المدنيان و
ابن عامر وحفص صراطي مستقيما فتحها ابن عامر ربي الى فتحها المدنيان
وابو عمرو ومحياي اسكنها ابو جعفر ونافع باختلاف عن الازرق عن
ورش الزوايد واحدة وقد هدان اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو
وفي الحالين يعقوب سورة الاعراف ذكر السكت لابي جعفر قرا ابن عامر
يتذكرون بياء على الغيب قبل التاء مع تخفيف الذال والباقون بتاء واحدة
خطابا وخفف الذال حمزة والكسائي وخلف وحفص على اصلهم
ذكر للاصبهاني للملائكة اسجدوا ذكر لابي جعفر قرا حمزة والكسائي وخلف
تخرجون هنا وفي الروم وتخرجون ومثله في الزخرف وفي الجاثيه فاليوم
لا يخرجون منها بفتح حرف المضارعة وضم الراء ووافقهم يعقوب وابن
ذكوان هنا ووافقهم ابن ذكوان في الزخرف واختلف عنه في الروم وقرا
المدنيان وابن عامر والكسائي ولباس التقوى بنصب السين والباقون
بالرفع قرا نافع خالصة بالرفع والباقون بالنصب روى ابو بكر ولكن
لا يعلمون بالغيب والباقون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو عمرو
ولا تفتح لهم بالتانيث والتخفيف وحمزة والكسائي وخلف بالتذكير
والتخفيف والباقون بالتشديد قرا ابن عامر ما كنا لنهتدي بغير واو والباقون

بالواو أورثتموها ذكر في الادغام الصغير قرا الكسائي نعم حيث وقع بكسر
العين والباقون بفتحها قرا نافع والبصريان وعاصم وقنبل بخلاف وعنه
أن لعنة الله باسكان النون مخففة ورفع لعنة والباقون بالتشديد
والنصب برحمة ادخلوا ذكر في البقرة قرا يعقوب بخلف وحمزة والكسائي وخلف
وابو بكر يغشي الليل هنا والرعد بتشديد الشين والباقون بتخفيفها فيهما
قرا ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الاسماء الاربعة والباقون
بنصبها وكسر التاء من مسخرات وخفية تقدم لابي بكر في الانعام الريح تقدم م
في البقرة قرا عاصم بشرا هنا والفرقان والنمل بالباء الموحدة وضمها و
اسكان الشين وابن عامر بالنون وضمها والاسكان وحمزة والكسائي
وخلف بالنون وفتحها والاسكان والباقون بالنون وضمها وضم الشين
ميت ذكر في البقرة تذكرون ذكر في الانعام وانفرد الشطوي عن ابن وردان
من لا يخرج بضم الياء وكسر الراء قرا ابو جعفر الا نكدا بفتح الكاف والباقون
بكسرها قرا ابو جعفر والكسائي من اله غيره بخفض الراء وكسر الهاء بعدها
حيث وقع والباقون بالرفع والضم قرا ابو عمرو ابلغكم في الموضعين هنا
وفي الاحقاف بتخفيف اللام والباقون بالتشديد في الثلاثة بسطة
ذكر في البقرة قرا ابن عامر وقال الملا في قصة صالح بزيادة واو والباقون
بغير واو أئنكم لتأتون ذكر في باب الهمزتين من كلمة قرا المدنيان وابن كثير
وابن عامر او امن باسكان الواو والباقون بفتحها ومن نقل فهو على اصله
قرا نافع على ان لا بتشديد الياء وفتحها والباقون بالالف لفظا حقيق
ارجئه ذكر في هاء الكناية قرا حمزة والكسائي وخلف بكل سحار ونزلت تعالى

بالتشديد

بالتشديد هنا وفي يونس والباقون ساحر وزن فاعل فيهما أإن لنا لاجرا
ذكر في باب الهمزتين من كلمة روى تلقف بتخفيف القاف هنا وطه والشعراء حفص م
والباقون بتشديدها وذكر تشديد التاء للبزي فرعون آمنتم ذكر في باب
الهمزتين من كلمة قرا المدنيان وابن كثير سنقتل بفتح النون واسكان القاف ف
وضم التاء مخففة والباقون بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددة
قرا ابن عامر وابو بكر يعرشون هنا والنحل بضم الراء والباقون بكسرها فيهما
قرا حمزة والكسائي وخلف بخلاف عن ادريس يعكفون بكسر الكاف و
الباقون بضمها قرا ابن عامر واذ انجاكم بالف بعد الجيم من غير ياء ونون
والباقون انجيناكم قرا نافع يقتلون ابناءكم بفتح الياء واسكان القاف
وضم التاء مخففة والباقون بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة
ووعدنا ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف جعله دكاء هنا و
الكهف بالمد والهمز وافقهم عاصم في الكهف والباقون بالتنوين من
غير مد ولا همز فيهما قرا المدنيان وابن كثير وروح برسالتي على التوحيد
والباقون بالجمع قرا حمزة والكسائي وخلف سبيل الرشد بفتح الراء
والشين والباقون بضم الراء واسكان الشين قرا يعقوب من
حليهم باسكان اللام وتخفيف الياء والباقون بكسر اللام وتشديد
الياء وفتح يعقوب الحاء وكسرها حمزة والكسائي وضمها الباقون قرا
حمزة والكسائي وخلف تغفر لنا ربنا وترحمنا بالخطاب فيهما ونصب
باء ربنا والباقون بالغيب والرفع قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف
وابو بكر ابن أم هنا وفي طه بكسر الميم والباقون بالفتح فيهما قرا ابن عامر آصارهم

بالجمع

بفتح الهمزة والصاد والفين بعدهما جمعا والباقون بكسر الهمزة وإسكان
الصاد من غير الف افرادا نغفر ذكر في البقرة قرا ابن عامر خطيئتكم بالا فراد
ورفع التاء وابو عمرو خطاياكم جمع تكسير والباقون خطيئاتكم جمع سلامة
والمدنيان ويعقوب برفع التاء تغفر والباقون بكسرها روى حفص معذرة
بالنصب والباقون بالرفع قرا ابن عامر الا الداجوني عن هشام بعذاب
بئس بكسر الباء وهمزة ساكنة بعدها والمدنيان والداجوني كذلك الا انهم
بابدال الهمزة ياء واختلف عن ابي بكر فروى الجمهور عن يحيى بن ادم عنه بفتح
الباء ثم ياء ساكنة ثم همزة مفتوحة وروى الاخرون عن يحيى والعليمي عنه
بفتح الباء وكسر الهمزة وياء بعدها على وزن فعيل وكذا قرا الباقون تأذن
ذكر تسهيله للاصبهاني في الهمز المفرد افلا تعقلون ذكر في الانعام روى
ابو بكر يمسكون بتخفيف السين والباقون بالتشديد قرا ابن كثير والكوفيون
ذريتهم هنا والثاني من الطور وفي يس بغير الف وفتح التاء افرادا وافقهم
ابو عمرو في يس والباقون بالالف وكسر التاء جمعا في الثلاثة قرا ابو عمرو ان
يقولوا او يقولوا بالغيب فيهما والباقون بالخطاب يلهث ذلكم ذكر في حروف
قربت مخارجها قرا حمزة يلحدون هنا والنحل وفصلت بفتح الياء والحاء
وافقه الكسائي وخلف في النحل والباقون بضم الياء وكسر الحاء في الثلاثة قرا
المدنيان وابن كثير وابن عامر ونذرهم بالنون والباقون بالياء وحمزة
والكسائي وخلف بجزم الراء والباقون بالرفع انا الا نذير لقالون في البقرة
قرا المدنيان وابو بكر جعلا له شركا بكسر الشين واسكان الراء منونا من غير
مد ولا همز والباقون بضم الشين وفتح الراء والمد وهمزة مفتوحة من

٦،

غير تنوين قرا نافع لا يتبعوكم وفي الشعراء يتبعهم الغاوون باسكان التاء
وفتح الباء والباقون بفتح التاء مشددة وكسر الباء فيهما قرا ابو جعفر
يبطشون وفي القصص يبطش بالذي وفي الدخان يبطش البطشة بضم الطاء
والباقون بالكسر في الثلاثة روى السوسي بخلاف عنه ولي الله بحذف احدى
اليائين واللفظ بياء واحدة مشددة واختلف عنه ايضا في اللفظ به في الوقف
فروى جماعة فتح الياء وروى اخرون كسرها والوجهان صحيحان عنه وعن ابي عمرو
والجمهور عنه بياءين الاولى مشددة مكسورة والثانية خفيفة مفتوحة
وكذا قرا الباقون قرا البصريان وابن كثير والكسائي طيف بياء ساكنة
بين الطاء والفاء من غير الف والباقون بالف بعد الطاء وهمزة مكسورة
بعدها قرا المدنيان يمدونهم بضم الياء وكسر الميم والباقون بفتح الياء وضم الميم
قربى ذكر لابي جعفر القرآن ذكر لابن كثير ياءات الاضافة سبع حرم
ربي الفواحش اسكنها حمزة اني اخاف بعدي اعجلتم فتحهما المدنيان وابن كثير
وابو عمرو فارسل معي فتحها حفص اني اصطفيتك فتحها ابن كثير وابو عمرو اياتي
الذين سكنها ابن عامر وحمزة عذابي اصيب فتحها اهل المدينة الزوائد ثنتان
ثم كيدون اثبتها وصلا ابو عمرو وابو جعفر والداجوني عن هشام وفي الحالين
يعقوب والحلواني عن هشام تنظرون اثبتها في الحالين يعقوب

سورة الانفال

قرا المدنيان ويعقوب مردفين بفتح الدال والباقون بكسرها قرا
ابن كثير وابو عمرو يغشاكم بفتح الياء والشين والف بعدها النعاس بالرفع
والمدنيان بضم الياء وكسر الشين وياء بعدها ونصب النعاس وكذا الباقون
الا انهم فتحوا الغين وشددوا الشين الرعب ذكر في البقرة ولكن الله في الموضعين

ذكر في البقرة رمى ذكر في الامالة قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو موهن بتشديد
الهاء والتنوين ونصب كيد وروى حفص بالتخفيف من غير تنوين وخفض كيد والباقون
بالتخفيف والتنوين والنصب قرا المدنيان وابن عامر وحفص وان الله بفتح الهمزة
والباقون بالكسر ولا تولوا ذكر في البقرة ليميز ذكر في ال عمران روى رويس بما يعملون
بصير بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن كثير والبصريان بالعدوة بكسر العين
في الموضعين والباقون بضمها قرا المدنيان ويعقوب وخلف والبزي
وابو بكر وابن شنبوذ عن قنبل من حيي بيائين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة
والباقون بياء واحدة مفتوحة مشددة ترجع الامور ذكر في البقرة ولا تنازعوا
ذكر للبزي ايضا قرا ابن عامر اذ تتوفى بالتانيث وهشام يدغم على اصله والباقون
بالتذكير قرا ابن عامر وحمزة والشطي عن ادريس ولا يحسبن الذين هنا
وفي النور بالغيب وافقهم ابو جعفر وحفص هنا والباقون بالخطاب فيهما
قرا ابن عامر انهم لا يعجزون بفتح الهمزة والباقون بكسرها روى رويس ترهبون
بتشديد الهاء والباقون بالتخفيف روى ابو بكر للسلم هنا وفي القتال الى السلم
بكسر السين وافقه في القتال حمزة وخلف والباقون بالفتح فيهما قرا الكوفيون
والبصريان وان يكن بالتذكير والباقون بالتانيث قرا عاصم وحمزة وخلف
ان فيكم ضعفا بفتح الضاد والباقون بضمها وابو جعفر بفتح العين
والمد وبهمزة مفتوحة والباقون باسكان العين منونا من غير مد ولا همز
قرا الكوفيون فان يكن بالتذكير والباقون بالتانيث قرا ابو جعفر والبصريان
ان تكون بالتانيث والباقون بالتذكير قرا ابو جعفر اسارى والاسارى
بضم الهمزة فيهما والف بعد السين وافقه ابو عمرو في الاسارى والباقون بفتح الهمزة

واسكان

واسكان السين من غير الف بعدها فيهما قرا حمزة من ولايتهم هنا وفي الكهف
هنالك الولاية بكسر الواو فيهما وافقه الكسائي وخلف في الكهف والباقون
بفتح الواو فيهما يا آت الاضافة ثنتان اني ارى اني اخاف فتحهما المدنيان
وابن كثير وابو عمرو سورة التوبة ائمة ذكر في الهمزتين من كلمة قرا ابن عامر
لا ايمان لهم بكسر الهمزة والباقون بفتحها وانفرد ابن العلاف عن روح
بنصب ويتوب الله قرا البصريان وابن كثير مسجد الله الاول بالتوحيد
والباقون بالجمع يبشرهم ذكر في ال عمران وانفرد الشطوي عن عيسى بن وردان
فروى سقاة الحاج وعمرة المسجد بضم السين وحذف الياء وبفتح العين والميم
من غير الف روى ابو بكر وعشيراتكم بالالف جمعا والباقون بغير الف افرادا
قرا عاصم والكسائي ويعقوب عزير ابن بالتنوين مكسورا وصلا والباقون
بغير تنوين يضاهون ذكر في الهمز المفرد قرا ابو جعفر اثنا عشر واحد عشر
وتسعة عشر باسكان العين في الثلاثة فيمد الالف لالتقا الساكنين وانفرد
النهرواني عن ابن وردان بحذفها والباقون بفتح العين فيهن النسيء
ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص يضل به بضم الياء
وفتح الضاد ويعقوب بضم الياء وكسر الضاد والباقون بفتح الياء وكسر الضاد
ليواطوا ويطفوا ذكر لابي جعفر قرا يعقوب وكلمة الله هي بنصب التا
التانيث والباقون بالرفع كرها ذكر في النساء قرا حمزة والكسائي وخلف ان يقبل
بالتذكير والباقون بالتانيث قرا يعقوب ومدخلا بفتح الميم واسكان
الدال مخففة والباقون بضم الميم وفتح الدال مشددة قرا يعقوب يلمزك
ويلمزون وتلمزوا بضم الميم في الثلاثة والباقون بكسرها اذن ذكر لنافع

ذكرها نافع في البقرة قرا حمزة ورحمة للذين بالخفض والباقون بالرفع قرا عاصم ان نعف
بنون مفتوحة وضم الفا نعذب بالنون وكسر الذال طائفة بالنصب والباقون
بيا مضمومة وفتح الفا تعذب بتا مضمومة وفتح الذال طائفة بالرفع المؤتفكات
ذكر في الهمز المفرد قرا يعقوب المعذرون بتخفيف الذال والباقون بالتشديد قرا ابن كثير
وابو عمرو دائرة السوء هنا وفي الفتح بضم السين والباقون بفتحها قربة ذكر لورش
قرا يعقوب والانصار والذين اتبعوهم برفع الرا والباقون بالخفض قرا ابن كثير
تجري من تحتها الموضع الاخير الثاني بزيادة من وخفض تا تحتها والباقون بغير من وفتح التاء
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ان صلاتك بالتوحيد وفتح التاء والباقون بالجمع
والكسر مرجون ذكر في الهمز المفرد قرا المدنيان وابن عامر الذين اتخذوا بغير واو
قبل الذين والباقون بالواو قرا نافع وابن عامر اسس بضم الهمزة وكسر السين
بنيانه بالرفع فيهما والباقون بفتح الهمزة والسين ونصب النون منهما جرف ذكر
في البقرة هار ذكر في الامالة قرا يعقوب الا ان بتخفيف اللام والباقون بالتشديد
قرا ابو جعفر وابن عامر ويعقوب وحمزة وحفص تقطع بفتح التاء والباقون بضمها
يقتلون ويقتلون ذكر في آل عمران ابراهام ذكر في البقرة العسرة ذكر ايضا لابي جعفر
قرا حمزة وحفص كاد تزيغ بالتذكير والباقون بالتانيث يطؤون موطئا ذكرا
لابي جعفر في الهمز المفرد قرا حمزة ويعقوب لا ترون بالخطاب والباقون بالغيب
يا آت الاضافة ثنتان معي ابدا اسكنها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر
معي عدوا وفتحها حفص **سورة يونس عليه السلم** ذكر سكت ابي جعفر في الفواتح وذكر
امالة الرا في بابها لساحر ذكر في المائدة قرا ابو جعفر حقا انه بفتح الهمزة والباقون
بالكسر ضيا ذكر لقنبل في الهمز المفرد قرا ابن كثير والبصريان وحفص يفصل الايات

بالياء والباقون بالنون وا طمانوا ذكر للاصبهاني في الهمز المفرد قرا ابن عامر
ويعقوب لقضي بفتح القاف والضاد اجلهم بالنصب والباقون بضم القاف
وكسر الضاد وفتح اليا ورفع اجلهم قرا ابن كثير بخلاف عن البزي ولادريكم
ولا تسمع القيمة بحذف الالف بعد اللام والباقون باثباتها قرا حمزة والكسائي
وخلف عما يشركون هنا وفي موضعي النحل وفي الروم بالخطاب والباقون
بالغيب بعد ذي روح بما يمكرون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابن عامر
وابو جعفر ينشركم في البر بفتح اليا ونون ساكنة بعدها وشين معجمة مضمومة
والباقون بضم اليا وسين مهملة بعدها يا مكسورة مشددة وروى حفص
متاع الحياة بنصب العين والباقون بالرفع قرا ابن كثير ويعقوب والكسائي
قطعا باسكان الطا والباقون بفتحها قرا حمزة والكسائي وخلف
هنالك تتلو ابتائين والباقون بالتاء والبا بكلمات ذكر في الانعام قرا ابن كثير
وابن عامر وورش وابو عمرو في احد وجهين امن لا يهدي بفتح اليا والها وتشديد
الدال وابو جعفر بخلاف عن ابن جماز وقالون في احد وجهيه كذلك مع
اسكان الها وحمزة والكسائي وخلف بفتح اليا واسكان الها وتخفيف الدال
ويعقوب وحفص بفتح اليا وكسر الها وابو بكر كذلك مع كسر اليا وقرا ابو عمرو
وقالون وابن جماز في وجههم الثاني باختلاس الفتحة ولكن الناس ذكر في
البقرة يحشرهم ذكر لحفص في الانعام الآن ذكر في الهمزتين من كلمة والمد والنقل
وروى رويس فليفرحوا بالخطاب والباقون بالغيب ارايتم ذكر في الهمز المفرد الله
اذن ذكر في الهمزتين من كلمة قرا الكسائي وما يعزب هنا وسبا بكسر الزا
والباقون بضمها قرا يعقوب وحمزة وخلف ولا اصغر من ذلك ولا اكبر برفع

قرا ابو جعفر وابن عامر ورويس تجمعون بالخطاب والباقون بالغيب

الراء فيهما والباقون بالنصب روى رويس بخلاف عنه فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم والباقون بقطع الهمزة وكسر الميم قرا يعقوب وشركاؤكم بالرفع والباقون بالنصب روى ابو بكر من طريق العليمي وغيره ويكون لكما بالتذكير والباقون بالتانيث سحار عليم ذكر في الاعراف به السحر ذكر في الهمزتين من كلمة ليضلوا ذكر في الانعام قرا ابن عامر الا الحلواني عن هشام ولا تتبعان بتخفيف النون وروى عنه بتخفيف التاء وفتح الباء مع تشديد النون ولا يصح من طرقنا والباقون بالتشديد قرا حمزة والكسائي وخلف انه لا بكسر الهمزة والباقون بفتحها الآن ذكر في الهمزتين من كلمة والنقل والمد ننجيك ذكر في الانعام فبل ذكر في النقل كلمات ذكر في الانعام افانت ذكر في الهمز المفرد آمنوا وقرا ابو بكر ويجعل الرجس بالنون والباقون بالياء ننجي معا ورسلنا ذكر في ... الاضافة خمس لي ان اني اخاف فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو والبزي ... وربي انه فتحها المدنيان وابو عمرو اجري الا فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص الزوائد واحدة تنظرون اثبتها في الحالين يعقوب

سورة هود عليه السلام

السكت والامالة في الفواتح ان تولوا فان تولوا ذكر للبزي ... ذكر في المائدة يضعف ذكر في البقرة قرا نافع وابن عامر وعاصم وحمزة اني لكم في قصة نوح بكسر الهمزة والباقون بالفتح بادي ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص فعميت بضم العين وتشديد الميم والباقون بفتح العين والتخفيف روى حفص من كل بالتنوين هنا وفي المومنون والباقون بغير تنوين قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص مجريها بفتح الميم والباقون بضمها وهم في الامالة كما ذكر فيهما روى حفص يا بني بفتح الياء في الستة المواضع هنا ويوسف والصافات وفي لقمن ثلثة وافقه ابو بكر هنا ووافقه البزي في الاخير من لقمان يا بني اقم الصلوة

وخفف قبل الياء وسكنها منه وابن كثير الاول من لقمان وهو يا بني لا تشرك بتخفيف الياء واسكانها واختلف عنه في الاوسط وهو يا بني انها انه بكسر الياء وتشديدها وكذلك قرا المدنيان في الجميع اركب معنا ذكر في الادغام الصغير قيل وغيض ذكر في البقرة قرا يعقوب والكسائي انه عمل بكسر الميم وفتح اللام غير بالنصب والباقون بفتح الميم ورفع اللام منونة ورفع غير قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر فلا تسئلن بفتح اللام وتشديد النون والباقون باسكان اللام والتخفيف وابن كثير والداجوني عن هشام بفتح النون والباقون بكسرها وهم في الياء كما ذكر في الزوائد وسياتي قرا المدنيان والكسائي ومن خزي يومئذ هنا ومن عذاب يومئذ في المعارج بفتح الميم والباقون بكسرها فيهما قرا يعقوب وحمزة وحفص ان ثمود هنا وفي الفرقان وعادا وثمود وفي العنكبوت وثمود وقد وفي النجم وثمود فما بغير تنوين في الاربعة والباقون بالتنوين ووافقهم ابو بكر في النجم وانفرد العطار عن النضر نفيس عن يحيى عنه فيه بالوجهين قرا الكسائي الا بعدا لثمود بكسر الدال منونة والباقون بالفتح من غير تنوين قرا حمزة والكسائي قال سلم هنا وفي الذاريات بكسر السين واسكان اللام من غير الف والباقون بفتح السين واللام والف بعدها فيهما قرا ابن عامر وحمزة وحفص يعقوب قالت بنصب الباء والباقون بالرفع راى ذكر في الامالة سيء ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن كثير فاسر هنا باهلك هنا والحجر وفي الدخان فاسر بعبادي وفي طه والشعراء ان اسر بوصل الهمزة وبكسر النون الساكنين وصلا من ان وتبتدئ الهمزة بالكسر والباقون بقطع الهمزة مفتوحة في الاربعة قرا ابن كثير وابو عمرو الا امراتك برفع التاء وانفرد الاشناني عن الهاشمي عن ابن جماز بذلك والباقون بالنصب قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص اصلاتك بغير

واو على التوحيد والباقون بالواو على الجمع مكانا تكم كلاهما ذكر لابي بكر في الانعام
لا تكلم ذكر للبزي قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص سُعِدوا بضم السين والباقون
بفتحها قرا نافع وابن كثير وابو بكر وان كلا باسكان النون مخففة
والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة لما هنا وفي الطارق
بتشديد الميم وابن عامر وعاصم وحمزة وابن جماز في يس لما جميع وعاصم وحمزة
وابن جماز وهشام بخلاف عنه في الزخرف لما متاع والباقون بالتخفيف في الاربع
قرا ابو جعفر زلفا بضم اللام والباقون بفتحها وروى ابن جماز اولو بقية بكسر الباء
واسكان القاف وتخفيف الياء والباقون بفتح الباء وكسر القاف وتشديد الياء
يرجع الامر ذكر في البقرة عما تعملون ذكر في الانعام ياآت الاضافة ثماني عشرة اني
اخاف العلا اني اعظك اني اعوذ شقاقي ان فتح الستة المدنيان وابن كثير
وابو عمرو عني انه اني اذا نصحي ان ضيفي اكبر فتح الاربعة المدنيان وابو عمرو
اجري الا في الموضعين فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص ارهطي فتحها
المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو عمرو فطرني افلا فتحها المدنيان والبزي وتفرد بخلاف عن هشام
به ابو تغلب عن ابن شنبوذ ولكني اراكم اني اراكم فتحها المدنيان وابو عمرو والبزي
اني اشهد الله فتحها المدنيان توفيقي الا فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر و
الزوائد اربع فلا تسئلن اثبتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وورش وفي الحالين
يعقوب وانفرد به صاحب المبهج عن ابي نشيط ثم لا تنظرون اثبتها يعقوب وفي الحالين
ولا تخزون اثبتها في وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب يوم يات اثبتها
وصلا المدنيان وابو عمرو والكسائي وفي الحالين ابن كثير ويعقوب

سورة يوسف عليه السلام

ذكر السكت والامالة في الفواتح فيما تقدم قرانا ذكر لابن كثير قرا ابو جعفر

وابن عامر يا ابت حيث جاء بفتح التاء والباقون بكسرها وذكروا الوقف عليها في بابه
رايت ورايتهم كما ذكر في الهمز المفرد احد عشر ذكر لابي جعفر في التوبة يا بني ذكر
في هود رؤياك ورؤياي والرؤيا ذكر في الهمز المفرد والامالة قرا ابن كثير
آية بغير الف توحيدا والباقون بالالف جمعا قرا المدنيان غيابات في الموضعين
بالالف جمعا والباقون بغير الف افرادا تامنا ذكر في آخر الادغام الكبير قرا
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر نرتع ونلعب بالنون والباقون بالياء فيهما
وكسر العين من يرتع المدنيان وابن كثير واثبت فيها الياء في الحالين
بخلاف كما ذكرنا والباقون باسكانها ليحزنني قال العمران ذكر لنافع الذئب ذكر في العين
الهمز المفرد قرا الكوفيون يا بشرى بغير ياء اضافة والباقون بالياء مفتوحة
وذكر امالاتهم اختلافهم في امالتها قرا المدنيان وابن ذكوان هيت لك
بكسر الهاء وفتح التاء من غير همز واختلف عن هشام فروى عنه الحلواني
كذلك الا انه بالهمز وروى عنه الداجوني كسر الهاء والهمز
وضم التاء وابن كثير بفتح الهاء وضم التاء من غير همز والباقون بفتح
الهاء والتاء من غير همز قرا الكوفيون المخلصين حيث جاء ومخلصا في
مريم بفتح اللام وافقهم المدنيان في المخلصين والباقون بالكسر فيهما الخاطئين
ومتكا ذكر في الهمز المفرد قرا ابو عمرو حاشا في الموضعين بالف بعد الشين في
الوصل والباقون بحذفها واتفقوا على حذفها وقفا قرا يعقوب رب السجن بفتح
السين والباقون بكسرها ترزقانه ذكر في هاء الكناية روى حفص دابا بفتح
الهمز والباقون باسكانها قرا حمزة والكسائي وخلف تعصرون
بالخطاب والباقون بالغيب بالسوء الا ذكر في الهمزتين من كلمتين وابن كثير

حيث نشاء بالنون والباقون بالياء قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص لفتيانه
بالف بعد الياء ونون مكسورة بعدها والباقون بتاء مكسورة بعدها الياء
غير الفتح قرا حمزة والكسائي وخلف يكتل بالياء والباقون بالنون قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص حافظا بالف بعد الحاء وكسر الفاء والباقون
الحاء واسكان الفاء من غير الف قرا يعقوب نرفع درجات من نشاء بالياء
فيهما والباقون بالنون درجات ذكر تنوينه للكوفيين في الانعام استايئسوا
ذكر وما جاء منه في الهمز المفرد يا اسفى ذكر في الامالة والوقف انك لانت يوسف
ذكر في الهمزتين من كلمة خاطئين وكاين ذكر روى حفص نوحي اليهم
هنا والنحل والانبياء ونوحي اليه في الانبياء ايضا بالنون وكسر الحاء وافقه في نوحي
حمزة والكسائي وخلف والباقون بالياء وفتح الحاء ما لم يسم فاعله افلا تعقلون
ذكر في الانعام قرا الكوفيون وابو جعفر قد كذبوا بالتخفيف والباقون بالتشديد
قرا ابن عامر ويعقوب وعاصم فنجي بنون واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء والباقون
بنونين الثانية ساكنة مخفاة وتخفيف الجيم واسكان الياء ياآت الاضافة
اثنان وعشرون ليحزنني ان فتحها المدنيان وابن كثير ربي احسن اراني اعصر
اراني احمل اني ارى اني انا اخوك ابي او اني اعلم فتح السبع المدنيان وابن كثير
وابو عمرو واني اري فتحها نافع واختلف عن ابي عمرو وجعفر حزني الى فتحها المدنيان
وابو عمرو وابن عامر وبين اخوتي ان فتحها ابو جعفر والازرق عن ورش و
انفرد بذلك العطار عن النهرواني عن الاصبهاني وعن هبة الله عن قالون سبيلي
ادعو فتحها المدنيان اني اراني فيهما وربي اني نفسي ان النفس رحم ربي ان ربي
ابي ربي انه ربي اذ فتح الثمانية المدنيان وابو عمرو وآبائي ابراهيم لعلي ارجع فتحهما

المدنيان

المدنيان وابن كثير وابو عمرو وابن عامر والزوائد ست فارسلون ولا
تقربون تفندون اتيتمن في الحالين يعقوب حتى تؤتون اثبتها وصلا ابو جعفر
وابو عمرو واثبتها في الحالين ابو جعفر وابو عمرو واثبتها في الحالين ابن كثير و
يعقوب نرتع ويتقي اثبتهما في الحالين قنبل بخلاف عنه والله اعلم

سورة الرعد

ذكر السكت والامالة في كلمة يغشي في الاعراف ذكر قرا البصريان وابن كثير
وحفص وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان برفع الاربعة والباقون بالخفض
قرا يعقوب وابن عامر وعاصم يسقى بالتذكير والباقون بالتانيث قرا حمزة والكسائي
وخلف ويفضل بالياء والباقون بالنون الاكل ذكر في البقرة تعجب فعجب ذكر في
الادغام الصغير ائذا كنا ترابا ائنا ذكر في الهمزتين في كلمة هاد وال و
واق ذكر في الوقف لابن كثير قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ام
هل يستوي بالتذكير والباقون بالتانيث وذكر في فصل من الادغام قرا حمزة و
الكسائي وخلف وحفص يوقدون بالغيب والباقون بالخطاب يا بني ذكر في الهمز
المفرد قرا الكوفيون ويعقوب وصدوا هنا وصد عن السبيل في غافر
بضم الصاد والباقون بالفتح فيهما قرا ابن كثير والبصريان وعاصم ويثبت
بتخفيف الباء والباقون بتشديدها قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو
الكافر على التوحيد والباقون الكفار على الجمع الزوائد اربع المتعال اثبتها
في الحالين ابن كثير ويعقوب متاب ومتاب وعقاب اثبت الثلاث
في الحالين يعقوب

سورة ابراهيم عليه السلام

ذكر الفواتح قرا المدنيان و
ابن عامر الله الذي برفع الهاء في الحالين ووافقهم رويس في الابتداء والباقون
بالخفض في الحالين تاذن ذكر في الهمز المفرد سبلنا ذكر في البقرة الرياح

في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف خالقُ بالف وكسر اللام ورفع القاف
السموات والارضِ بالخفض وكذلك خالق كل دابة في النور والباقون بفتح
اللام والقاف من غير الف ونصب السموات بالكسر والارضَ وكلاً بالفتح قرا حمزة
بمصرخيِّ بكسر الياء والباقون بفتحها اكلها وخبيثة اجتثت ذكر في البقرة قرار
والبوار والقهار ذكر في الامالة قرا ابن كثير وابو عمرو ورويس ليضلوا عن سبيله
في الحج ليضل عن سبيل الله وفي لقمان ليضل عن سبيل الله وفي الزمر ليضل
عن سبيله بفتح الياء في الاربعة واختلف عن رويس فروى التمار من غير
طريق ابي الطيب كذلك هنا والحج والزمر ومن طريق ابي الطيب بالعكس
بفتح في لقمان ويضم في الباقي والباقون بالضم في الاربعة لا بيع ولا خلال ذكر
في البقرة روى هشام باختلاف عنه افئدة من الناس بياء بعد الهمزة
هنا خاصة والباقون بغير ياء وانفرد القاضي ابو العلاء عن رويس في
انما نؤخرهم بالنون والباقون قرا الكسائي لتزول بفتح اللام الاولى ورفع بالياء
الثانية والباقون بكسر الاولى ونصب الثانية ياآت الاضافة ثلث
لي عليكم فتحها حفص بعبادي الذين سكنها ابن عامر وحمزة والكسائي وروح خ
اني اسكنت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوائد ثلاث وخاف وعيد
اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب اشركتمون اثبتها وصلا ابو جعفر
وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وتقبل دعاء اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو
وحمزة وورش وفي الحالين يعقوب والبزي واختلف عن قنبل **سورة الحجر**
الفواتح ذكرت قرا المدنيان وعاصم ربما بتخفيف الباء والباقون بالتشديد ويلههم
ذكر لرويس قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ننزّل بنونين الاولى مضمومة

والثانية مفتوحة وكسر الزاي الملائكة بالنصب وروى ابو بكر بالبناء مضمومة
فتح النون والزاي والملائكة بالرفع والباقون كذلك الا انهم فتحوا التاء والبزي
على اصله في تشديد التاء بما تقدم قرا ابن كثير سكرت بتخفيف الكاف
والباقون بتشديدها الريح ذكر في البقرة المخلصين ذكر في يوسف قرا يعقوب
على مستقيم بكسر اللام ورفع الياء منونة والباقون بفتح اللام والياء
من غير تنوين جزء ذكر في البقرة لابي بكر وفي الهمز المفرد لابي جعفر روى
رويس بخلاف عنه وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء على ما لم يسم
فاعله فهي همزة قطع نقلت حركتها الى ما قبلها والباقون بضم الخاء على انه فعل
امر والهمزة همزة وصل وذكر ضم عين العيون وكسرها وضم التنوين وكسرها
في البقرة نبئ عبادي ذكر في الهمز المفرد انا نبشرك ذكر لحمزة في ال عمران قرا
نافع وابن كثير فبم تبشرون بكسر النون والباقون بفتحها وابن كثير يشددها
والباقون يخففونها قرا البصريان والكسائي وخلف يقنط ويقنطون وتقنطوا
بكسر النون والباقون بفتحها المنجوهم ذكر في الانعام جاء ال لوط ذكر
في الهمزتين من كلمتين والادغام الكبير روى ابو بكر قدرنا انها لمن
قدرناها في النمل بتخفيف الدال والباقون بالتشديد فيهما فاسر ذكر في هود
فاصدع ذكر في النساء ياآت الاضافة اربع عبادي اني انا وقل اني انا
فتح الثلاثة المدنيان وابن كثير وابو عمرو وبناتي ان فتحها المدنيان
والزوائد ثنتان فلا تفضحون ولا تخزون اثبتهما في الحالين يعقوب
سورة النحل ذكر اتى امر الله في الامالة عما يشركون كلاهما
ذكر في يونس روى روح تنزل بتاء مفتوحة وفتح الزاي المشددة الملائكة

كالجمع صح

بالرفع كالجمع ... عليه في سورة القدر والباقون بياء مضمومة وكسر الزاي ونصب الملائكة
وهم في تشديد الزاي على اصلهم في البقرة قرا ابو جعفر بشق بفتح الشين و
الباقون بكسرها وروى ابو بكر ننبت لكم بالنون والباقون بالياء قرا ابن عامر و
الشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الاسماء الاربعة وافق حفص في الاخيرين و
النجوم مسخرات والباقون بنصب الاربعة قرا يعقوب وعاصم والذين يدعون
بالغيب والباقون بالخطاب وانفرد الداني بحكاية ترك الهمز في شركائي الذين
عن النقاش عن البزي هنا خاصة وليس ذلك من طرق كتابنا ولا من طرقنا على ما
فيه من الضعف قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون والباقون بالفتح قرا حمزة وخلف
م يتوفيهم في الموضعين بالتذكير والباقون بالتانيث فيهما تتوفاهم الملائكة ذكر في الانعام
ل قرا الكوفيون لا يهدي من يضل بفتح الياء وكسر الدال والباقون بضم الياء وفتح الدال
كن فيكون ذكر في البقرة لنبوئنهم ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي
وخلف اولم تروا الى ما بالخطاب والباقون بالغيب قرا البصريان يتفيؤا
بالتانيث والباقون بالتذكير قرا المدنيان مفرطون بكسر الراء والباقون
بفتحها وشددها ابو جعفر وخففها الباقون قرا ابو جعفر تسقيكم هنا
والمؤمنون بالتاء مفتوحة والباقون بالنون وفتحها نافع وابن عامر و
يعقوب وابو بكر والباقون بضمها الشاربين ذكر في الامالة يعرشون
ذكر في الاعراف وروى ابو بكر ورويس تجحدون بالخطاب والباقون
بالغيب جعل لكم ذكر ادغام لرويس مع ابي عمرو بطون امهاتكم ذكر
في النساء قرا ابن عامر ويعقوب وحمزة وخلف الم تروا الى الطير بالخطاب
والباقون بالغيب قرا ابن عامر والكوفيون ظعنكم باسكان العين والباقون

يوحي اليهم ذكر في يوسف فسئلوا ذكر في النحل ... ذكر في الهمز المفرد صح

بفتحها رأى الذي في كثير في الامالة باق ذكر في الوقف قرا ابن كثير وابو جعفر
وعاصم وابن عامر بخلاف عنه ولنجزين الذين بالنون والباقون بالياء بما
ينزل ذكر في البقرة القدس ذكر لابن كثير يلحدون ذكر في الاعراف قرا ابن عامر
فتنوا بفتح الفاء والتاء والباقون بضم الفاء وكسر التاء الميتة وفمن اضطر و
ابراهام ذكرن في البقرة قرا ابن كثير في ضيق هنا والنمل بكسر الضاد و
الباقون بالفتح والزوايد ثنتان فارهبون فاتقون اثبتهما في الحالين
يعقوب سورة الاسراء قرا ابو عمرو الا يتخذوا بالغيب والباقون
بالخطاب قرا ابن عامر وحمزة وخلف وابو بكر ليسوؤا بالياء والنصب
على لفظ الواحد وكذا الكسائي لكن بالنون على الجمع من المتكلمين والباقون
بالياء وضم الهمزة وبعدها واو جمع ويبشر ذكر لحمزة والكسائي في آل
عمران قرا ابو جعفر ويخرج له بالياء مضمومة وكسر الراء ولا خلاف في
نصب كتابا قرا ابو جعفر وابن عامر يلقاه بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف
والباقون بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف وذكرت امالته اقرا ذكر
لابي جعفر قرا يعقوب آمرنا بمد الهمزة والباقون بقصرها محظورا انظر
ومحصورا انظر ذكرا في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف اما يبلغان بالف
ممدودة بعد الغين وكسر النون على التثنية والباقون بغير الف وفتح
النون توحيدا قرا ابن كثير وابن عامر ويعقوب اف هنا و
الانبياء والاحقاف بفتح الفاء من غير تنوين والمدنيان وحفص بكسر الفاء
منونة والباقون بالكسر من غير تنوين قرا ابن كثير خطاء بكسر الخاء
وفتح الطاء والف ممدودة بعدها وابو جعفر وابن ذكوان وهشام بخلاف

وفتح الراء ويعقوب بالياء
مفتوحة وضم الراء والباقون
بالنون مضمومة وضم صح

عنه بفتح الخاء والطاء من غير الف ولا مد والباقون بكسر الخاء واسكان الطاء
قرا حمزة والكسائي وخلف فلا تسرف بالخطاب والباقون بالغيب قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص بالقسطاس هنا والشعراء بكسر القاف والباقون
بضمها قرا الكوفيون وابن عامر كان سيئه بضم الهمزة والهاء وصلتها بواو
لفظا على التذكير والباقون بفتح الهمزة وتاء تانيث منصوبة منونة افاصفيكم
ذكر للاصبهاني قرا حمزة والكسائي وخلف هنا والفرقان ليذكروا باسكان
الذال وضم الكاف مخففة والباقون بفتح الذال والكاف مع تشديدهما
قرا ابن كثير وحفص كما يقولون بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي
وخلف ورويس من طريق ابي الطيب عما تقولون بالخطاب والباقون بالغيب
قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو بكر وابو الطيب عن رويس تسبح له بالتذكير
والباقون بالتانيث ائذا الثاني الموضعين ذكر في باب الهمزتين من كلمة
زبورا ذكر في النساء القران ذكر في النقل للملائكة اسجدوا ذكر لابي جعفر
ءاسجد ذكر في الهمزتين من كلمة اذهب فمن ذكر في حروف قربت
مخارجها روى حفص ورجلك بكسر الجيم والباقون باسكانها قرا ابن
كثير وابو عمرو وان نخسف او نرسل ان نعيدكم فنرسل فنغرقكم بالنون
في الخمسة والباقون بالياء غير ابي جعفر ورويس فبالتاء
في نغرقكم وانفرد الشطوي عن الفضل عن ابن وردان فتشدد الراء الرياح
ذكر لابي جعفر اعمى كلاهما ذكر في الامالة وانفرد ابن العلاف عن
المعدل عن روح يلقاه بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف قرا المدنيان
وابن كثير وابو عمرو وابو بكر خلفك بفتح الخاء واسكان اللام

من غير الف والباقون بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها وانفرد ابن العلاف
بالوجهين تاخيرا عن روح وننزل من القران وحتى تنزل علينا ذكرا لابي عمرو
ويعقوب قرا ابو جعفر وابن ذكوان وناى بجانبه هنا وفي فصلت بتقديم
الالف على الهمزة مثل ناع والباقون بتقديم الهمزة على الالف وذكر في الامالة
قرا الكوفيون ويعقوب حتى تفجر لنا بفتح التاء واسكان الفاء وضم الجيم
مخففة والباقون بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة قرا المدنيان وابن
عامر وعاصم كسفا بفتح السين وكذا حفص في الشعراء وسبا والباقون
باسكان السين في الثلاثة وكذا ابو جعفر وابن عامر بخلاف عن هشام
في الروم قرا ابن كثير وابن عامر قال سبحان ربي على الخبر والباقون قل
على الامر قرا الكسائي لقد علمت بضم التاء والباقون بفتحها قل ادعوا الله
او ادعوا ذكرا في البقرة فيها ياء اضافة ربي اذا فتحها ابو عمرو والمدنيان
والزوائد ثنتان اخرتني اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين
ابن كثير ويعقوب فهو المهتد اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو
وفي الحالين يعقوب **سورة الكهف** ذكر سكت حفص على عوجا في بابه
روى ابو بكر من لدنه باسكان الدال واشمامها الضم وكسر النون و
الهاء وصلتها بياء وانفرد نقطويه عن الصريفيني عن ابي بكر بكسرها من غير صلة
والباقون بضم الدال واسكان النون وضم الهاء وابن كثير بصلها على
اصله ويبشر ذكر في ال عمران تهيء ويهيء ذكرا لابي جعفر قرا المدنيان و
ابن عامر مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء والباقون بكسر الميم وفتح الفاء قرا ابن
عامر ويعقوب تزور باسكان الزاي وتشديد الراء من غير الف مثل تحمر

والكوفيون بفتح الزاي مخففة والف بعدها وتخفيف الواو والباقون كذلك
ولكنهم يشددون الزاي قرا المدنيان وابن كثير ولملئت بتشديد
والباقون بتخفيفها قرا ابو عمرو وحمزة وخلف وابو بكر وروح نورز فكلهم
باسكان الراء والباقون بكسرها قرا حمزة والكسائي وخلف ثلثمائة سنين
بغير تنوين والباقون بالتنوين قرا ابن عامر ولا تشرك بالخطاب و
الجزم والباقون بالغيب والرفع بالغدوة ذكر لابن عامر مكنني ذكر
لابي جعفر كلها ذكر في البقرة ابو جعفر وعاصم وروح فكان له ثمر و
احيط بثمره بفتح الثاء والميم ووافقهم رويس في الاول وقرا ابو عمرو
بضم الثاء واسكان الميم فيهما والباقون بضم الثاء والميم انا اكثر
انا اقل ذكرا في البقرة قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر خيرا
منهما بميم بعد الهاء والباقون منهما بغير ميم قرا ابو جعفر وابن عامر
ورويس لكنا هو باثبات الف بعد النون في الوصل والباقون
بغير الف ولا خلاف في الوقف بالف قرا حمزة والكسائي وخلف
ولم يكن له بالتذكير والباقون بالتانيث الولاية ذكر في الانفال
قرا ابو عمرو والكسائي لله الحق برفع القاف والباقون بالخفض عقبا
والرياح ذكر في البقرة قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر نسير بالتاء
مضمومة وفتح الياء الجبال بالرفع والباقون بالنون مضمومة وكسر
الياء ونصب الجبال مال هذا ذكر في الوقف على المرسوم للملائكة
اسجدوا ذكر لابي جعفر قرا ابو جعفر ما اشهدتهم بالنون
والف على الجمع للعظمة والباقون بالتاء مضمومة من غير

الف

الف ضمير المتكلم قرا ابو جعفر وما كنت بفتح التاء والباقون بالضم وانفرد
الهذلي عن الهاشمي عن ابن جماز بذلك قرا حمزة ويقول بالنون والباقون
بالياء قرا ابو جعفر والكوفيون قبلا بضم القاف والباء والباقون بكسر القاف
وفتح الباء قرا عاصم لمهلكهم هنا ومهلك اهله في النمل بفتح الميم والباقون
بضمها وروى حفص بكسر اللام فيهما والباقون بالفتح انسانيه ذكر لحفص
قرا البصريان مما علمت رشدا بفتح الراء والشين والباقون بضم الراء واسكان
الشين قرا المدنيان وابن عامر فلا تسئلني بفتح اللام وتشديد النون و
الباقون باسكان اللام وتخفيف النون واختلف عن ابن ذكوان
في حذف يائها في الحالين والباقون باثباتها فيهما كما في المصاحف قرا حمزة
والكسائي وخلف ليغرق بالياء مفتوحة وفتح الراء اهلها بالرفع والباقون
بالتاء مضمومة وكسر الراء ونصب اهلها قرا الكوفيون وابن عامر وروح
زكية بغير الف وتشديد الياء والباقون بالالف والتخفيف نكرا ذكر في
البقرة عند هزوا وكذا عسرا ويسرا وانفرد هبة الله عن المعدل
عن روح فلا تصحبني بفتح التاء واسكان الصاد وفتح الحاء قرا المدنيان
من لدني بضم الدال وتخفيف النون وروى ابو بكر بتخفيف النون و
اختلف عنه في ضمة الدال فالجمهور عنه على اشمامها الضم بعد اسكانها
وروى الاخرون اختلاس الضمة يعنون الروم والباقون بضم الدال
وتشديد النون قرا البصريان وابن كثير لتخذت بتخفيف التاء وكسر
الخاء من غير الف وصل والباقون بتشديد التاء وفتح الخاء مع الف
الوصل وذكر اظهار الذال منه قرا المدنيان وابو عمرو ان يبدلهما هنا

بي في القرية لن يبدله ابي في ان يبدلنا بتشديد الدال والباقون بالتخفيف
وحماذكر في البقرة قرا ابن عامر والكوفيون فاتبع سببا ثم اتبع سببا
الثلاثة بقطع الهمزة واسكان التاء مخففة والباقون بوصل الهمزة وتشديد
التاء في الثلاثة وانفرد به الشذائي عن الصوري عن ابن ذكوان قرا نافع
وابن كثير والبصريان وحفص حمئة بغير الف بعد الحاء وبهمز الياء
والباقون بالالف بعده وفتح الياء من غير همز قرا يعقوب وحمزة والكسائي
وخلف وحفص جزاء الحسنى بالنصب والتنوين فتكسر لهما الساكنين والباقون
بالرفع من غير تنوين قرا ابن كثير وابو عمرو وحفص السدين بفتح السين
والباقون بضمها قرا حمزة والكسائي وخلف يفقهون بضم الياء وكسر
القاف والباقون بفتحهما ياجوج وماجوج ذكر لعاصم في الهمز المفرد
قرا حمزة والكسائي وخلف خراجا هنا وفي المؤمنون ام تسئلهم
خراجا بفتح الراء والف بعدها والباقون باسكان الراء والباقون بالالف
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص سدا هنا وفي موضعي يس بفتح السين
وافقهم ابن كثير وابو عمرو هنا والباقون بالضم في الثلاثة مكني
ذكر لابن كثير روى ابو بكر بخلاف عنه ردما ائتوني بكسر التنوين
وهمزة ساكنة بعده وقال ائتوني بهمزة ساكنة بعد اللام من الجميع ادغاما
والابتداء بهمزة مكسورة بعدها ياء ووافقه حمزة على ذلك الوجه في
قال ائتوني والباقون بقطع الهمزة ومدها فيهما من الاعطاء قرا ابن كثير
والبصريان وابن عامر الصدفين بضم الصاد والدال وابو بكر بضم الصاد
واسكان الدال والباقون بفتحهما قرا حمزة فما اسطاعوا بتشديد

من غير الف فيهما وابن عامر فخرج ربك في المؤمنون باسكان الراء صح

الطاء

الطاء والباقون بتخفيفها دكا ذكر للكوفيين قرا حمزة والكسائي وخلف
ان ينفد بالتذكير والباقون بالتانيث ياآت الاضافة تسع ربي اعلم
ربي احدا بربي احدا ربي ان يؤتين فتح الاربعة المدنيان و
ابن كثير وابو عمرو وستجدني ان فتحها المدنيان معي صبرا الثلاثة فتحها
حفص من دوني اولياء فتحها المدنيان وابو عمرو والزوائد ستة
المهتد اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب ان
يهدين وان يؤتين وان تعلمن اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو و
في الحالين ابن كثير ويعقوب ان ترن اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو
وقالون والاصبهاني عن ورش وفي الحالين ابن كثير ويعقوب ما كنا
نبغ اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو والكسائي وفي الحالين ابن كثير
ويعقوب **سورة مريم عليها السلام** ذكر السكت على الفواتح وامالة الهاء
والياء وادغام صاد ذكر في الاصول زكريا ذكر في ال عمران قرا ابو عمرو و
الكسائي يرثني ويرث بجزمهما والباقون بالرفع نبشرك ذكر لحمزة
قرا حمزة والكسائي عتيا وجثيا وصليا وبكيا بكسر اولهن وافقهم
ك حفص في غير بكيا والباقون بالضم فيهن قرا حمزة والكسائي وقد خلقناك
بالنون والالف والباقون بالتاء مضمومة من غير الف قرا ابو عمرو و
ويعقوب وورش وقالون بخلاف عنه ليهب لك بالياء بعد اللام
والباقون بالهمزة منسيا ذكر في ال عمران قرا حمزة وحفص نسيا بفتح النون
والباقون بكسرها قرا المدنيان وحمزة والكسائي وخلف وحفص
من تحتها بكسر الميم تحتها بخفض التاء والباقون بفتح الميم ونصب التاء

قرا حمزة تساقط بفتح التاء والقاف وتخفيف السين وحفص بضم التاء
وكسر القاف وتخفيف السين ايضا ويعقوب والعليمي عن ابي بكر بالياء
مذكرا مفتوحة وتشديد السين وفتح القاف والباقون كذلك لكنهم
بالتانيث قرا ابن عامر وعاصم ويعقوب قول الحق بنصب اللام والباقون
بالرفع كن فيكون ذكر لابن عامر والكسائي قرا الكوفيون وابن عامر وروح
وان الله ربي بكسر الهمزة والباقون بفتحها ابراهام ذكر في البقرة مات
ومخلصا ذكر في يوسف يدخلون ذكر في النساء روى رويس نورث
بفتح الواو وتشديد الراء والباقون بالاسكان والتخفيف أئذا ما ذكر
في الهمزتين من كلمة ومت في آل عمران قرا نافع وابن عامر وعاصم
او لا يذكر بتخفيف الذال والكاف وضمها والباقون بتشديدهما وفتح
الكاف ننجي الذين ذكر في الانعام قرا ابن كثير خير مقاما بضم الميم و
الباقون بفتحها ورءيا ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي ولدا اذ
هنا وفي الزخرف ان كان للرحمن ولدا بضم الواو واسكان اللام
والباقون بفتح الواو واللام في الخمسة قرا نافع والكسائي يكاد هنا
وفي الشورى بالتذكير والباقون بالتانيث قرا المدنيان وابن كثير والكسائي و
حفص يتفطرن وفي الشورى ايضا وفتح الطاء مشددة ووافقهم ابن عامر بالشام
وحمزة وخلف في الشورى والباقون بالنون وكسر الطاء مخففة لتبشر به
ذكر حمزة ياءات الاضافة ست ورائي وكانت فتحها ابن كثير لي آية فتحها المدنيان
وابو عمرو اني اعوذ اني اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو آتاني
الكتاب سكنها حمزة ربي انه فتحها المدنيان وابو عمرو سورة طه

ذكر السكت وامالة الطاء والطاهر واواخر الاى في الامالة لاهله امكثوا ذكر
لحمزة في الكناية قرا ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر اني انا ربك بفتح الهمزة
والباقون بكسرها قرا ابن عامر والكوفيون طوى هنا والنازعات بالتنوين والباقون
بغير التنوين فيهما قرا حمزة وانا بتشديد النون اخترناك بالنون والف
بعدها بلفظ الجمع والباقون بتخفيف النون اخترتك بتاء مضمومة من غير
الف بلفظ الواحد قرا ابن عامر وابن وردان بخلاف عنه اشدد به بقطع
الهمزة مفتوحة واشركه بضم الهمزة والباقون بوصل همزة اشدد وابتداها
بالضم وفتح همزة اشركه نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ذكر لرويس
مع ابي عمرو قرا ابو جعفر ولتصنع باسكان اللام وجزم العين والباقون
بكسر اللام والنصب وانفرد الهذلي به عن ابن جماز وذكر ادغام رويس
قرا الكوفيون مهدا هنا والزخرف بفتح الميم واسكان الهاء من غير الف
والباقون بكسر الميم والف بعد الهاء في الموضعين قرا ابو جعفر لا
نخلفه بجزم الفاء والباقون بالرفع قرا ابن عامر ويعقوب وعاصم
وحمزة وخلف سوى بضم السين والباقون بكسرها وذكر امالته وقفا
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ورويس فيسحتكم بضم الياء وكسر الحاء
والباقون بفتحهما قرا ابن كثير وحفص قالوا ان بتخفيف النون والباقون
بتشديدها قرا ابو عمرو هذين بالياء والباقون بالالف وابن كثير على
اصله في التشديد قرا ابو عمرو فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم والباقون
بالقطع وكسر الميم روى ابن ذكوان وروح تخيل بالتانيث والباقون
بالتذكير روى ابن ذكوان تلقف برفع الفاء والباقون بالجزم وحفص على

اصل في تخفيف الفاء والبزي في تشديد الفاء قرا حمزه والكسائي وخلف
كيد سحر بكسر السين واسكان الحاء من غير الف والباقون بالالف وفتح السين
وكسر الحاء آمنتم ذكر في الهمزتين من كلمة بانه ذكر في الكتاب ان اتبرد ذكر في
هود قرا حمزه لا تخف دركا بالجزم وحذف الالف والباقون بالالف و
الرفع قرا حمزه والكسائي وخلف انجيتكم وواعدتكم ما رزقتكم
بالتاء مضمومه بلفظ الواحد من غير الف في الثلاثه والباقون بالنون
والف بعدها فيهن وذكر حذف الالف واعدنا كم في البقرة قرا الكسائي
فيحل عليكم بضم الحاء ومن يحلل عليه بضم اللام والباقون بكسر الحاء واللام
وروى رويس اثري بكسر الهمزه واسكان الثاء والباقون بفتحهما قرا المدنيان
وعاصم بملكنا بفتح الميم وحمزه والكسائي وخلف بضمها والباقون
بكسرها قرا ابو عمرو قرا ابو عمرو وحمزه والكسائي وخلف وابو بكر
وروح حملنا بفتح الحاء والميم مخففه والباقون بضم الحاء وكسر الميم مشدده
يا ابن ام ذكر في الاعراف قرا حمزه والكسائي وخلف بما لم تبصروا
بالخطاب والباقون بالغيب فنبذتها ذكر في حروف قرب مخارجها
وكذا فاذهب فان قرا ابن كثير والبصريان تخلفه بكسر اللام و
الباقون بفتحها قرا ابو جعفر لنحرقنه باسكان الحاء وتخفيف الراء
وابن وردان بفتح الحاء وتشديد الراء وانفرد ابن سوار عن ابن جماز
بوجه ابن وردان وانفرد ابن مهران عن ابي وردان بوجه ابن جماز
قرا ابو عمرو ينفخ بالنون وفتحها وضم الفاء والباقون بالياء وضمها
وفتح الفاء قرا ابن كثير فلا يخف ظلما بحذف الالف والجزم والباقون

بالالف والرفع قرا يعقوب ان نقضي بالنون مفتوحة وكسر الضاد وفتح الياء
نصبا وحيه بالنصب والباقون يقضى بياء مضمومة وفتح الضاد وحيه بالرفع
للملائكة اسجدوا ذكر لابي جعفر قرا نافع وابو بكر وانك لا بكسر الهمزة
والباقون بفتحها قرا الكسائي وابو بكر ترضى بضم التاء والباقون بفتحها قرا
يعقوب زهرة الحياة بفتح الهاء والباقون باسكانها قرا
نافع والبصريان وابن جماز وحفص وابن وردان بخلاف عنه او لم تاتهم
بالتانيث والباقون بالتذكير ياءات الاضافة ثلاث عشرة اني انست اني
انا اني انا لنفسي اذهب في ذكري اذهبا فتح الخمسة المدنيان وابن كثير
وابو عمرو لعلي اتيكم سكنها الكوفيون ويعقوب ولي فيها فتحها
حفص والازرق عن ورش لذكري ان ويسر لي امري على عيني اذ تمشي
اني فتح الاربعة المدنيان وابو عمرو واخي اشدد فتحها ابن كثير و
ابو عمرو وحشرتني اعمى فتحها المدنيان وابن كثير والزوائد واحدة
الا تتبعن اثبتها في الوصل نافع وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير و يعقوب
وابو جعفر وتكنر بفتحها وصلا سورة الانبيا عليهم السلام قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص قال ربي بالالف على الخبر والباقون قل
على الامر يوحى اليهم ذكر لحفص نوحي اليه ذكر لحمزة والكسائي وخلف
وحفص قرا ابن كثير الم ير بغير الواو والباقون بالواو وقرا
ابن عامر ولا تسمع بتاء مضمومة وكسر الميم الصم بالنصب والباقون
بياء مفتوحة وفتح الميم ورفع الصم قرا المدنيان وان كان
مثقال هنا وفي لقمان بالرفع والباقون بالنصب فيهما ضياء ذكر

لقنبل قرا الكسائي جذاذا بكسر الجيم والباقون بضمها فسلوهم ذكر
في النقل أف ذكر في الاسرا ائمة ذكر في الهمزتين من كلمة وقرا
ابو جعفر وابن عامر وحفص لتحصنكم بالتانيث وابو بكر ورويس
بالنون والباقون بالتذكير الرياح ذكر لابي جعفر قرا يعقوب يقدر عليه
بالياء مضمومة وفتح الدال والباقون بالنون مفتوحة وكسر الدال قرا ابن عامر
وابو بكر نجي المؤمنين بنون واحدة وتشديد الجيم والباقون بنونين
الثانية ساكنة وتخفيف الجيم قرا حمزة والكسائي وابو بكر وحرم
على بكسر الحاء واسكان الراء من غير الف والباقون بفتح الحاء والراء والف
بعدها فتحت ذكر في الانعام ياجوج وماجوج ذكر لعاصم يحزنهم ذكر
لابي جعفر قرا ابو جعفر تطوى السماء بتاء مضمومة وفتح الواو والسماء بالرفع والباقون
بنون مفتوحة وكسر الواو ونصب السماء قرا حمزة والكسائي وخلف و
حفص للكتب بضم الكاف والتاء من غير الف جمعا والباقون بكسر الكاف
وفتح التاء مع الالف افرادا الزبور ذكر في النساء روى حفص قال
رب بالالف خبرا والباقون قل بغير الف امرا قرا ابو جعفر رب
احكم بضم الباء والباقون بكسرها روى ابن ذكوان من طريق الصوري
يصفون بالغيب والباقون بالخطاب يآت الاضافة اربع اني اله
فتحها المدنيان وابو عمرو ومعي فتحها حفص مسني الضر عبادي الصالحون
سكنهما حمزة والزوائد ثلث فاعبدون كلاهما فلا تستعجلون اثبتهن
يعقوب في الحالين **سورة الحج** قرا حمزة والكسائي وخلف سكرى
وما هم بسكرى بفتح السين واسكان الكاف من غير الف فيهما

والباقون بضم السين وفتح الكاف والف قرا ابو جعفر وربأت هنا
وفصلت بهمزة مفتوحة بعد الباء والباقون بغير همز فيهما ليضل
ذكر في ابرهيم وانفرد ابن مهران عن روح خاسر الدنيا بوزن فاعل
والاخرة بالخفض قرا ابن عامر وابو عمرو وورش ورويس ثم ليقطع
ثم ليقضوا بكسر اللام فيهما وافقهم قنبل في ليقضوا والباقون باسكان
اللام فيهما وانفرد ابن مهران عن روح والخبازي عن الهاشمي عن ابن جماز
بالكسر فيهما والصابين ذكر لنافع وابي جعفر هذان ذكر في النساء قرا
عاصم والمدنيان ولؤلؤا هنا وفاطر بالنصب وافقهم يعقوب هنا والباقون
بالخفض فيهما وذكر ابدال الهمز روى حفص سواء العاكف بالنصب والباقون
بالرفع روى ابن ذكوان وليوفوا وليطوفوا بكسر اللام والباقون باسكانها
فيهما وابو بكر بفتح الواو وتشديد الفاء من وليوفوا قرا المدنيان فتخطفه
بفتح الخاء وتشديد الطاء والباقون باسكان الخاء وتخفيف الطاء
وتقدم الريح لابي جعفر قرا حمزة والكسائي وخلف منسكا في الموضعين
بكسر السين والباقون بالفتح فيهما قرا يعقوب لن تنال الله ولكن تناله
بالتانيث فيهما والباقون بالتذكير قرا ابن كثير والبصريان يدفع
بفتح الياء والفاء واسكان الدال من غير الف والباقون بضم الياء وفتح الدال
والف وكسر الفاء قرا المدنيان والبصريان وعاصم الشطي عن ادريس اذن
بضم الهمزة والباقون بفتحها قرا المدنيان وابن عامر وحفص يقاتلون
بفتح التاء مجهولا والباقون بكسرها مسمى دفاع ذكر في البقرة قرا المدنيان
وابن كثير لهدمت بالتخفيف والباقون بالتشديد وكاين ذكر في ال عمران

والهمزة المفرد قرا البصريان اهلكتها بتا مضمومة من غير الف والباقون
بنون مفتوحة والف بعدها قرا ابن كثير وابو عمرو معجزين بتشديد
الجيم من غير الف هنا وفي موضعي سبا والباقون بالتخفيف والالف
في الثلاثة امنيته ذكر في البقرة ولهاد الذين ذكر في الوقف قرا ابن عامر
ثم قتلوا بتشديد التاء والباقون بالتخفيف مر خلافه في النساء قرا البصريان
وحمزة والكسائي وخلف وحفص وان ما يدعون هنا وفي لقمان بالغيب
والباقون بالخطاب قرا يعقوب ان الذين يدعون بالغيب والباقون
بالخطاب ترجع الامور ذكر في البقرة فيها يا اضافة بيتي للطائفين
فتحها المدنيان وهشام وحفص والزوائد ثنتان فيه والباد
اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وورش وفي الحالين ابن كثير و
يعقوب نكير اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب

سورة المؤمنون

قرا ابن كثير لاماناتهم هنا والمعارج بالتوحيد والباقون
بالجمع فيهما قرا حمزة والكسائي وخلف على صلوتهم بالتوحيد
والباقون بالجمع قرا ابن عامر وابو بكر عظما فكسونا العظم
بفتح العين واسكان الظاء من غير الف والباقون بكسر العين وفتح الظاء
والف بعدها قرا ابن كثير وابو عمرو والمدنيان سيناء بكسر السين و
الباقون بفتحها قرا ابن كثير وابو عمرو ورويس تنبت بضم التاء وكسر الباء
والباقون بفتح التاء وضم الباء نسقيكم ذكر في النحل من اله غيره ذكر
في الاعراف من كل ذكر في هود روى ابو بكر منزلا بفتح الميم وكسر الزاي
والباقون بضم الميم وفتح الزاي قرا ابو جعفر هيهات هيهات بكسر التاء

وحمزة والكسائي وخلف يعدون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابن كثير

ذكر م

الحالين م

والباقون بضم

والباقون بفتحها فيهما وذكر الوقف عليه في المرسوم قرا ابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر تترى بالتنوين والباقون بغير تنوين وهم على اصلهم في الامالة
ربوة ذكر في البقرة قرا الكوفيون وان هذه بكسر الهمزة و
ابن عامر بتخفيف النون ساكنة قرا نافع تهجرون بضم التاء وكسر الجيم
والباقون بفتح التاء وضم الجيم خرجا فخراج ذكر في الكهف ذا انتا ذكر في الهمزتين
من كلمة قرا البصريان سيقولون الله الاخيرين بالف وصل قبل اللام
فيهما مع رفع الهاء من الجلالتين والباقون لله بغير الف وخفض الهاء فيهما
قرا المدنيان وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر عالم الغيب برفع الميم والباقون
بالخفض ورويس بخلاف عنه يبتدئ بالرفع ويصل بالخفض ولا انساب
بينهم ذكر ادغام رويس مع ابي عمرو قرا حمزة والكسائي وخلف شقاوتنا
بفتح الشين والقاف والف بعدها والباقون بكسر الشين واسكان القاف
من غير الف قرا المدنيان وحمزة والكسائي وخلف سخريا هنا وفي ص
بضم السين والباقون بالكسر فيهما قرا حمزة والكسائي انهم هم بكسر الهمزة
والباقون بفتحها قرا ابن كثير وحمزة والكسائي قل كم بغير الف امرا
والباقون قال بالالف خبرا للثاني ذكر في حروف قربت مخارجها قرا حمزة و
الكسائي قل ان امرا والباقون خبرا ترجعون ذكر في البقرة يا آت الاضافة
واحدة لعلي اعمل سكنها الكوفيون ويعقوب والزوائد ست بما كذبون
كلاهما فاتقون ان يحضرون ارجعون ولا تكلمون اثبتهن يعقوب

سورة النور

قرا ابن كثير وابو عمرو وفرضناها بتشديد الراء و
الباقون بالتخفيف قرا ابن كثير بخلاف عن البزي رافة بفتح الهمزة والباقون

بفتحها م

تين

ف

في الحالين م

اسكانها وهم في البدل على اصلهم المحصنات ذكر في النساء قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص اربع شهادات الاولى برفع العين والباقون
بالنصب قرا نافع ويعقوب أنْ لعنةُ الله بتخفيف النون ساكنة ورفع
لعنة والباقون بالتشديد والنصب روى حفص والخامسة الاخيرة بالنصب
والباقون بالرفع قرا نافع ويعقوب أنْ بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا
نافع غضبَ الله بكسر الضاد وفتح الباء ورفع الجلالة بعد ويعقوب
بفتح الضاد ورفع الباء وخفض الهاء والباقون كذلك لكنهم بنصب الباء
قرا يعقوب كُبْرَهُ بضم الكاف والباقون بكسرها اذ تلقونه ذكر للبزي
وخطوات ذكرا في البقرة وانفرد ابن مهران عن روح ما زكى بتشديد الكاف (ف)
قرا ابو جعفر ولا يتألّ بهمزة مفتوحة بين التاء واللام وتشديد اللام مفتوحة
والباقون بهمزة ساكنة بين الياء والتاء وكسر اللام مخففة وهم على اصلهم في
ابدال الهمزة في الهمزة والكسائي وخلف يشهد بالتذكير والباقون
بالتانيث جيوبهن ذكر في البقرة قرا ابن عامر وابو جعفر وابو بكر غير
اولي بنصب الراء والباقون بالخفض ايه المومنون ذكر لابن عامر مع (المومنون)
الوقف في باب مبينات ذكر في النساء قرا ابو عمرو والكسائي دري بكسر
الدال مع المد والهمز وحمزة وابو بكر بضم الدال وبالمد والهمز والباقون
بضم الدال وتشديد الياء قرا ابن كثير والبصريان وابو جعفر توقد
بتاء مفتوحة وفتح الواو وتشديد القاف وفتح الدال ونافع وابن عامر
وحفص بياء مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال
والباقون كذلك ولكنهم بالتاء مونثا قرا ابن عامر وابو بكر يسبح بفتح الباء

والباقون بكسرها روى البزي سحاب بغير تنوين ظلمات بالخفض وقنبل كذا
مع التنوين ورفع ظلمات قرا ابو جعفر يذهب بضم الياء وكسر الهاء و (بي جعفر)
الباقون بفتحها خالق كل دابة ذكر في ابراهيم ليحكم في الموضعين ذكر لابي
ويتقه ذكر في هاء الكناية روى ابو بكر كما استخلف بضم التاء وكسر اللام
والباقون بفتحهما لا يحسبن ذكر في الانفال قرا ابن كثير ويعقوب
وابو بكر وليبدلنهم بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر ثلث عورات بالنصب والباقون بالرفع بيوت
امهاتكم ذكر في النساء ترجعون ذكر في البقرة **سورة الفرقان** قرا حمزة و (م)
الكسائي وخلف نا كل منها بالنون والباقون بالياء مسحورا انظر ذكر في البقرة
قرا ابن كثير وابن عامر وابو بكر ويجعل لك بالرفع والباقون بالجزم
ضيقا ذكر لابن كثير قرا ابو جعفر وابن كثير ويعقوب وحفص
ويوم يحشرهم بالياء والباقون بالنون قرا ابن عامر فيقول بالنون
والباقون بالياء قرا ابو جعفر نُتَّخذ بضم النون وفتح الخاء والباقون بفتح
النون وكسر الخاء روى ابن شنبوذ عن قنبل بما يقولون بالغيب والباقون
بالخطاب روى حفص فما تستطيعون بالخطاب والباقون بالغيب قرا
ابو عمرو والكوفيون تشقق هنا وفي ق بتخفيف الشين والباقون
بالتشديد فيهما قرا ابن كثير ونُنْزِلُ بنونين الاولى مضمومة و
الثانية ساكنة وتخفيف الزاي ورفع اللام الملائكة بالنصب والباقون
بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللام ورفع الملائكة يا ويلتى ذكر
في الامالة والوقف وثمود ذكر في هود الرياح ذكر في البقرة نشرا ذكر في

الاعراف ميتا ذكر لابى جعفر ليذكروا ذكر فى الاسراء قرا حمزة والكسائى
يأمرنا بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائى وخلف سرجا بضم
السين والراء من غير الف والباقون بكسر السين وفتح الراء والف قرا
حمزة وخلف ان يذكر بتخفيف الذال ساكنة والكاف مضمومة والباقون
تشديدهما مفتوحتين قرا المدنيان وابن عامر ولم يقتروا بضم الياء
وكسر التاء وابن كثير والبصريان بفتح الياء وكسر التاء والباقون بفتح الياء
وضم التاء يفعل ذلك ذكر لابى الحارث قرا ابن عامر وابو بكر يضاعف
ويخلد برفع الفاء والدال والباقون بجزمهما وذكر تشديد العين لابن كثير
وابى جعفر وابن عامر ويعقوب فيهما ذكر لحفص مع ابن كثير قرا
المدنيان وابن كثير ويعقوب وابن عامر وحفص وذريتنا بالف جمعا
والباقون بغير الف افرادا قرا حمزة والكسائى وخلف وابو بكر ويلقون
بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف والباقون بضم الياء وفتح اللام
وتشديد القاف ياآت الاضافة ثنتان ياليتنى اتخذت فتحها ابو عمرو
قومى اتخذوا فتحها المدنيان وابو عمرو والبزى وروح سورة الشعراء
ذكر امالة الطاء والسكت على الحروف واظهار النون قرا يعقوب و
يضيق ولا ينطلق بنصب القاف منهما والباقون برفعهما ارجه وانن
لنا ونعم وتلقف ذكرن وآمنتم ذكر فى الهمزتين من كلمة ان اسرى ذكر فى
هود قرا الكوفيون وابن ذكوان والداجونى عن هشام حاذرون بالف
والباقون بغير الف عيون ذكر فى البقرة ترا الجمعان ذكر فى الامالة
قرا يعقوب واتباعك بقطع الهمزة واسكان التاء مخففة ورفع العين

والف قبلها والباقون بوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة وفتح العين
من غير الف قرا ابو جعفر وابن كثير والبصريان والكسائى خلق الاولين
بفتح الخاء واسكان اللام والباقون بضمهما قرا ابن عامر والكوفيون
فارهين بالف والباقون بغير الف قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر اصحاب
ليكة هنا وفى ص بلام مفتوحة من غير الف وصل قبلها ولا همزة بعدها
وفتح تاء التانيث وصلا والباقون بالف وصل مع اسكان اللام وهمزة
مفتوحة بعدها وخفض تاء التانيث فى الموضعين بالقسطاس وكسفا
ذكرا فى الاسراء قرا ابن عامر ويعقوب وحمزة والكسائى وخلف وابو بكر
نزل بتشديد الزاى الروح الامين بنصبهما والباقون بالتخفيف ورفع
الاسمين قرا ابن عامر اولم تكن بالتانيث آية بالرفع والباقون بالتذكير
والنصب قرا المدنيان وابن عامر فتوكل بالفاء والباقون بالواو على من تنزل
الشياطين تنزل ذكرا للبزى يتبعهم ذكر لنافع ياآت الاضافة ثلث
عشر انى اخاف كلاهما ربى اعلم فتح الثلاثة المدنيان وابو عمرو وابن
كثير بعبادى انكم فتحها المدنيان لى الا لابى انه فتحها المدنيان وابو عمرو
ما انى معى فتحها حفص ومن معى من فتحها ورش وحفص اجرى الخمسة
فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص والزوائد ست عشرة
ان يكذبون ان يقتلون سيهدين يهدين ويسقين يشفين يحيين
كذبون واطيعون ثمانية اثبت الياء فى كلها يعقوب فى الحالين ٥
سورة النمل تقدم الامالة والسكت قرا الكوفيون ويعقوب بشهاب
بالتنوين والباقون بغير تنوين رآها ذكر فى الامالة يحطمنكم ذكر لرويس

واد النمل ذكر في الوقف قرا ابن كثير ليأتينني بنونين الاولى مفتوحة مشددة
والثانية مكسورة مخففة والباقون بنون واحدة مكسورة مشددة قرا
عاصم وروح فمكث بفتح الكاف والباقون بضمها قرا ابو عمرو والبزي من
سبا ولسبا في سورتها بفتح الهمزة من غير تنوين وقنبل باسكان الهمزة
منهما والباقون بالخفض والتنوين فيهما قرا ابو جعفر والكسائي ورويس
الا يسجدوا بتخفيف اللام ويقفون الا يا ويبتدئون اسجدوا بهمزة
مضمومة على الامر فهو في تقدير الا يا هؤلاء اسجدوا فهو كلمتان ومن ثم
فصلت وقفا والباقون بتشديد اللام ويسجدوا كلمة واحدة ولذا
لم تفصل قرا الكسائي وحفص ما تخفون وما تعلنون بالخطاب والباقون
بالغيب فيهما فالقه ذكر في هاء الكناية اتمدونني ذكر لحمزة ويعقوب انا
آتيك وراه وكافرين ذكر في الامالة رآته حسبته ورآه مستقرا ذكر للاصبهاني
تسهيلها روى قنبل ساقيها وبالسوق في ص وعلى سوقه في الفتح بهمزة الف
والواو همزة ساكنة وزاد وله في ص والفتح وجها آخر وهو ضم
الهمزة قبل الواو والباقون بغير همز في الثلاثة قرا حمزة والكسائي وخلف
لنبيتنه ثم لتقولن بالخطاب في الفعلين وضم التاء الثانية من الاول
واللام الثانية من الثاني والباقون بالنون وفتح التاء واللام مهلك
اهله ذكر في الكهف قرا الكوفيون ويعقوب انا دمرناهم ان الناس
بفتح الهمزة فيهما والباقون بالكسر منهما قدرناها ذكر لابي بكر قرا البصريان
وعاصم اما يشركون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو عمرو وهشام
وروح قليلا ما يذكرون بالغيب والباقون بالخطاب ومن في الذ

على اصلهم الريح ذكر في البقرة نشرا ذكر في الاعراف قرا ابن كثير والبصريان
وابو جعفر بل ادرك بهمزة قطع مفتوحة واسكان الدال من غير الف و
الباقون بوصل الهمزة وتشديد الدال والف بعدها ائذا كنا
اننا لمخرجون ذكرا في الهمزتين من كلمة في ضيق ذكر في النحل قرا
ابن كثير ولا يسمع الصم هنا وفي الروم بالياء وفتحها وفتح الميم ورفع
الصم والباقون بالتاء مضمومة وكسر الميم وبنصب الصم في الموضعين قرا حمزة
تهدي العمي هنا وفي الروم بالتاء مفتوحة واسكان الهاء من غير الف
ونصب العمي والباقون بالباء مكسورة والف بعد الهاء وخفض العمي
في الموضعين وذكر الوقف في بابه قرا حمزة وخلف وحفص اتوه بقصر الهمزة
وفتح التاء والباقون بالمد والضم قرا ابن كثير والمدنيان البصريان و
ابن عامر بخلاف عنه والعليمي عن ابي بكر بما يفعلون بالغيب والباقون
بالخطاب قرا الكوفيون من فزع بالتنوين والباقون بغير تنوين قرا
المدنيان والكوفيون يومئذ بفتح الميم والباقون بكسرها عما يعملون
ذكر في الانعام ياءات الاضافة خمس اني آنست فتحها المدنيان
وابن كثير وابو عمرو اوزعني ان فتحها البزي والازرق
عن ورش مالي لا فتحها ابن كثير وعاصم والكسائي واختلف عن على
وهشام ليبلوني أأشكر فتحهما المدنيان والزوائد ثلاث
اتمدونن فما آتاني اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب
وحمزة آتاني الله اثبتها مفتوحة وصلا المدنيان وابو عمرو وحفص
ورويس ووقف بالياء يعقوب واختلف عن ابي عمرو وقالون وقنبل

وحفص حتى تشهدون اثبتها في الحالين يعقوب **سورة القصص**
ذكر الامالة والسكت والاظهار قرا حمزة والكسائي وخلف ويرى بالياء مفتوحة
وفتح الراء وامالتها مع الالف بعدها فرعون وهامان وجنودهما برفع
الثلاثة والباقون بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء ونصب الاسماء الثلاثة
قرا حمزة والكسائي وخلف وحزنا بضم الحاء واسكان الزاي والباقون
بفتحهما يبطش ذكر لابي جعفر قرا ابو جعفر وابو عمرو وابن عامر يصدر
بفتح الياء وضم الدال والباقون بضم الياء وكسر الدال وذكر اشمام الصاد
في النساء وكذا هاتين لابن كثير لاهله امكثوا ذكر لحمزة وهاء الكناية
قرا عاصم او جذوة بفتح الجيم وحمزة وخلف بضمها والباقون بكسرها
راها تهتز ذكر امالته وتسهيله قرا المدنيان والبصريان وابن كثير
الرهب بفتح الراء والهاء وحفص بفتح الراء واسكان الهاء والباقون
بضم الراء واسكان الهاء فذانك ذكر في النساء ردءا ذكر في النقل قرا عاصم
وحمزة يصدقني برفع القاف والباقون بالجزم قرا ابن كثير
قال موسى بغير واو قبل قال والباقون بالواو ويكون له ذكر في الانعام
لا يرجعون ذكر في البقرة ائمة ذكر في الهمزتين من كلمة قرا
الكوفيون سحران بكسر السين بغير الف بعدها واسكان الحاء والباقون
بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء قرا المدنيان ورويس تجبى بالتاء
والباقون بالتذكير في امها ذكر في النساء قرا ابو عمرو بخلاف عن السوسي
افلا يعقلون بالغيب والباقون بالخطاب ثم هو ذكر في البقرة
ارأيتم وضياء ذكرا في كلم الهمز المفرد ويكأن ويكأنه ذكر في الوقف

قرا يعقوب وحفص لخسف بفتح الخاء والسين والباقون بضم الخاء وكسر
السين ترجعون ذكر ليعقوب ياءات الاضافة اثنا عشرة ربي ان
اني آنست اني انا اني اخاف ربي اعلم كلاهما فتح الست المدنيان و
ابن كثير وابو عمرو ولعلي كلاهما سكنهما يعقوب والكوفيون اني اريد
ستجدني ان فتحهما المدنيان معي ردءا فتحها حفص عندي اولم
فتحها المدنيان وابو عمرو وابن كثير بخلاف عنه والزوائد ثنتان ان يقتلون
اثبتها في الحالين يعقوب ان يكذبون اثبتها في الوصل ورش وفي
الحالين يعقوب **سورة العنكبوت** ذكر السكت والنقل قرا حمزة
والكسائي وخلف ويحيى بن آدم عن ابي بكر اولم تروا كيف بالخطاب
والباقون بالغيب قرا ابن كثير وابو عمرو النشاءة هنا والنجم والواقعة
بالف بعد الشين والباقون باسكان الشين من غير الف في الثلاثة
قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي ورويس مودة بالرفع من غير تنوين
بينكم بالخفض وكذا حمزة وحفص وروح ولكن بنصب مودة
والباقون بالنصب فيهما والتنوين ائنكم ذكر في الهمزتين من كلمة رسلنا
ابراهيم ذكرا في البقرة لننجينه وانا منجوك ذكرا في الانعام سيء ذكر
في البقرة قرا ابن عامر انا منزلون بتشديد الزاي والباقون بالتخفيف
وثمود ذكر في هود قرا عاصم والبصريان يدعون بالغيب والباقون بالخطاب
قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر آية بالتوحيد والباقون
بالجمع قرا نافع والكوفيون ويقول بالياء والباقون بالنون روى ابو بكر
يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب ويعقوب على اصله قرا حمزة والكسائي

وخلف لنثوينهم بالثاء المثلثة ساكنة بعد النون وابدال الهمزة ياء
والباقون بالباء موحدة وتشديد الواو مع الهمزة وابو جعفر يبدلها على
اصله وكأين ذكر قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وقالون و ليتمتعوا
باسكان اللام والباقون بكسرها سبلنا ذكر لابي عمرو ياآت الاضافة
ثلاث ربي انه فتحها المدنيان وابو عمرو يا عبادي الذين فتحها المكي
وابن كثير وابن عامر وعاصم ارضي واسعة فتحها ابن عامر والزوائد
واحدة فاعبدون اثبتها في الحالين يعقوب **سورة الروم**
قرا المدنيان وابن كثير عاقبة الذين اساؤا بالرفع والباقون بالنصب
قرا ابو عمرو وابو بكر وروح يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب
ويعقوب على اصله الميت كلاهما ذكرا في البقرة وكذلك تخرجون
ذكر في الاعراف وروى حفص للعالمين بكسر اللام والباقون بفتحها
فارقوا ذكر في الانعام يقنطون ذكر في الحجر اتيتم ذكر في البقرة قرا
المدنيان ويعقوب لتربوا بالتاء وضمها واسكان الواو والباقون
بالياء وفتحها وفتح الواو يشركون ذكر في يونس روى روح وقنبل بخلاف
عنه لنذيقهم بالنون والباقون بالياء الرياح ذكر في البقرة كسفا
ذكر في الاسراء قرا المدنيان والبصريان وابن كثير وابو بكر اثر بقصر
الهمزة من غير الف بعد الثاء والباقون بمدها وبالالف ولا يسمع الصم
ذكر في النمل وكذا تهدي العمي ايضا قرا حمزة وابو بكر وحفص في احد
الوجهين من ضعف ومن بعد ضعف وضعفا بفتح الضاد والباقون
بضمها قرا الكوفيون ينفع بالتذكير والباقون بالتانيث ولا يستخفنك

والبصريان صح

ذكر لرويس **سورة لقمان** قرا حمزة هدى ورحمة بالرفع والباقون
بالنصب ليضل ذكر في ابراهيم قرا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف و
حفص ويتخذها بالنصب والباقون بالرفع اذنيه ذكر لنافع يا بني ذكر
الثلاثة في هود مثقال ذكر في الانبياء قرا ابن كثير وابو جعفر وابن عامر
وعاصم ويعقوب ولا تصعر بتشديد العين من غير الف والباقون
بالتخفيف والالف قرا المدنيان وابو عمرو وحفص نعمه بفتح العين
وهاء مضمومة ضمير تذكير والباقون باسكان العين وتاء منونة
منصوبة قرا البصريان والبحر بالنصب والباقون بالرفع يدعون ذكر في
الحج وينزل الغيث ذكر في البقرة بابي ذكر للاصبهاني **سورة السجدة**
قرا نافع والكوفيون خلقه بفتح اللام والباقون باسكانها ائذا ائنا
ذكرا في الهمزتين من كلمة لاملان ذكر للاصبهاني قرا يعقوب وحمزة
اخفي باسكان الياء والباقون بفتحها ائمة ذكر في الهمزتين من كلمة قرا حمزة و
يد والكسائي ورويس لما بكسر اللام وتخفيف الميم والباقون بالفتح والتشديد
سورة الاحزاب قرا ابو عمرو بما تعملون في الموضعين بالغيب والباقون
بالخطاب فيهما اللائي ذكر في الهمز المفرد قرا عاصم تظاهرون بضم التاء
وتخفيف الظاء والف بعدها وكسر الهاء مخففة وكذلك حمزة و
والكسائي وخلف ولكنهم بفتح التاء والهاء وابن عامر كذلك الا
انه بتشديد الظاء والباقون كذلك لكنهم بتشديد الهاء من غير الف
قرا المدنيان وابن عامر وابو بكر الظنونا والرسولا والسبيلا بالف
في الحالين والبصريان وحمزة بغير الف في الحالين والباقون بالف في

الوقف دون الوصل روى حفص لا مقام بضم الميم والباقون بفتحها قرا
المدنيان وابن كثير وابن ذكوان بخلاف عنه لآتوها بقصر الهمزة والباقون ن
بمدها روى رويس يتساءلون عن بتشديد السين مفتوحة والف بعدها
والباقون باسكانها من غير الف قرا عاصم اسوة هنا وفي الممتحنة بضم الهمزة
والباقون بالكسر في الثلاثة الرعب ذكر في البقرة مبينة ذكر في النساء قرا
ابن كثير وابن عامر نضعّف بالنون وتشديد العين وكسرها من غير الف
العذاب بالنصب وابو جعفر والبصريان بالياء وتشديد العين مفتوحة
من غير الف ورفع العذاب والباقون كذلك ولكن بتخفيف العين والف
قبلها قرا حمزة والكسائي وخلف ويعمل بالتذكير يؤتها بالياء والباقون
بالتانيث وبالنون قرا المدنيان وعاصم وقرن بفتح القاف والباقون
بكسرها ولا تبرجن ذكر للبزي قرا الكوفيون وهشام ان يكون بالتذكير
والباقون بالتانيث قرا عاصم وخاتم بفتح التاء والباقون بكسرها
للنبي ان وبابه ذكر في الهمزتين من كلمتين والهمز المفرد تمسوهن ذكر في
البقرة ترجي في الهمز المفرد قرا البصريان لا تحل بالتانيث والباقون بالتذكير
ان تبدل ذكر للبزي قرا يعقوب وابن عامر سادتنا بالجمع وكسر التاء
والباقون بالافراد وفتح التاء قرا عاصم والداجوني عن هشام لعنا كبيرا
بالباء الموحدة من تحت والباقون بالثاء المثلثة سورة سبا
قرا المدنيان وابن عامر ورويس عالم الغيب برفع الميم والباقون بالخفض
وحمزة والكسائي علّام بتشديد اللام يعزب ذكر في يونس معاجزين
ذكر في الحج قرا ابن كثير ويعقوب وحفص رجز اليم هنا والجاثية برفع

الميم والباقون بالخفض فيهما قرا حمزة والكسائي وخلف ان نشأ نخسف
او نسقط بالياء في الثلاثة والباقون بالنون فيهن نخسف بهم ذكر ادغام
الكسائي كسفا ذكر لحفص وانفرد ابن مهران عن روح والطير برفع الراء
قرا ابو بكر الريح بالرفع والباقون بالنصب وذكر جمعها لابي جعفر في الكلمة
وابو عمرو منساته بابدال الهمزة الفا وابن ذكوان والداجوني عن هشام باسكان
الهمزة والباقون بهمزة مفتوحة روى رويس تبيّنت الجن بضم التاء والباء
وكسر الياء والباقون بفتح التاء والباء والياء لسبا ذكر في النمل قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص مسكنهم بغير الف توحيدا وحمزة وحفص
بفتح الكاف والكسائي وخلف بكسرها وكذا الباقون مع الف على الجمع
قرا البصريان اكل بغير تنوين والباقون بالتنوين وذكر اسكان الكاف
ى قرا حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وحفص نجازي بالنون وكسر الزاي
الكفور بالنصب والباقون بالياء وفتح الزاي ورفع الكفور قرا يعقوب
ربُّنا بالرفع باعد بالالف وفتح العين والدال وابن كثير وابو عمرو وهشام
بالنصب وحذف الالف وتشديد العين واسكان الدال وكذا الباقون
ولكنهم بالالف والتخفيف قرا الكوفيون صدّق بتشديد الدال و
الباقون بالتخفيف قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف اذن له بضم
الهمزة والباقون بالفتح قرا ابن عامر ويعقوب فزّع بفتح الفاء والزاي
والباقون بضم الفاء وكسر الزاي روى رويس لهم جزاءً الضعف بالنصب و
التنوين الضعفُ بالرفع والباقون جزاءُ بالرفع من غير تنوين وخفض
الضعفِ قرا حمزة في الغرفة باسكان الراء من غير الف توحيدا والباقون

بضم الواو والالف جمعا معجزين ذكر في الحج يحشرهم ثم يقول ذكر في الانعام
تتفكروا وان ذكر لرويس الغيوب ذكر في البقرة قرا ابو عمرو وحمزة
والكسائي وخلف وابو بكر التناوش بالمد والهمز والباقون بالواو
وحيل ذكر في البقرة ياآت الاضافة ثلاث اجري الا فتحها المدنيان و
ابو عمرو وابن عامر وحفص ربي انه فتحها المدنيان وابو عمرو عبادي
الشكور سكنها حمزة وانفرد به الحنبلي عن رويس والزوائد ثنتان
كالجوابي اثبتها وصلا ابو عمرو وورش وانفرد الحنبلي بذلك عن ابن
وردان وفي الحالين يعقوب وابن كثير نكير اثبتها وصلا ورش و
في الحالين يعقوب

سورة فاطر

يشاء ان ذكر في الهمزتين من
كلمتين قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف غير الله بخفض الراء و
الباقون بالرفع قرا ابو جعفر تذهب بضم التاء وكسر الهاء نفسك بالنصب
والباقون بفتح التاء والهاء والرفع الريح وميت ذكرا في البقرة قرا يعقوب
بخلاف عن رويس ينقص بفتح الياء وضم القاف والباقون بضم الياء
وفتح القاف يدخلونها ذكرا لابي عمرو ولؤلؤا ذكر في الحج قرا ابو عمرو
نجزي بالياء مضمومة وفتح الزاي كل بالرفع والباقون بالنون مفتوحة
وكسر الزاي ونصب اللام كل قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة وخلف
وحفص بينة بغير الف توحيدا والباقون بالالف جمعا قرا حمزة
ومكر السيء باسكان الهمزة والباقون بكسرها الزوائد ياء واحدة نكير
اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب

سورة يس

ذكر امالة
الياء والسكت والاظهار قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص

تنزيل بالنصب والباقون بالرفع سدا ذكرا في الكهف روى ابو بكر فعززنا
بتخفيف الزاي والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر أان ذكرتم بفتح الهمزة
الثانية وهو على اصله في تسهيلها والفصل بالالف والباقون بكسرها
وهم على اصلهم في التسهيل والتحقيق والفصل قرا ابو جعفر ذكرتم
بتخفيف الكاف والباقون بالتشديد وانفرد به الهذلي عن ابن جماز
قرا ابو جعفر ان كانت الا صيحة واحدة برفعهما في الموضعين والباقون
بنصبهما لما ذكر في هود الميتة والعيون ذكر في البقرة من ثمره ذكر في
الانعام قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وما عملت بغير هاء ضمير والباقون
عملته بالهاء وابن كثير على اصله بالصلة قرا ابن كثير ونافع وابو عمرو وروح
والقمر قدرناه برفع الراء والباقون بالنصب ذريتهم ذكر في الاعراف قرا
حمزة يخصمون بفتح الياء وتخفيف الصاد وابو جعفر كذلك ولكن بتشديد
الصاد وابن كثير وورش والحلواني عن هشام كذلك ولكن باخلاص
فتحة الخاء وانفرد ابن مهران به عن روح وقرا يعقوب والكسائي و
وخلف وابن ذكوان وحفص والداجوني عن هشام والجمهور على
عن ابي بكر كذلك ولكن بكسر الخاء وروى الآخرون عن ابي بكر كسر الياء ايضا
واختلف ايضا عن ابي عمرو وقالون فروى عنهما المحققون المغاربة
الفتح وروى الجمهور عن قالون الاسكان وعن ابي عمرو الاتمام وكذا
روى ابن بليمة عن قالون مرقدنا ذكر لحفص شغل ذكر في البقرة قرا
ابو جعفر فكهون وفكهين حيث وقع بغير الف وافقه حفص في
ابن عامر بخلاف عنه في المطففين والباقون بالالف في الجميع قرا حمزة

واسكان الخاء صح

والكسائي وخلف في ظلل بضم الظاء من غير الف بين اللامين والباقون بكسرها
والف بينهما متكئون ذكر قرا ابو عمرو وابن عامر جبلا بضم الجيم واسكان الباء
وتخفيف اللام وابن كثير وحمزة والكسائي وخلف ورويس بضم الجيم و
الباء وتخفيف اللام وكذا روح ولكن بتشديد اللام والباقون بكسر الجيم و
الباء والتشديد مكانا تم ذكر في الانعام قرا عاصم وحمزة ننكسه بضم
النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة والباقون بفتح النون الاولى و
واسكان الثانية وضم الكاف مخففة افلا تعقلون ذكر في الانعام قرا
المدنيان وابن عامر ويعقوب لتنذر بالخطاب والباقون بالغيب
ذكر في الامالة يحزنك ذكر في آل عمران روى رويس بقيد هنا
وفي الاحقاف بياء مفتوحة واسكان القاف من غير الف ورفع الراء
وانفرد روح في الاحقاف والباقون بالباء الموحدة والف بعد القاف
وخفض الراء منونة فيهما كن فيكون ذكر في البقرة بيده ذكر في هاء الكناية
ترجعون ذكر في البقرة ياآت الاضافة ثلاث مالي لا اسكنها يعقوب
وحمزة وخلف وهشام بخلاف عنه اني اذا فتحها المدنيان وابو عمرو
اني آمنت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوائد ثلاث ان
ان يردن الرحمن اثبتها وفتحها وصلا واثبتها وقفا ابو جعفر وقفها
يعقوب في الوقف ولا ينقذون اثبتها وصلا ورش وفي الحالين
يعقوب فاسمعون اثبتها في الحالين يعقوب **سورة والصافات** ذكر ادغام
والصافات صفا والاثنين بعده لحمزة موافقة لابي عمرو قرا عاصم
وحمزة بزينة بالتنوين والباقون بغير تنوين روى ابو بكر الكواكب

بالنصب

بالنصب والباقون بالخفض قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص يسمعون بتشديد
السين والميم والباقون بتخفيفهما فاستفتهم ذكر لرويس قرا حمزة والكسائي
وخلف بل عجبت بضم التاء والباقون بفتحها ائنا ائنا ذكرا كلاهما ذكرا
في الهمزتين من كلمة قرا ابو جعفر وابن عامر وقالون والاصبهاني عن ورش
او آباؤنا هنا وفي الواقعة باسكان الواو والاصبهاني في نقل على اصله و
الباقون بفتحها فيهما نعم ذكر للكسائي لا تناصرون ذكر لابي جعفر و
البزي للتاء يبين ذكر في الامالة قرا حمزة والكسائي وخلف ينزفون هنا
وفي الواقعة بكسر الزاي ووافقهم عاصم في الواقعة والباقون بالفتح فيهما المخلصين
ذكر في يوسف قرا حمزة يزفون بضم الياء والباقون بفتحها يا بني ذكر في
هود قرا حمزة والكسائي وخلف ماذا ترى بضم التاء وكسر الراء والباقون
بفتحهما وخلف الياء الف قرا ابن عامر بخلاف عنه وان الياس
بوصل الهمزة واذا ابتدا فتحها والباقون بقطعها مكسورة قرا
يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وحفص الله ربكم ورب
بنصب الاسماء الثلاثة والباقون برفعهما قرا نافع وابن عامر ويعقوب
آل ياسين بالمد وقطع آل من ياسين كما رسمت وخفضها والباقون بكسر
الهمزة واسكان اللام ووصلها بالياء وانفرد ابن مهران بذ عن
روح قرا ابو جعفر والاصبهاني عن ورش اصطفى بوصل الهمزة خبرا
فيبتدئ بها مكسورة والباقون بقطعها مفتوحة على الاستفهام
ياآت الاضافة ثلاث اني ارى اني اذبحك فتحهما المدنيان و
ابن كثير وابو عمرو ستجدني ان فتحها المدنيان والزوائد ثنتان

والمخلصين

سيهدين اثبتها يعقوب في الحالين لتردين اثبتها وصلا ورش وفي
الحالين يعقوب **سورة ص** ذكر السكت عليها ولات ذكر
الوقف عليها أانزل ذكر في الهمزتين من كلمة ليكة ذكر في الشعراء قرا حمزة
والكسائي وخلف فواق بضم الفاء والباقون بفتحها قرا ابو جعفر ليدبروا
بالخطاب مع تخفيف الدال والباقون بالغيب والتشديد بالسوق ذكر
في النمل الرياح ذكر في البقرة قرا ابو جعفر بنصب بضم النون والصاد و يعقوب
بفتحهما والباقون بضم النون واسكان الصاد قرا ابن كثير واذكر عبدنا
بالتوحيد والباقون بالف جمعا قرا المدنيان والحلواني عن هشام بخالصة
بغير تنوين والباقون بالتنوين واليسع ذكر في الانعام قرا ابن كثير وابو عمرو
يوعدون بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص
غساق هنا والنبا بالتشديد والباقون بالتخفيف فيهما قرا
البصريان واخر من شكله بضم الهمزة من غير مد
والباقون بالفتح والمد قرا البصريان وحمزة والكسائي وخلف
اتخذناهم بوصل الهمزة وابتدائها بالكسر خبرا والباقون بقطعها مفتوحة
سخريا ذكر في المومنون قرا ابو جعفر انما انا بكسر الهمزة والباقون بفتحها
قرا عاصم وحمزة وخلف فالحق بالرفع والباقون بالنصب لاملان ذكر في
الهمز المفرد ياآت الاضافة ست ولي نعجة فتحها حفص وهشام بخلاف
عنه اني احببت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو بعدي انك فتحها
المدنيان وابو عمرو ولعنتي الى فتحها المدنيان لي من علم فتحها حفص مسني
الشيطان سكنها حمزة والزوائد ثنتان عقاب وعذاب اثبتهما

في الحالين يعقوب **سورة الزمر** في بطون امهاتكم ذكر لحمزة والكسائي
يرضه ذكر في هاء الكناية ليضل ذكر في ابراهيم قرا نافع وابن كثير وحمزة
امن هو بالتخفيف والباقون بالتشديد لكن الذين ذكر لابي جعفر قرا
ابن كثير والبصريان سالما بالالف وكسر اللام والباقون بغير الف وبالفتح
قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف عباده بالف جمعا والباقون بغير
الف توحيدا قرا البصريان كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين
كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته والباقون بغير تنوين والخفض
مكانتكم لابي بكر قرا حمزة والكسائي وخلف قضي بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء
بعدها والنصب لا تقنطوا ذكر في الحجر قرا ابو جعفر يا حسرتاي بياء بعد
الالف وفتحها ابن جماز واختلف عن ابن وردان في الفتح والاسكان وفي
بغير ياء وذكر الامالة والوقف وينجي الله ذكر في الانعام قرا حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر بمفازاتهم بالالف جمعا والباقون بغير الف افرادا قرا المدني
وابن ذكوان بخلاف عنه تامروني بتخفيف النون وابن عامر بنونين والباقون
بالتشديد وجيء وسيق ذكرا في البقرة قرا الكوفيون فتحت كلاهما هنا وفي
النبا بالتخفيف والباقون بالتشديد في الثلاثة ياآت الاضافة خمس
اني اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو اني امرت فتحها المدنيان ارادني
الله سكنها حمزة يا عبادي الذين اسرفوا فتحها المدنيان وابن كثير وابن عامر
وعاصم تامروني اعبد فتحها المدنيان وابن كثير والزوائد يا عباد فاتقون
اثبتها في الحالين رويس بخلاف في الاولى وافقه صحيح روح في الثانية
فبشر عباد اثبتها وصلا مفتوحة السوسي بخلاف واختلف عنه وقفا فمن اثبتها

كسر الضاد وفتح الياء
الموت بالرفع والباقون
بفتح القاف وضم

وصلاً ويعقوب في الوقف بالياء على اصله **سورة غافر** ذكر امالة الحا
وسكت ابي جعفر كلمات ذكر في الانعام قرا نافع وابن عامر بخلاف عن ابن
ذكوان يدعون بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن عامر اشد منكم بالكاف
والباقون بالهاء قرا الكوفيون ويعقوب او ان بزيادة الالف قبل الواو
واسكانها والباقون بفتحها من غير الف قرا المدنيان والبصريان وحفص
يظهر بضم الياء وكسر الهاء الفساد بالنصب والباقون بفتح الياء والهاء
ورفع الفساد عذت ذكر في حروف قربت مخارجها قرا ابو عمرو وابن عامر
بخلاف عنه على كل قلب بتنوين الباء والباقون بغير تنوين روى حفص
فاطلع بالنصب والباقون بالرفع وصد ذكر في الرعد يدخلون ذكر في
النساء قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر ادخلوا بوصل الهمزة وضم
الخاء والابتداء بضم الهمزة والباقون بقطعها مفتوحة وكسر الخاء قرا نافع و
الكوفيون ينفع بالتذكير وانفرد الشنبوذي عن ابن وردان به والباقون
بالتانيث قرا الكوفيون تتذكرون بالخطاب والباقون بالغيب سيدخلون
ذكر في النساء شيوخا ذكر في البقرة وكذا فيكون لابن عامر ياآت الاضافة
ثمان اني اخاف ثلاث منها اني اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو ذروني
اقتل فتحها ابن كثير واسكنها الاصبهاني عن ورش ادعوني استجب فتحها ابن
كثير لعلي ابلغ سكنها الكوفيون ويعقوب ما لي ادعوكم فتحها المدنيان وابن كثير وابن
كثير وابو عمرو وهشام وابن ذكوان بخلاف عنه امري الى فتحها المدنيان
وابو عمرو والزوائد اربع عقاب اثبتها في الحالين يعقوب التلاق
والتناد اثبتهما وصلاً ورش وابن وردان وكذا قالون فيما ذكره
الداني من الخلاف عنه واثبتهما في الحالين ابن كثير ويعقوب اتبعون

اهدكم

اهدكم اثبتها وصلاً ابو جعفر وابو عمرو وقالون والاصبهاني عن ورش وفي
الحالين ابن كثير ويعقوب **سورة فصلت** ذكرت الامالة قرا ابو جعفر
سواء للسائلين بالرفع ويعقوب بالخفض والباقون بالنصب قرا ابو جعفر وابن عامر
والكوفيون نحسات بكسر الحاء والباقون باسكانها قرا نافع ويعقوب نحشر
بالنون وفتحها وضم الشين اعداء الله بالنصب والباقون بالياء مضمومة و
فتح الشين ورفع اعداء ارنا ذكر في البقرة الذين ذكر لابن كثير
ربات ذكر لابن جعفر يلحدون ذكر في الاعراف ءاعجمي ذكر في الهمزتين
من كلمة قرا ابن كثير والبصريان وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر
من ثمرت بغير الف افراداً والباقون بالف جمعاً وناء ذكر في الاسراء وفي
الامالة ادايتم ذكر في الهمز المفرد ياآت الاضافة ثنتان شركاءي فتحها ابن
كثير ربي ان فتحها ابو جعفر وابو عمرو ونافع بخلاف عن قالون **سورة
الشورى** ذكر امالة الحا وسكت ابي جعفر قرا ابن كثير يوحي بفتح الحاء
والباقون بكسرها يكاد ويتفطرن ذكر في مريم ابراهام ذكر في البقرة
نوته منها ذكر في هاء الكناية يبشر الله ذكر في ال عمران قرا حمزة والكسائي
وخلف وحفص ورويس بخلاف عنه يفعلون بالخطاب والباقون بالغيب
ينزل الغيث ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن عامر بما كسبت بغير فاء قبل
الباء والباقون بالفاء قرا المدنيان وابن عامر ويعلم الذين برفع الميم والباقون
بالنصب الرياح ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف كبير الاثم هنا والنجم
بكسر الباء من غير الف ولا همز توحيداً والباقون بالف بعد الباء وبعدها
همزة مكسورة جمعاً فيهما قرا نافع وابن كثير وابن ذكوان بخلاف عنه او يرسل

فيوحى برفع اللام واسكان الياء والباقون بنصبهما الزوايد ياء واحدة
الجواد اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفى الحالين ابن كثير ويعقوب
سورة الزخرف ذكرت الامالة والسكت فى ام ذكر فى النساء قرا
المدنيان وحمزة والكسائى وخلف ان كنتم بكسر الهمزة والباقون بفتحها
مهدا ذكر فى طه ميتا ذكر لابى جعفر تخرجون ذكر فى الاعراف جزء ذكر
فى البقرة والهمز المفرد قرا حمزة والكسائى وخلف وحفص ينشؤ بضم
الياء وفتح النون وتشديد الشين والباقون بفتح الياء واسكان النون
والتخفيف قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر ويعقوب عند الرحمن بالنون
من غير الف وفتح الدال والباقون عباد بالباء والف بعدها ورفع الدال
قرا المدنيان أأشهد واختلفهم بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مضمومة
مسهلة بين بين والشين اسكان وبما فى الفصل وعدم على اصلهما
والباقون بهمزة واحدة مفتوحة وفتح الشين قرا ابن عامر وحفص
قل اولو جئتكم والباقون قل امرا قرا ابو عمرو ابو جعفر جئناكم بنون
والف جمعا والباقون بالتاء مضمومة افرادا قرا ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
سقفا بفتح السين واسكان القاف والباقون بضمهما تكون ذكر لابى حفص
لما ذكر فى هود قرا يعقوب والعليمى عن ابى بكر نقيض بالياء والباقون بالنون
قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو بكر اذا جاءانا بالف بعد الهمزة تثنية
والباقون بغير الف افرادا فانت ذكر للاصبهانى فنذهبا او نرينك ذكر
لرويس وسل ذكر فى النمل رسلنا ذكر لابى عمرو ويايه الساحر ذكر وقف
على المرسوم قرا يعقوب وحفص اسورة باسكان السين من غير الف والباقون

الاصل فى هو قرا

بفتح السين والف بعدها وانفرد ابن العلاف بذلك عن رويس قرا حمزة
والكسائى سلفا بضم السين واللام والباقون بفتحهما قرا ابن كثير والبصريان
وعاصم وحمزة يصدون بكسر الصاد والباقون بضمها أآلهتنا ذكر فى
الهمزتين من كلمة قرا المدنيان وابن عامر وحفص تشتهيه بزيادة ضمير
بعد الياء والباقون بحذفها او تشهوها ذكر فى الادغام الصغير ولد
ذكر فى مريم فانا اول ذكر فى البقرة قرا ابو جعفر حتى يلقوا هنا والطور
والمعارج بفتح الياء واسكان اللام وفتح القاف من غير الف قبلها
والباقون بضم الياء والف بعدها وضم القاف فى الثلاثة قرا ابن كثير
وحمزة والكسائى وخلف ورويس يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب
ويعقوب على اصله قرا حمزة وعاصم وقيله بالخفض والباقون بالنصب
بالنصب قرا المدنيان وابن عامر تعلمون بالخطاب والباقون بالغيب
ياآت للاضافة ثنتان تحتى افلا فتحها المدنيان وابو عمرو والبزى
وانفرد به الكارزينى عن الشطوى عن ابن شنبوذ عن قنبل يا عباد لا
خوف فتحها ابو بكر ورويس بخلاف عنه ووقفا عليها بالياء وسكنها
المدنيان وابو عمرو وابن عامر ووقفوا كذلك والباقون بحذفها
فى الحالين والزوايد ثلاث سيهدين واطيعون اثبتها فى الحالين
يعقوب واتبعون اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفى الحالين
يعقوب **سورة الدخان** قرا الكوفيون رب السموات بالخفض
والباقون بالرفع يبطش ذكر فى الاعراف عذت ذكر فى حروف
مخارجها فاسر ذكر فى هود فكهين فى يس قرا ابن كثير وحفص ورويس

نفتحها

اللام

يعلى بالتذكير والباقون بالتانيث قرا نافع وابن كثير وابن عامر ويعقوب
فاعتلوه بضم التا والباقون بكسرها قرا الكسائي ذق انك بفتح الهمزة و
الباقون بالكسر قرا المدنيان وابن عامر في مقام بضم الميم والباقون بفتحها
يا آت ثنتان اني آتيكم ترجمون فاعتزلون اثبتها وصلا ورش وفي — الاضافة م
الحالين يعقوب **سورة الجاثية** قرا الجاثية حمزة والكسائي ويعقوب
آيات لقوم كلاهما بكسر التا فيهما نصبا والباقون بالرفع فيهما الرياح
ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو وروح وحفص يومنون
بالغيب والباقون بالخطاب رجز اليم ذكر في سبا قرا ابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف ليجزي قوما بالنون والباقون بالياء وابو جعفر
بضم اليا وفتح الزاي والباقون بالفتح وبالكسر ترجعون ذكر في البقرة
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص سوا بالنصب والباقون بالرفع
قرا حمزة والكسائي وخلف غشوة بفتح الغين واسكان الشين من
غير الف والباقون بكسر الغين والف بعد الشين وانفرد ابن العلاف
عن رويس ما كان حجتهم برفع التا قرا يعقوب كل امة تدعى بنصب
اللام والباقون برفعها قرا حمزة والساعة بالنصب والباقون
بالرفع لا يخرجون ذكر في الاعراف **سورة الاحقاف** قرا المدنيان
وابن عامر ويعقوب والبزي بخلاف عنه لتنذر بالخطاب والباقون
بالغيب قرا الكوفيون بوالديه احسانا بزيادة همزة مكسورة واسكان
الحا وفتح السين والباقون بضم الحا واسكان السين من
غير الف كرها ذكر في النسا قرا يعقوب وفصله بفتح الفاء واسكان — همز ولام

الصاد

الصاد من غير الف بعد الشين والباقون بضم الحا بكسر الفا والف بعد الصاد
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص نتقبل عنهم ونتجاوز بالنون مفتوحة فيهما
احسن بالنصب والباقون بالياء مضمومة احسن بالرفع اف لكما ذكر في الاسرا
اتعدانني ذكر لهشام قرا ابن كثير والبصريان وعاصم والحلواني عن هشام
وليوفيهم بالياء والباقون بالنون اذهبتم ذكر في الهمزتين من كلمة
ابلغكم ذكر في الاعراف قرا يعقوب وعاصم وحمزة وخلف لا يرى بالياء مضمومة
الا مساكنهم بالرفع والباقون بالتاء مفتوحة ونصب مساكنهم بعده ذكر في يس بآيات لا — الباقون م
اربع اوزعني ان فتحها الازرق عن ورش والبزي اني اخاف فتحها المدنيان
وابن كثير وابو عمرو ولكني اريكم فتحها المدنيان وابو عمرو والبزي اتعدانني
فتحها المدنيان وابن كثير **سورة محمد صلى الله عليه واله** قرا البصريان
وحفص والذين قتلوا بضم القاف وكسر التا من غير الف والباقون بفتحهما
والف بينهما وكاين ذكر في ال عمران والهمز المفرد والوقف قرا ابن كثير اسن بقصر
الهمزة والباقون بالمد للشاربين ذكر في الامالة ودوري البزي بخلاف عنه
آنفا بالقصر والباقون بالمد عسيتم ذكر في البقرة روى رويس ان توليتم بضم التا
والواو وكسر اللام والباقون بفتحهن قرا يعقوب وتقطعوا بفتح التا
واسكان القاف وفتح الطا مخففة والباقون بضم التا وفتح القاف وكسر
الطا مشددة قرا البصريان واملي لهم بضم الهمزة وكسر اللام وابو عمرو بفتح اليا
ويعقوب باسكانها والباقون بفتح الهمزة واللام قرا حمزة والكسائي وخلف و
حفص اسرارهم بكسر الهمزة والباقون بالفتح رضوانه ذكر لابي بكر روى ابو بكر
ولنبلونكم حتى نعلم ونبلوا بالياء في الثلثة والباقون بالنون روى رويس و

اخباركم باسكان الواو وانفرد به ابن مهران عن روح والباقون بالفتح
السلم ذكر في الانفال ها انتم ذكر في الهمز المفرد سورة الفتح دايرة السوء ذكر
في التوبة قرا ابن كثير وابو عمرو ليؤمنوا بالله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه
بالغيب في الاربعة والباقون بالخطاب عليه الله ذكر في هاء الكناية قرا ابو عمرو
والكوفيون ورويس فسيؤتيه بالياء وانفرد به ابن مهران عن روح
والباقون بالنون قرا حمزة والكسائي وخلف ضرا بضم الضاد والباقون بفتحها
بل ظننتم ذكر قرا حمزة والكسائي وخلف كلم بكسر اللام من غير الف والباقون
بالف بعد اللام ندخله ونعذبه ذكرا في النساء قرا ابو عمرو بما يعملون بصيرا
بالغيب والباقون بالخطاب تطؤهم والرويا ذكرا في الهمز المفرد ورضوانا ذكر
في ال عمران قرا ابن كثير وابن ذكوان شطأه بفتح الطاء والباقون باسكانها
روى ابن ذكوان والداجوني عن هشام فازره بقصر الهمزة والباقون
بالمد سوقه ذكر في النمل سورة الحجرات قرا يعقوب لا تقدموا
بفتح التاء والدال والباقون بضم التاء وكسر الدال قرا ابو جعفر الحجرات
بفتح الجيم والباقون بضمها فتثبتوا ذكر في النساء تفيء الى ذكر في الهمزتين
من كلمتين قرا يعقوب بين اخوتكم بكسر الهمزة واسكان الخاء وتاء مكسورة
والباقون بفتح الهمزة والخاء وبياء ساكنة تلمزوا ذكر في التوبة [illegible]
ذكر في الادغام الصغير ولا تجسسوا ولا تنابزوا ولتعارفوا وميتا ذكر
في البقرة قرا البصريان لا يالتكم بهمزة ساكنة بين الياء واللام وابو عمرو
على اصله في الابدال والباقون بحذف الهمزة قرا ابن كثير بما يعملون بالغيب
والباقون بالخطاب سورة ق الذا ذكر في الهمزتين من كلمة

ميتا ذكر في ال عمران ميتا ذكر في البقرة قرا نافع وابو بكر يقول بالياء و
الباقون بالنون قرا ابن كثير يوعدون بالغيب والباقون بالخطاب قرا المدنيان
وابن كثير وحمزة وخلف وادبار بكسر الهمزة والباقون بالفتح ينادي ذكر في
الوقف على الرسم تشقق ذكر في الفرقان الزوائد ثلاث وعيد ثلثان اثبتهما
وصلا ورش وفي الحالين يعقوب المناد اثبتها في الحالين ابن كثير و
يعقوب وفي الوصل المدنيان وابو عمرو سورة الذاريات والذاريات
ذروا ذكر في الادغام الكبير لحمزة يسرا ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي
والكسائي وخلف وابو بكر مثل ما بالرفع والباقون بالنصب وعيون وابراهيم
ذكرا في البقرة قال سلم ذكر في هود قرا الكسائي الصعقة باسكان العين
من غير الف والباقون بالالف وكسر العين قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف
وقوم نوح بخفض الميم والباقون بالنصب تذكرون في الانعام الزوائد ثلاث ليعبدون
ان يطعمون فلا يستعجلون اثبتها في الحالين يعقوب سورة الطور
فكهين وهنيا ومتكين ذكرن لابي جعفر قرا ابو عمرو واتبعناهم بقطع
الهمزة وفتحها واسكان التاء والعين ونون والف والباقون بوصل الهمزة
وتشديد التاء وفتح العين وتاء ساكنة بعدها قرا البصريان وابن عامر
ذرياتهم بالالف جمعا والباقون بغير الف وابو عمرو بكسر التاء والباقون بضمها
بهم ذريتهم ذكر في الاعراف قرا ابن كثير التناهم بكسر اللام والباقون بفتحها
وروى ابن شنبوذ عن قنبل حذف الهمزة والباقون باثباتها لا لغو فيها
ولا تاثيم ذكر في البقرة لولو ذكر في الهمز المفرد قرا المدنيان والكسائي
انه بفتح الهمزة والباقون بالكسر تامرهم ذكر لابي عمرو وروى هشام المسيطرون

هنا وبمسيطر في الغاشيه بالسين وكذلك قنبل وابن ذكوان و حفص
بخلاف عنه والباقون بالصاد في الحرفين واشم الصاد زايا فيهما خلف
عن حمزة وخلاد بخلاف عنه حتى يلقوا ذكر لابي جعفر قرا ابن عامر وعاصم
يصعقون بضم اليا والباقون بفتحها **سورة النجم** ذكر اماله رؤس
آيها قرا ابو جعفر وهشام ما كذب بتشديد والباقون بالتخفيف قرا حمزة
والكسائي وخلف ويعقوب افتمرونه بفتح التاء واسكان الميم من غير الف
والباقون بضم التاء والف بعد الميم رؤس الآي ومنوة اللات بتشديد التاء والباقون
بتخفيفها وذكر الوقف عليها في بابه قرا ابن كثير مناءة بالهمزة بعد الالف و
الباقون بغير همزة ضيزى ذكر لابن كثير كبير الاثم ذكر في الشورى بطون
امهاتكم ذكر في النساء ام لم ينبا ذكر في الهمز المفرد ابراهام ذكر في البقرة النشاة
ذكر في العنكبوت وانه هو ذكر لرويس في الادغام الكبير عادا الاولى ذكر
في النقل وثمود ذكر في هود ذكر في الهمز المفرد وكتماري ذكر لرو

سورة القمر قرا ابو جعفر مستقر بالخفض والباقون بالرفع نكر
ذكر لابن كثير قرا البصريان وحمزة والكسائي وخلف خاشعا بالف بعد
الخاء وكسر الشين مخففة والباقون بضم الخاء وتشديد الشين مفتوحة
من غير الف مفتحا ذكر في الانعام عيونا في البقرة االقي في الهمزتين من
كلمة قرا ابن عامر وحمزة ستعلمون بالخطاب الباقون بالغيب وانفرد الكارزيني
عن روح بالتخيير وانفرد ابن مهران عن روح سنهزم بالنون مفتوحة
وكسر الزاي الجمع بالنصب الزوائد ثمان الداع الى اثبتهما وصلا ابو جعفر
وورش وفي وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب ونذر في الستة اثبتها وصلا
الحالين يعقوب البزي
الى الداع اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو

ورش وفي الحالين يعقوب. **سورة الرحمن عز وجل** قرا ابن عامر والحب
ذا العصف والريحان بنصب الثلثة والباقون برفعها سوى حمزة و
الكسائي وخلف فبخفض الريحان ولا خلاف في خفض العصف فباي
ذكر للاصبهاني قرا المدنيان والبصريان يخرج بضم الياء وفتح الراء وكلما في
بفتح الياء وضم الراء قرا حمزة وابو بكر بخلاف عنه المنشات بكسر الشين و
الباقون بفتحها والاكرام ذكر في الاماله والراآت قرا حمزة والكسائي
وخلف سيفرغ بالياء والباقون بالنون ايه الثقلان ذكر في الوقف على
المرسوم قرا ابن كثير شواظ بكسر الشين والباقون بالضم قرا ابن كثير و
ابو عمرو وروح ونحاس بالخفض والباقون بالرفع وانفرد به ابن مهران
عن روح من استبرق ذكر في النقل قرا الكسائي لم يطمثهن بضم الميم في
الموضعين على خلاف من روايتيه تخييرا وخلافا فيهما وفي احدهما
والباقون بالكسر قرا ابن عامر ذو الجلال بالواو رفعا والباقون بالياء خفضا
سورة الواقعة ينزفون ذكر في الصافات قرا ابو جعفر وحمزة
والكسائي وحور عين بخفض الاسمين والباقون بالرفع عربا ذكر في البقرة
ائنا ذكر في الهمزتين من كلمة فمالون ذكر لابي جعفر قرا المدنيان وعاصم وحمزة
شرب الهيم بضم الشين والباقون بفتحها ائنا ثم ذكر في الهمزتين من كلمة قرا ابن كثير
قدرنا بتخفيف الدال والباقون بتشديدها النشاة ذكر في العنكبوت
يذكرون في الانعام فظلتم تفكهون في البقرة للبزي ائنا لمغرمون في الهمزتين
من كلمة المنشئون في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف بموقع النجوم باسكان
الواو من غير الف والباقون بالف بعد الواو رويس فروح بضم الراء وانفرد به ابن

مهران عن روح والباقون بالفتح **سورة الحديد** ترجع الامور ذكر في
البقرة قرا ابو عمرو اخذ بضم الهمزة وكسر الخاء ميثاقكم بالرفع والباقون بفتح
الهمزة والخاء والنصب قرا ابن عامر وكل وعد الله بالرفع اللام والباقون بالنصب
فيضاعفه ذكر في البقرة قرا حمزة انظرونا بقطع الهمزة وقطعها وكسر الظاء الباقون
بوصل الهمزة وابتدائها بالضم وضم الظاء الاماني ذكر لابي جعفر قرا ابو جعفر
وابن عامر ويعقوب لا يوخذ بالتانيث والباقون بالتذكير قرا نافع وحفص
وابو الطيب عن رويس نزل من الحق بتخفيف الزاي والباقون بالتشديد يدي
رويس ولا تكونوا بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن كثير وابو بكر المصدقين
والمصدقات بتخفيف الصاد فيهما والباقون بالتشديد يضعف ذكر في البقرة
رضوان في آل عمران بالبخل في النساء قرا ابو عمرو بما اتاكم بقصر الهمزة والباقون
بالمد قرا المدنيان وابن عامر فان الله الغني بغير هو والباقون بزيادة هو
رسلنا وابراهام ذكرا في البقرة روى ابن شنبوذ عن قنبل رافة بفتح الهمزة
والف بعدها والباقون باسكانها **سورة المجادلة** قرا عاصم يظاهرون
بضم الياء وتخفيف الظاء والهاء وكسرها والف بينهما في الموضعين وابو جعفر
وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف بفتح الياء وتشديد الظاء والف بعدها
وتخفيف الهاء وفتحها وكذا الباقون ولكنهم بتشديد الهاء من غير الف اللائي
ذكر في الهمز المفرد قرا ابو جعفر ما تكون بالتانيث والباقون بالتذكير قرا يعقوب
ولا اكثر بالرفع والباقون بالنصب قرا حمزة ورويس وينتجون بنون ساكنة
بعدها الياء وضم الجيم من غير الف وكذا روى رويس فلا تنتجوا والباقون
بتاء ونون مفتوحتين والف وفتح الجيم ليحزن ذكر لنافع قرا عاصم المجالس

بالف جمعا والباقون بغير الف افرادا قيل ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن عامر
وعاصم بخلاف عن ابي بكر انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما والباقون بكسرها
يحسبون ذكر في البقرة ياء الاضافة واحده ورسلي ان فتحها المدنيان
وابن عامر **سورة الحشر** الرعب ذكر في البقرة قرا ابو عمرو يخربون بالتشديد
والباقون بالتخفيف قرا ابو جعفر تكون بالتانيث دولة بالرفع وكذا
روى الجمهور عن الحلواني عن هشام وهي طريق ابن عبدان وغيره
عنه بالتذكير والرفع وهي طريق الازرق الجمال وغيره وروى الكم
عن هشام التذكير والنصب وبه قرا الباقون قرا ابن كثير وابو عمرو جدار
بكسر الجيم والف بعد الدال افرادا والباقون بضم الجيم والدال من غير الف
جمعا تحسبهم ذكر في البقرة بريء في الهمز المفرد والبارئ في الامالة ياء الاضافة
واحدة اني اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو **سورة الممتحنة**
مرضاتي ذكر في الامالة وانا اعلم في البقرة قرا عاصم ويعقوب يفصل بفتح
الياء واسكان الفاء وكسر الصاد مخففة وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء
وفتح الفاء وكسر الصاد مشددة وابن عامر سوى الداجوني عن هشام بضم
الياء وفتح الفاء والصاد مشددة والباقون بضم الياء واسكان الفاء وفتح
الصاد مخففة اسوة ذكر في الاحزاب ابراهام ذكر في البقرة ان تولوهم
قرا البصريان ولا تمسكوا بتشديد السين والباقون بالتخفيف وسلوا ذكر
في النقل **سورة الصف الى الملك** زاغوا ذكر في الامالة ساحر ذكر في
المائدة ليطفئوا ذكر لابي جعفر قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص متم
بغير تنوين نوره بالخفض والباقون بالتنوين والنصب تنجيكم ذكر لابن عامر

قرا يعقوب وابن عامر والكوفيون انصارا لله بغير تنوين ويقفون على الراء
ويبتدؤن لله والباقون بالتنوين ولام الجر ويقفون بالالف
ويبتدؤن لله يا آت الاضافة بعدى اسمه فتحها المدنيان وابن كثير ثنتان و
البصريان وابو بكر انصارى الى فتحها المدنيان انصارى و التورية و الجار كذا
ذكرت فى الامالة خشب ويحسبون ذكر فى البقرة قرا نافع وروح لووا
بتخفيف الواو والباقون بالتشديد رايتهم وكانهم ذكرا للاصبهانى و
انفرد النهروانى عن ابن وردان استغفرت بمد الهمزة يفعل ذلك ذكر
لابى الحارث قرا ابو عمرو واكون بالواو ونصب النون والباقون بالجزم
وحذف الواو وروى ابو بكر بما يعملون بالغيب والباقون بالخطاب قرا
يعقوب يجمعكم بالنون والباقون بالياء وانفرد به ابن مهران عن روح كذا
نكفر وندخله ذكر فى النساء يضعفه فى البقرة النبى فى الهمز المفرد بيوت
فى البقرة مبينة فى النساء روى حفص بالغ بغير تنوين امره بالخفض و
الباقون بالتنوين والنصب واللاى ذكر فى الهمز المفرد روى روح
وجدكم بكسر الواو وانفرد ابن مهران عنه بالخلاف والباقون بالضم
عسرة ويسرا ذكرا لابى جعفر وكاين ذكر فى آل عمران والهمز المفرد
نكرا ذكر فى البقرة مبينات وندخله ذكر فى النساء مرضات ذكر فى الامالة
قرا الكسائى عرف بتخفيف الراء والباقون بالتشديد تظاهرا وجبريل
ذكرا فى البقرة تبدله ذكر فى الكهف روى ابو بكر نصوحا بضم النون
والباقون بالفتح عمران ذكر فى الامالة قرا البصريان وحفص وكتبه بضم الكاف
والتاء من غير الف والباقون بكسر الكاف والف بعد التاء ومن سورة الملك

الى سورة الجن قرا حمزة والكسائى تفوت بتشديد الواو من غير الف والباقون
بالالف والتخفيف هل ترى ذكر فى فصله خاسيا ذكر فى الهمز المفرد تكاد تميز ذكر للبزى
نحقا ذكر فى البقرة امنتم ذكر فى الهمزتين من كلمة سيئت وقيل ذكرا فى البقرة قرا يعقوب
تدعون باسكان الدال مخففة والباقون بفتحها مشددة قرا الكسائى فسيعلمون
من هو بالغيب والباقون بالخطاب يا آت الاضافة ثنتان اهلكنى الله سكنها حمزة
معى وسكنها يعقوب وحمزة والكسائى وخلف وابو بكر والولى ثنتان نذير وتكير
اثبتهما فى الحالين يعقوب وافقه وصلا ورش سورة ن ذكر السكت والاظهار
ءان كان ذكر فى الهمزتين من كلمة يبدلنا ذكر فى الكهف كما يخيرون ذكر فى
البقرة قرا المدنيان ليزلقونك بفتح الياء والباقون بضمها ادريك ذكر
فى الامالة هل ترى ذكر فى فصله قرا البصريان والكسائى ومن قبله بكسر القاف
وفتح الباء والباقون بفتح القاف واسكان الباء الموتفكات والخاطية ذكر فى
الهمز المفرد قرا حمزة والكسائى وخلف لا يخفى بالتذكير والباقون بالتانيث كتابيه
وحسابيه وماليه وسلطانيه ذكرن فى الوقف قرا ابن كثير ويعقوب وابن عامر
بخلاف عن ابن ذكوان يومنون ويذكرون بالغيب والباقون بالخطاب قرا
المدنيان وابن عامر سال بالف من غير همز والباقون بهمزة مفتوحة وانفرد
النهروانى عن الاصبهانى عن ورش بتسهيل سائل بين بين قرا الكسائى يعرج
الملائكة بالتذكير والباقون بالتانيث قرا ابو جعفر والبزى بخلاف عنه و
لا يسال بضم الياء والباقون بفتحها يومئذ ذكر فى هود وذكر رويس الاولى الاذن
من هذه السورة روى حفص نزاعة بالنصب والباقون بالرفع لاماناتهم
ذكر فى المومنون قرا يعقوب وحفص بشهاداتهم بالجمع والباقون بالتوحيد

يلقوا ذكر في الزخرف قرا ابن عامر وحفص نصب بضم النون والصاد والباقون
بفتح النون واسكان الصاد ان اعبدوا ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن
عامر وعاصم وولده بفتح الواو واللام والباقون بضم الواو واسكان اللام
قرا المدنيان ودا بضم الواو والباقون بفتحها قرا ابو عمرو خطاياهم بفتح
الطاء والياء والف بعدهما من غير همز ولا تاء والباقون بكسر الطاء وياء ساكنة
بعدها وهمزة مفتوحة بعد الياء بعدها الف وتاء مكسورة ياءات الاضافة
ياءات الاضافة ثلاث دعائي الا اسكنها الكوفيون ويعقوب اني اعلنت
لهم فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو بيتي مؤمنا فتحها هشام وحفص
والزوائد واحدة واطيعون اثبتها في الحالين يعقوب **ومن سورة الجن**
الى سورة النبا قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص وانه تعالى
وما بعدها الى قوله وانا منا المسلمون بفتح الهمزة من الاثنى عشر ووافقهم
ابو جعفر في وانه تعالى وانه كان يقول وانه كان رجال والباقون بالكسر فيهن
ملئت ذكر في الهمز المفرد قرا نافع وابو بكر وانه لما بكسر الهمزة والباقون بالفتح
قرا يعقوب ان لن تقول بفتح القاف والواو وتشديدها والباقون بضم
القاف واسكان الواو قرا الكوفيون ويعقوب يسلكه بالياء وانفرد
به النهرواني عن الاصبهاني عن ورش والباقون بالنون روى هشام بخلاف
عنه لبدا بضم اللام والباقون بكسرها قرا ابو جعفر وعاصم وحمزة قل انما على الامر
والباقون على الخبر روى رويس ليعلم بضم الياء والباقون بفتحها ياء الاضافة قال م
واحدة ربي امدا فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو او انقص ذكر في البقرة
ناشئة في الهمز المفرد قرا ابو عمرو وابن عامر وطاء بكسر الواو وفتح الطاء والف

بعدها

بعدها والباقون بفتح الواو واسكان الطاء من غير الف قرا ابن عامر و
يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر رب المشرق بالخفض والباقون
بالرفع وانفرد عبد السلام البصري عن الجوخاني عن عبيد عن حفص فكيف
تتقون بكسر النون ثلثي الليل ذكر في البقرة قرا ابن كثير والكوفيون ونصفه
وثلثه بنصب الفاء والثاء وضم الهائين والباقون بالخفض وكسر الهائين
قرا ابو جعفر ويعقوب وحفص والرجز بضم الراء والباقون بكسرها تسعة
عشر ذكر لابي جعفر قرا نافع ويعقوب وحمزة وخلف وحفص اذ ادبر باسكان ن
الذال ادبر بهمزة مفتوحة واسكان الدال والباقون اذا بالف بعد الذال
دبر بفتح الدال من غير همزة قبلها قرا المدنيان وابن عامر مستنفرة بفتح
الفاء والباقون بالكسر قرا نافع تذكرون بالخطاب والباقون بالغيب لا اقسم
ذكر في يونس ايحسب ذكر في البقرة قرا المدنيان برق بفتح الراء والباقون بكسرها
قرا المدنيان والكوفيون تحبون وتذرون بالخطاب وانفرد الحطار
عن النهرواني عن ابن ذكوان والباقون بالغيب فيهما من راق ذكر السكت
عن النون في بابه وامالة رءوس آي السورة وسدى تقدم ذكره في الامالة قرا
يعقوب وحفص وهشام بخلاف عنه تمنى بالتذكير والباقون بالتانيث قرا
المدنيان والكسائي وابو بكر والحلواني عن هشام وابو الطيب عن رويس سلاسلا
بالتنوين ووقفوا بالالف والباقون بغير تنوين ووقف منهم بالالف ابو عمرو
واختلف عن ابن كثير وابن ذكوان وحفص وروح والباقون بغير الف قرا
المدنيان وابن كثير والكسائي وخلف وابو بكر كانت قواريرا بالتنوين ويقفون
بالالف وانفرد الشنبوذي به عن الازرق الجمال عن هشام والباقون بغير تنوين

وكلهم وقف بالالف الا حمزة ورويسا واختلف عن روح وانفرد الكازرني
بالالف عن رويس قرا المدنيان والكسائي وابو بكر قواريرا من بالتنوين ووقفوا
بالالف والباقون بغير تنوين ويقفون بغير الف سوى هشام من طريق الحلواني
فاختلف في الوقف قرا المدنيان وحمزة عاليهم باسكان الياء والباقون بفتحها
قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر خضر بالخفض والباقون بالرفع
قرا ابن كثير ونافع وعاصم واستبرق بالرفع والباقون بالخفض قرا ابن
كثير وابو عمرو وابن عامر بخلاف عنه تشاؤن بالغيب والباقون بالخطاب
فالملقيات ذكرا ذكر لخلاد عذرا او نذرا لروح نذرا ذكر في البقرة قرا
ابو عمرو وابن وردان وابن جماز من طريق الهاشمي وقتت بواو مضمومة
وانفرد به ابن مهران عن روح والباقون بهمزة مضمومة روى ابن وردان
والهاشمي عن ابن جماز وقتت بتخفيف القاف والباقون بتشديدها قرا المدنيان
والكسائي فقدرنا بتشديد الدال والباقون بالتخفيف روى رويس انطلقوا
الى ظل بفتح اللام والباقون بالكسر قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص جمالة
بغير الف بعد اللام والباقون بالالف وضم الجيم رويس وكسرها الباقون
وعيون ذكر في البقرة والزوائد فكيدون اثبتها في الحالين يعقوب
ومن سورة النبأ الى سورة الاعلى فتحت ذكر في الزمر قرا حمزة وروح لبثين
بغير الف والباقون بالالف وغساقا ذكر في ص قرا الكسائي ولا كذابا بالتخفيف
والباقون بالتشديد قرا ابن عامر ويعقوب والكوفيون رب السموات بخفض
الباء والباقون بالرفع قرا ابن عامر ويعقوب وعاصم الرحمن بخفض النون و
الباقون بالرفع ائنا اذا ذكرا في الهمزتين من كلمة قرا حمزة والكسائي وخلف

عنه

نقدرنا ص

عظاما

وابو بكر ورويس ناخرة بالالف والباقون بغير الف والوجهان عن الدوري
عن الكسائي والعمل على الحذف طوى ذكر في طه وذكرا اماله رؤس آيها
ورؤس آي عبس قرا المدنيان وابن كثير ويعقوب تزكى بتشديد
الزاي والباقون بتخفيفها قرا ابو جعفر منذر من بالتنوين والباقون
بغير تنوين قرا عاصم فتنفعه بنصب العين والباقون بالرفع قرا المدنيان
وابن كثير له تصدى بتشديد الصاد والباقون بالتخفيف عنه تلهى
ذكر للبزي قرا الكوفيون انا صببنا بفتح الهمزة ووافقهم رويس وصلا
والباقون بكسر الهمزة ووافقهم رويس بدءا وانفرد ابن مهران عنه بالكسر
في الحالين قرا ابن كثير والبصريان الا ابا الطيب عن رويس سجرت بتخفيف الجيم
والباقون بتشديدها قرا ابو جعفر قتلت بالتشديد والباقون بالتخفيف
قرا المدنيان وابن عامر ويعقوب وعاصم نشرت بالتخفيف والباقون
بالتشديد قرا المدنيان وابن ذكوان وحفص ورويس والعليمي عن ابي بكر
سعرت بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي
ورويس بظنين بالظاء وانفرد به ابن مهران عن روح والباقون بالضاد
قرا الكوفيون فعدلك بتخفيف الدال والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر
بل يكذبون بالغيب والباقون بالخطاب قرا البصريان وابن كثير يوم
برفع الميم والباقون بالنصب بل ران السكت والاماله ذكرا قرا ابو جعفر
ويعقوب تعرف بضم التاء وفتح الراء نضرة بالرفع والباقون بفتح التاء
وكسر الراء نضرة بالنصب قرا الكسائي خاتمه مسك بالف بعد الخاء
وبغير الف بعد التاء والباقون بكسر التاء من غير الف وبالف بعد التاء فكهين

ذكر في يس هل ثوب ذكر في فصله قرا نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي
ويصلى بضم وفتح اللام والباقون بفتح اليا واسكان والتخفيف قرا ابن الصاد وتشديد ٤
كثير وحمزة والكسائي وخلف لتركبن بفتح الباء والباقون بالضم قرئ
ذكر في الهمز المفرد القران في النقل قرا حمزة والكسائي وخلف المجيد بالخفض
والباقون بالرفع قرا نافع محفوظ بالرفع والباقون بالخفض لما عليها
ذكر في هود ومن سورة الاعلى الى اخر القران ذكر اماله روس آيها قرا الكسائي
قدر بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا ابو عمرو بل يوثرون بالغيب و
انفرد به ابن مهران عن روح والباقون بالخطاب وذكر من ادغم قرا
البصريان وابو بكر تصلى نارا بضم التاء والباقون بالفتح انية ذكر في الا ماله
قرا ابن كثير وابو عمرو ورويس لا يسمع بياء مضمومة لاغية بالرفع
وكذا نافع ولكن بالتاء وعلى التانيث والباقون بالتاء مفتوحة لاغية
بالنصب بمسيطر ذكر في الطور قرا ابو جعفر ايابهم بالتشديد والباقون
بالتخفيف قرا حمزة والكسائي وخلف والوتر بكسر الواو والباقون بالفتح
قرا ابو جعفر وابن عامر فقدر بتشديد الدال والباقون بالتخفيف
سوى الزبيري عن روح يكرمون ويحضون ويأكلون ويحبون الا
بالغيب والباقون بالخطاب واثبت الفا بعد الحاء من تحاضون ابو جعفر
والكوفيون وجيء ذكر في البقرة قرا يعقوب والكسائي لا يعذب و
لا يوثق بفتح الذال والثاء والباقون بكسرهما ياآت الاضافة ثنتان
ربي اكرمن ربي اهانن فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوائد اربع
يسر اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وابن كثير بالواد

اثبتها

اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وابن كثير بخلاف عن قنبل في الوقف اكرمن
واهانن اثبتهما وصلا المدنيان وابو عمرو وبخلاف عنه كما ذكرنا في بابه وفي الحالين
يعقوب والبزي قرا ابو جعفر لبدا بتشديد الباء والباقون بالتخفيف ايحسب
ذكر في البقرة ان لم يره ذكر في هاء الكناية قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي
فك بفتح الكاف رقبة بالنصب اطعم بفتح الهمزة والميم من غير الف ولا تنوين
والباقون برفع فك وخفض رقبة اطعام بكسر الهمزة وكسر الميم منونة رفع ٣
والف قبلها موصدة ذكر في الهمز المفرد وكذا اماله روس اي والشمس و
الليل والضحى والعلق كما ذكرنا في بابه قرا المدنيان وابن عامر فلا يخاف
بالفاء والباقون بالواو لليسرى وللعسرى ذكر لابي جعفر نارا تلظى ذكر
لرويس والبزي العسر يسرا ذكرا في البقرة اقرا ذكر في الهمز المفرد روى قنبل
بخلاف عنه ان راه بقصر الهمزة والباقون بمدها وذكر امالته وكذا يك
ارايت ذكر في الهمز المفرد تنزل ذكر للبزي قرا الكسائي وخلف مطلع
بكسر اللام والباقون بالفتح البرية ذكر كلاهما لنافع وابن ذكوان في بابه
كلاهما ذكرا في هاء الكناية نصيد ذكر في النساء فالمغيرات صبحا ذكر خلاد د
في الادغام الكبير ماهيه ذكر في الوقف على المرسوم قرا ابن عامر والكسائي
لترون الجحيم بضم التاء والباقون بالفتح قرا ابو جعفر وابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف وروح جمع بالتشديد والباقون بالتخفيف يحسب
ذكر في البقرة موصدة ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر
عمد بضم العين والميم والباقون بفتحهما قرا ابن عامر لايلاف بغير ياء
بعد الهمزة وابو جعفر بياء ساكنة من غير همزة والباقون بهمزة مكسورة

بعدها يا، قرا ابو جعفر الا رفهم بهمزة مكسورة من غير يا، والباقون بهمزة
ويا، وسكا كثر ارايت ذكر في الهمز المفرد شانك ذكر لابي جعفر عابدون
وعابد ذكر انحجا الامالة يا آت الاضافة واحده ولي دين فتحها نافع
وهشام وحفص والبزي بخلاف عنه والزوايد واحده دين اتبعها
في الحالين يعقوب قرا ابن كثير ابي لهب باسكان الهاء والباقون
بفتحها قرا عاصم حمالة بالنصب الباقون بالرفع كفوا ذكر اسكان فايه
لحمزة ويعقوب وخلف وابدال الهمزة واوا لحفص روى رويس
بخلاف عنه النافثات بالف بعد النون وكسر الفاء مخففة وانفرد
ابو الكرم في المصباح عن روح بضم النون وتخفيف الفاء وقراء
الباقون بتشديد الفاء مفتوحة والف بعدها الناس ذكر خلاف
الدوري عن ابي عمرو في الامالة والله تعالى الموفق

باب التكبير

وهو في الاصل سنة المكيين
عند ختم القرآن العظيم عامة في كل حال صلاة كانت او غيرها شاع
ذلك عنهم واشتهر واستفاض وتواتر وتلقاه الناس عنهم بالقبول حتى
صار العمل عليه في سائر الامصار ولهم في ذلك احاديث وردت
مرفوعة وموقوفة فاخبرنا عمر بن الحسن شيخنا بقراءتي عليه عن ابي الحسن
علي بن احمد انا عمر بن محمد انا عبد الرحمن بن محمد انا احمد بن محمد المقرر
انا ابو طاهر المخلص ثنا يحيى بن محمد بن صاعد ثنا احمد بن ابي بزة يعني
البزي قال سمعت عكرمة ابن سليمن يقول قرا على اسمعيل بن عبد
ابن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى تختم فاني قرات على

عبد الله ابن كثير فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى تختم واخبره انه قرا على
مجاهد فامره بذلك واخبره مجاهد ان ابن عباس امره بذلك واخبره
ابن عباس ان ابي بن كعب امره بذلك واخبره ابي ان النبي صلى الله عليه وسلم
امره بذلك رواه الحاكم في مستدركه الصحيح عن ابي يحيى محمد بن عبد الله
بن يزيد الامام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصايغ عن البزي وقال هذا
حديث صحيح الاسناد ولم يخرجه البخاري ولا مسلم قلت لم يرفع احد حديث
التكبير سوى البزي وسائر الناس رووه موقوفا على ابن عباس ومجاهد
وغيرهما وروينا عن الامام الشافعي انه قال ان تركت التكبير فقد تركت
سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وآله قال لنا شيخنا الحافظ ابن كثير
وهذا يقتضي تصحيحه وقد صح عن ابن كثير التكبير من روايتي البزي وقنبل وغيرهما
وقرانا به من رواية السوسي عن ابي عمرو فاما البزي فلم يختلف عنه فيه
واختلف عن قنبل فجمهور المغاربة لم يرووه عنه كما في التيسير والكافي والعنوان
والتذكرة والتبصرة والهادي وتلخيص ابن بليمة وارشاد ابي الطيب وبكن
جمهور العراقيين رووه عنه كما في المستنير والجامع والوجيز وارشادي
القلانسي ومبهج سبط الخياط وكفايته وغاية ابي العلاء وتلخيص ابي معشر
وغيرها وهو ايضا احد الوجهين في الهداية والتجريد والشاطبية والاعلان
ومفردات الداني وجامعه واما السوسي فقطع له به الحافظ ابو العلاء
في غايته من جميع طرقه ولم يذكر له فيه خلافا وقطع به له صاحب التجريد
من طريق ابن حبش وذلك من اول الم نشرح فقط وقد كان بعض ائمة
القراء ياخذون به عن جميع القراء كل ذلك في وجه البسملة وكان بعضهم

يا خذ به فى اول كل سورة من جميع القرآن وذلك فيما احسب اختيار منهم والله اعلم
واما لفظ التكبير فلم يختلف انه الله اكبر قبل البسملة وهذا الذى لم يذكر
العراقيون من طريق ابى ربيعة عن البزى سواه وكذا من روى التكبير
عن قنبل من المغاربة والمصريين وتمحض لى جماعة قبله التهليل وهو
طريق ابن الحباب وغيره عن البزى ورواه جمهور العراقيين عن قنبل من
طريق ابن مجاهد وغيره ولم يروه احد فيما نعلم عن السوسى وهو زيادة
حسنة ثبتت روايتها وصح سندها قال ابن الحباب سالت البزى
عن التكبير كيف هو فقال لا اله الا الله والله اكبر رويناه فى السنن
الكبرى للنسائى باسناد صحيح عن الاغر ابى مسلم قال اشهد على ابى هريرة
وابى سعيد انهما شهدا على النبى صلى الله عليه وآله انه قال ان العبد اذا قال
لا اله الا الله والله اكبر صدقه ربه وزاد بعض الآخذين عن ابن الحباب
بعد ذلك ولله الحمد وهى طريق عبد الواحد بن عمر عنه ويشهد لها ما
رويناه عن على عليه السلام اذا قرأت القرآن فبلغت قصار المفصل
فاحمد الله وكبر ثم اختلف رواة التكبير من اى موضع يبتدى به
والى اى موضع ينتهى فرواه الجمهور من اول الم نشرح او من آخر الضحى
على خلاف مبناه هل التكبير لاول السورة او لآخرها فنص صاحب التيسير
على انه من آخر الضحى وكذلك شيخه ابو الحسن بن غلبون ووالده
ابو الطيب وصاحب العنوان وصاحب الكافى وصاحب الهداية وصاحب
الهادى وابن بليمة وابو معشر ومكى والهذلى والشنبوذى
وغيرهم ونص صاحب التلخيص على انه من اول الم نشرح وكذا ابو العز

المستنير م

فى ارشاديه والحافظ ابو العلاء وصاحب التجريد وابو الحسن الخياط
صاحب الجامع وغيرهم ممن لم يروه من اول الضحى وروى الآخرون
التكبير من اول الضحى وهو الذى فى الروضة لابى على وبه قرا ابن الفحام
على الفارسى والمالكى وبه قطع صاحب الجامع الا من طريق ابن فرح
عن البزى والا من طريق نظيف عن قنبل وبه قطع ابو العلاء الحافظ للبزى
ولقنبل من طريق ابن مجاهد وفى ارشاد ابى العز من طريق النقاش عن
ابى ربيعة وفى كفايته للبزى ولقنبل من طريقيه وفى المستنير من طرق عن البزى
وقنبل وغيرهما وفى المبهج ايضا وقال الدانى فى جامعه انه قرا به على الفارسى
عن النقاش عن ابى ربيعة عن البزى ولكنه لم يختره واختار كونه من آخر
الضحى وكذا ذكره فى التيسير هكذا لم يروه احد من آخر الليل ومن ذكره
كذلك كالشاطبى وغيره فانه يريد به من اول الضحى والله اعلم واما
انتهاؤه فمن كان عنده لآخر السورة كبر حتى ينتهى فيكبر فى آخر
الناس ومن كان عنده لاول السورة قطع التكبير من اول الناس ولم
يكبر فى آخرها ويتاتى على التقديرين المذكورين حال وصل السورة
بالسورة ثمانية اوجه يمتنع منها وصل الكل مع القطع على البسملة ولما
قدمنا فى باب البسملة والسبعة الباقية جائزة فاثنان منها على
تقدير ان يكون لاولها وثلثة محتملة على التقديرين فاللذان على كونه
لآخر السورة اولهما وصل التكبير بآخر السورة والوقف عليه مع
وصل البسملة باول السورة وهو اختيار طاهر بن غلبون ونص فى
التيسير ولم يذكر الدانى فى المفردات سواه وهو احد الوجهين

يكون لاخر السورة واثنان علم
تقدير م
تقدير م

الكافي وظاهر كلام الشاطبي ونص عليه السخاوي وابو شامة وساير
الشراح ثانيهما وصله بالاخر السورة والوقف عليه وعلى البسملة نص
عليه ابو معشر ونقله الخزاعي عن البزي ونص عليه الفارسي والجعبري
وابن مومن وغيرهم واللذان على تقدير كونه لاول السورة فاولهما
قطعه عن اخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة
نص عليه ابو طاهر بن سوار ولم يذكر غيره وكذا ابن فارس في الجامع
وهو اختيار ابي العز وابن شيطا والحافظ الهمداني واختيار
ابي بكر الشذائي وحكاه ابن الفحام والداني وابو معشر في المبهج و
لم يذكر في الكفاية سواه ثانيهما قطعه عن اخر السوره ووصله
بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء باول السورة وهو ظاهر كلام
الشاطبي ونص عليه ابن مومن في كنزه والفارسي في شرحه ومنعه الجعبري
ولا وجه لمنعه على هذا التقدير اذ غايته ان يكون كالاستعاذة و
الثلثه الجايزة على التقديرين اولها وصل التكبير باخر السورة وبالبسملة
وباول السورة نص عليه الداني وصاحب الهداية واختاره والشاطبي
والشراح وذكره في التجريد والمبهج ثانيها قطعه عن اخر السورة وعن البسملة
مع وصل البسملة باول السورة نص عليه ابو معشر واختاره ونص
عليه المهدوي وابن مومن وقال انه اختيار طاهر بن غلبون ولم اره
في التذكرة وذكره صاحب التجريد وابو العز في كفايته ونقله الحافظ
ابو العلاء عن ابن الفحام السامري ويخرج من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي
والجعبري وغيرهما ثالثها القطع عن اخر السورة وعن البسملة وعن اول

السورة

السورة نص عليه ابن مومن في كنزه وكل من الفارسي والجعبري وهو ظاهر
من كلام الداني في جامعه ومن كلام الشاطبي ومنعه مكي ايضا ولا وجه
لمنعه بل كل من هذه الاوجه السبعة جايز قرات به وبه اخذ ويتاتى منها
على كل من التقديرين خمسه وهي الوجهان المختصان به والثلثه الاخرى
ثم انك اذا وصلت اواخر السور بالتكبير كسرت ما كان آخرهن ساكنا
او منونا نحو فحدث الله اكبر والخبير الله اكبر ومسد الله اكبر توابا الله اكبر
وان كان محركا تركته على حاله وحذفت همزة الوصل للدرج فانه نحو
الحاكمين الله اكبر والابتر الله اكبر وعن النعيم الله اكبر وحسد الله اكبر
وان كان صلة حذفتها نحو ربه الله اكبر واذا وصلته بالتهليل
ابقيته على حاله فان كان تنوينا ادغمته في اللام نحو حامية لا اله الا
الله ويجوز المد على لا اله للتعظيم كما قدمنا في باب المد ويجوز القصر على
قاعدة المنفصل **فصل** ورد نصا عن ابن كثير من رواتيه وغيرها
انه كان اذا انتهى في آخر الختمة الى سورة الناس قرا الفاتحة والى
المفلحون من اول البقرة قال ائمتنا رحمهم ولابن كثير في فعله هذا دلائل
من اثار مروية وردت عن النبي صلى الله عليه وآله واخبار عن
الصحابة والتابعين ثم صار العمل على هذا في امصار المسلمين في قراءة ابن كثير
وغيرها ويسمون من يفعل ذلك الحال المرتحل للحديث الذي رواه ابن عباس
رضي الله عنهما ان رجلا قال يا رسول الله اي الاعمال افضل قال الحال
المرتحل قال وما الحال المرتحل قال صاحب القران كلما حل ارتحل وهو
على حذف مضاف اي عمل الحال المرتحل وورد ايضا عن سلفنا رحمهم الله الدعاء

عقيب الختم وقد رويناه في معجم الطبراني الاوسط عن جابر بن عبد الله
قال قال رسول صلى الله عليه واله من قرا القران كانت له عند الله دعوة
مستجابة فلذا كان بعض شيوخنا يستحب ان يكون القارى هو الذى
يدعو عملا بظاهر الحديث وروى الحافظ ابو الفتح عمرو الدانى من طريق
ابن كثير ان النبى صلى الله عليه واله كان يدعو عقيب الختم بدعاء
الختمة وروى ابو منصور الارجانى فى كتابه فضائل القران عن داود
بن قيس قال كان رسول الله صلى الله عليه واله يقول عند ختم القران
اَللّٰهُمَّ ارْحَمْنِي بِالْقُرْآنِ وَاجْعَلْهُ لِي إِمَامًا وَنُورًا وَهُدًى وَرَحْمَةً
اَللّٰهُمَّ ذَكِّرْنِي مِنْهُ مَا نَسِيتُ وَعَلِّمْنِي مِنْهُ مَا جَهِلْتُ وَارْزُقْنِي تِلَاوَتَهُ آنَاءَ
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَاجْعَلْهُ لِي حُجَّةً يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ تم الكتاب بعونه
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وهذا اخر ما تسهل اختصاره من
كتاب نشر القرآت العشر جعله الله خالصا لوجهه ونفع به و
وافق فراغه فى يوم الاحد عاشر المحرم سنه اربع وثمانمائه وقد
اجزت لجميع المسلمين روايته عنى عموما واجزت لاولادى محمد و
احمد وابى الخير وغيرهم خصوصا روايته عنى مع جميع ما يجوز لى
وعنى روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد بن الجزرى عفا الله عنهم
وذلك بمنزلى من مدينة برصة المحروسة دار ملك المولى السلطان
العادل بايزيد المرحوم السعيد مراد ابن المجاهد اورخان ابن عثمان
اعز الله تعالى به الاسلام ونصره على الكفرة العظام بمنه وكرمه
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد الخلق محمد واله وصحبه وسلم وحسبنا
الله تعالى وكفى انتهى وذلك فضل الله

محمد بن ملك محمد الشروانى المشهور
بمحمد قاضى فى سنه
٩٨٦

فى قوله صلى الله عليه وآله انزل القران على سبعة احرف قال بعض المحققين
استقريت ذلك فوجدت جميع اختلافات القرآت شاذها وصحيحها لا يخرج
عنها وذلك اما فى الحركات بلا تغيير فى المعنى والصورة كميسرة او بتغيير
فى المعنى فقط نحو ربنا باعد بين اسفارنا واما فى الحروف بتغيير المعنى
لا الصورة نحو ننشرها اى نحييها وننشزها اى نرفع بعضها الى بعض للتركيب
او عكس ذلك نحو الصراط والسراط او بتغييرهما نحو اشد منكم قوة
واشد منهم قوة واما فى التقديم والتاخير نحو فقاتلوا وقتلوا وقتلوا و
قاتلوا وفى الزيادة والنقصان نحو مالك يوم الدين وملك يوم الدين وما
عملته ايديهم وما عملت ايديهم واما نحو اختلاف الاظهار والادغام
والروم والاشمام والتفخيم والترقيق والفتح والامالة والقصر والمد و
الهمز وتحقيقها فمن القسم الاول وهو ما يتعلق بالاداء ولذلك قيل انه
غير متواتر كما ذكر ابن الحاجب قلت هذا الاستقراء المذكور من كلام
ابن قتيبة كما ذكرت ذلك فى كتابى النشر وهو اوفى من كلامه واظهر و
ابين فان ابن قتيبة مثل قسم الخامس بطلع منضود وطلح منضود ولا
تعلق لذلك باختلاف اوجه القرآت والله اعلم

اسامی قراء عشره با اسامی رواة وارقام ایشان

نافع
بن عبد الرحمن
مدنی رقم او ا

راویان او
بی واسطه
عیسی قالون رقمه ب
عثمان ورش رقمه ج

ابن کثیر مکی
رقمه د

راویان او
که بدو واسطه
احمد بزی رقمه ه
محمد قنبل رقمه ز

ابو عمرو
العلاء البصری المازنی
رقمه ح

راویان او
بیک واسطه که یحیی یزیدی باشد
ابو عمرو حفص دوری رقمه ط
ابو شعیب صالح سوسی رقمه ی

عبد الله
بن عامر و ویرا شامی و دمشقی
می گویند رقمه ک

راویان او
بدو واسطه
هشام رقم او ل
ابن ذکوان رقم او م

عاصم
ابی النجود کوفی رقم او ن

راویان او
بی واسطه
شعبه ابو بکر رقم او س
حفص رقم او ع

حمزه
بن حبیب کوفی رقم او ف

راویان او
بواسطه سلیم
خلف رقم او ص
خلاد رقم او ق

کسائی
علی بن حمزه کوفی رقم او ر

راویان او
بی واسطه
لیث ابو الحارث رقم او ش
دوری رقم او ت

[illegible]

ابو جعفر
یزید بن القعقاع
المدنی رقم او ث

راویان او
بی واسطه
ابن وردان رقم او خ
ابن جماز رقم او ذ

یعقوب
بن اسحق البصری الحضرمی
رقم او ظ

راویان او
بی واسطه
رویس رقم او غ
وروح رقم او ض

خلف
بن هشام البزار الکوفی
رقم او و

راویان او
بواسطه و ایشان
رقم علیحده ندارند
اسحق
ادریس

[illegible]

فصل در بیان وقف بر مرسوم خط بدانکه چون قاری خواهد که وقف کند بر کلمه از کلمات قرآن چنانچه
نفس یا اختیار در اطلاع بر قواعد خط قرآن اگرچه آن کلمه وقف نباشد باید که بر رسم قرآن وقف کند
که وقف آن فی بر رسم نیست پس لاجرم رسم مصحف امام را باید دانست از ثابت و حذف و مقطوع و موصول و آنچه مشتمل است بر
بحث بحث اول در تای تانیث بدانکه اسمای که در مصحف امام تای تانیث دراز مکتوب شده است در نه لفظ است اول رحمت
در هفت موضع ١ رحمت الله در البقره ٢ وان رحمت الله قریب در اعراف ٣ و رحمت الله و برکاته در هود ٤
و ذکر رحمت ربک در مریم ٥ و الی اثر رحمت الله در روم ٦ و اهم یقسمون رحمت ربک ٧ و رحمت ربک خیر هر دو
در زخرف دوم نعمت در یازده موضع ١ نعمت الله علیکم و ما انزل در البقره ٢ نعمت الله علیکم اذ کنتم
در آل عمران ٣ نعمت الله علیکم اذ هم در مایده ٤ نعمت الله کفرا ٥ و نعمت الله لا تحصوها هر دو در ابراهیم ٦ و بنعمت الله
هم یکفرون ٧ و یعرفون نعمت الله ٨ و اشکروا نعمت الله هر سه در نحل ٩ و فی البحر بنعمت در لقمن ١٠ و اذکروا
نعمت الله علیکم در فاطر ١١ و بنعمت ربک در طور سیم امرأت در هر جا که مضاف بشوهر بود
و آن هفت موضع است ١ امرأت عمران در آل عمران ٢ و امرأت العزیز [illegible] ٣ و امرأت العزیز
الان هر دو در یوسف ٤ و امرأت فرعون در قصص ٥ و امرأت نوح ٦ و امرأت لوط ٧ و امرأت
فرعون هر سه در تحریم چهارم کلمت در یک موضع ١ کلمت ربک صدقا در انعام ٢ و تمت کلمت ربک
الحسنی در اعراف ٣ و کلمت ربک علی الذین ٤ و کلمت ربک لا یؤمنون هر دو در یونس ٥ و حقت کلمت ربک
در غافر و لیکن در دوم یونس و در غافر اختلاف کرده‌اند پنجم سنت نیز در پنج موضع ١ سنت الاولین
در انفال ٢ و الا سنت الاولین ٣ و لسنت الله تبدیلا ٤ و لسنت الله تحویلا هر سه در فاطر ٥ و سنت الله التی
در غافر ششم لعنت در دو موضع لعنت الله علی الکاذبین در آل عمران و ان لعنت الله علیه در نور
هفتم معصیت هر در دو موضع و معصیت الرسول و اذا [illegible] و معصیت الرسول و تناجوا هر دو در مجادله هشتم بقیت

در یک موضع بقیت الله خیر لکم در هود نهم قرت هر در یک موضع قرت عین در قصص دهم فطرت هر یک موضع
فطرت الله در روم یازدهم شجرت هر یک موضع شجرت الزقوم در دخان دوازدهم جنت هر در یک موضع جنت النعیم در واقعه
سیزدهم ابنت هر در یک موضع ابنت عمران در تحریم چهاردهم آیت در دو موضع ١ آیت للسائلین ٢ و آیت [illegible] در
عنکبوت پانزدهم ابت یا ابت در هر جا که واقع شود شانزدهم ذات در هر جا که واقع شود مثل ذات بهجه و ذات
و ذات الشوکه و بذات الصدور و ذات البروج هفدهم بینت در یک موضع فهم علی بینت منه در فاطر هژدهم ثمرت هر در یک موضع
من ثمرت من اکمامها در فصلت نوزدهم غرفت هر در یک موضع و هم فی الغرفات آمنون در سبا بیستم جمالت
هر در یک موضع جمالت صفر در والمرسلات بیست و یکم اللات هر در یک موضع افرایتم اللات و العزی در والنجم
بیست و دوم هیهات در دو موضع هیهات هیهات لما توعدون در مومنین بیست و سیم غیابت نیز در دو موضع ١ و القوه
فی غیابت الجب ٢ و ان یجعلوه فی غیابت الجب هر دو در یوسف بیست و چهارم لات در یک موضع و لات حین مناص
در ص بیست و پنجم مرضات در چهار موضع ١ نفسه ابتغاء مرضات الله ٢ و اموالهم ابتغاء مرضات الله هر دو در البقره
٣ و من یفعل ذلک ابتغاء مرضات الله در نسا ٤ و تبتغی مرضات ازواجک در تحریم بحث دوم در موصول و مقطوع بدانکه
هر کلمه که دو حرف یا بیشتر باشد اصل آنست که منفصل بود از کلمه که بعد از وست خواه آن کلمه حرف بود یا فعل یا اسم
مگر الف لام تعریف و یاء ندا و هاء تنبیه و ضمیر متصل و حروف مقطعات مثل الارحمن و یا آدم و هولاء و ضربنا
و آلم و هر چیزی که در مصحف امام موصول نوشته‌اند که در بیشتر قسم موصول نویسند هر یک را ببینی در مقطوعات
انچه ذکر کرده اند بیست و سه است اول این ما هر جا که واقع است مقطوع است مگر اینما تولوا فثم وجه الله در البقره
٢ و اینما یوجهه در نحل که این هر دو باتفاق موصولند اما در اینما تکونوا یدرککم الموت در نسا و اینما کنتم تعبدون در شعرا
و اینما ثقفوا در احزاب خلاف کرده‌اند و لیکن در نسا در اکثر مصاحف مقطوع است دوم حیث ما هر جا که واقع شود
مقطوع است باتفاق سیم بئس ما مقطوع است در سه موضع لبئس ما شروا در البقره و لبئس ما کانوا یعملون و لبئس ما کانوا یصنعون

وبئس ما کانوا یفعلون و لبئس ما قدمت هر چهار در مائده چهارم بئس ما هر جا که واقع شود موصول است مگر قل
بئس ما یأمرکم در البقره که در اکثر مصاحف مقطوع است پنجم فبئس ما مقطوع است در یک موضع فبئس ما یشترون
در آل عمران مگر بقول ضعیف ششم کل ما مقطوع است در یک موضع ۱ کل ما سألتموه در سوره ابراهیم ۲ و کل ما ردوا
در نساء ۳ و کل ما دخلت در اعراف ۴ و کل ما جاء امة در مؤمنون ۵ و کل ما القی در ملک و لکن در سوره ابراهیم خلاف است
و در چهار باقی مع الخلاف اما مشهور در این چهار موصول است هفتم ان ما بهمزه مکسوره و نون مشدده مقطوع است
در دو موضع ۱ ان ما توعدون لآت در انعام ۲ و انما عند الله هو خیر لکم در نحل و لکن در نحل در بعض مصاحف موصول است
هشتم ان ما بهمزه مفتوحه و نون مشدده مقطوع است در سه موضع ۱ ان ما یدعون من دونه در حج و لقمان ۳ و ان ما غنمتم در انفال
و لکن در انفال در اکثر مصاحف موصول است نهم ان ما بهمزه مکسوره و نون ساکنه که مکتوبست بغیر نون در جمیع قرآن مگر در یک
موضع ۱ ان ما نرینک در سوره رعد که بنون مکتوبست دهم ام من در چهار موضع مقطوع است ۱ ام من یکون علیهم وکیلا در نساء
۲ و ام من اسس در توبه ۳ و ام من خلقنا در والصافات ۴ و ام من یأتی در فصلت یازدهم فی ما در یازده موضع
مقطوع است فی ما هیهنا آمنین در شعرا بلا خلاف و در ده باقی مع الخلاف مگر آنکه جمهور در این ده نیز بر قطع اند
و آن ده اینست ۱ فی ما فعلن فی انفسهن من معروف در البقره ۲ و لیبلوکم فی ما آتیکم در مائده ۳ و فی ما اوحی ۴ و فی ما آتیکم هر دو
در انعام ۵ و فی ما اشتهت انفسهم در انبیا ۶ و فی ما افضتم در نور ۷ و فی ما رزقناکم در روم ۸ و فی ما هم فیه ۹ و فی ما کانوا
فیه هر دو در زمر ۱۰ و فی ما لا تعلمون در واقعه دوازدهم من ما مقطوع است در سه موضع ۱ فمن ما ملکت در نساء ۲ و من ما ملکت در روم
۳ و من ما رزقناکم در منافقون و لکن در منافقون خلاف است سیزدهم عن ما در یک موضع مقطوع است عن ما نهوا
در اعراف چهاردهم عن من در دو موضع مقطوع است ۱ عن من یشاء در نور ۲ و عن من تولی در نجم پانزدهم ان لا بهمزه مفتوحه
در یازده موضع مقطوع است ۱ حقیق علی ان لا اقول ۲ و ان لا یقولوا علی الله الا الحق هر دو در اعراف ۳ و ان لا ملجأ در توبه ۴ و ان لا اله الا هو
۵ و ان لا تعبدوا الا الله انی اخاف هر دو در هود ۶ و ان لا تشرک بی شیئا در حج ۷ و ان لا تعبدوا الشیطان در یس ۸ و ان لا تعلوا علی الله در دخان
۹ و ان لا تشرکن بالله در ممتحنه ۱۰ و ان لا یدخلنها الیوم در ن ۱۱ و ان لا اله الا انت در انبیا خلاف است اما در اکثر مصاحف مقطوع است

شانزدهم ان لن در جمیع قرآن بنون مکتوبست مگر ۱ الن نجعل لکم موعدا در الکهف ۲ و الن نجمع عظامه در القیمه که این هر دو بلا نون مکتوبست
باتفاق هفدهم ان لم بهمزه مکسوره در جمیع قرآن بنون مکتوبست مگر فان لم یستجیبوا لکم در هود که بلا نون مکتوبست باتفاق و اما فان لم
یستجیبوا لک در قصص در اکثر مصاحف بنون مکتوبست هژدهم ان لم بهمزه مفتوحه در جمیع قرآن بنون مکتوبست مثل ان لم یکن
ان لم یره احد نوزدهم لکی لا در جمیع قرآن مقطوع است مگر در چهار موضع که موصول است ۱ لکیلا تحزنوا علی ما فاتکم در آل عمران ۲ و لکیلا یعلم
در حج ۳ و لکیلا یکون علیک حرج در احزاب ۴ لکیلا تاسوا در حدید و لکن در آل عمران در بعض مصاحف بقطع نوشته اند بیستم
یوم هم در جمیع قرآن موصول است مگر در دو موضع که مقطوع است ۱ یوم هم بارزون در غافر ۲ و یوم هم علی النار یفتنون در والذاریات
بیست و یکم ابن ام قال قوله تعالی ابن ام در اعراف مقطوع است و در طه موصول یعنی متصل بیاء ندا و حذف الف ام و صورة همزه واو
باین صورت یبنؤم بیست و دوم مال هر جا که لام جاره از مجرور در چهار موضع مقطوع است ۱ فمال هؤلاء القوم در نساء ۲ و مال
الکتاب در الکهف ۳ و مال هذا الرسول در فرقان ۴ و فمال الذین کفروا در معارج و در باقی موصول است بیست و سوم
ولات حین مناص در ص در اکثر مصاحف مقطوع است و در بعض موصول یعنی تا الات نجای حین متصل است فائده
در دانستن مقطوع و موصول آنست که در مقطوع دو وقف توان کردن در آخر هر کلمه وقف و در موصول یک وقف در آخر کلمه آخر بدانکه غیر آنچه مذکور
شده است هم موصول باید نوشت مثل فمن و ممن و عم و ویکانه و ویکان اگر چه کسی وقف بر یا میکند و ابو عمرو بر کاف
و مثل الا یسجدوا در نمل اگر چه کسائی وقف بر یا میکند و ابتدا با اسجدوا از آنکه نزد او یا حرف نداست ۵

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله اجمعين قال الشيخ الامام ابو بكر احمد بن حسين بن مهران النيشابوري رحمه الله تعالى
در خواستند از من یاران بیان کردن اختلاف هجاهایی که در قرآنست و در وی اشباهست که اهل حجاز و اهل شام و اهل عراق و کوفه متفق شده اند
و از جمله اینها که مختلفست یکی آنست که هر نعمت که در قرآنست همه با ها نوشته اند مگر یازده جا که بتا باید نوشت در سوره
البقره فی قوله تعالی واذکروا نعمت الله علیکم ۲ و در سوره آل عمران فی قوله تعالی واذکروا نعمت الله علیکم اذ کنتم
۳ و در سوره مایده فی قوله تعالی یا ایها الذین آمنوا اذکروا نعمت الله ۴ و در سوره ابراهیم الم تر الی الذین بدلوا نعمت الله
۵ هم درین سوره نعمت الله ۶ و در سوره النحل وبنعمت الله هم یکفرون ۷ هم درین سوره یعرفون نعمت الله ۸ و در سوره
۹ لقمان تجری فی البحر بنعمت الله ۱۰ و در سوره الملائکه یا ایها الناس اذکروا نعمت الله علیکم ۱۱ و در سوره والطور فما انت
بنعمت ربک دوم هر جه در قرآن رحمت آید همه بها باید نوشت مگر هفت جا که بتا باید نوشت اول در سوره البقره
اولئک یرجون رحمت الله ۲ و در سوره الاعراف ان رحمت الله قریب من المحسنین ۳ و در سوره هود رحمت الله وبرکاته
۴ و در سوره مریم ذکر رحمت ربک عبده زکریا ۵ و در سوره روم فانظر الی آثار رحمت الله ۶ و در سوره الزخرف اهم یقسمون رحمت ربک
۷ و در همین رحمت ربک خیر سیوم هر جه در قرآن سنت آید همه بها نوشته شود مگر پنج جا که بتا باید نوشت اول در سوره
الانفال فقد مضت سنت الاولین ۲ و در همین سوره فلن تجد لسنت الله تبدیلا ۳ و در همین سوره ولن تجد لسنت الله تحویلا
۵ حم المؤمن سنت الله التی قد خلت فی عباده چهارم هر جه در قرآن امرأت آید همه بها باید نوشت مگر هفت جا
که بتا باید نوشت اول آل عمران اذ قالت امرأت عمران ۲ و در سوره یوسف امرأت العزیز ۳ و در همین سوره نیز
قالت امرأت العزیز ۴ و در سوره القصص قالت امرأت فرعون قرت عین لی ولک ۵ و در سوره التحریم امرأت نوح ۶ و در همین سوره
امرأت فرعون ۷ و در همین سوره امرأت لوط پنجم هر جه در قرآن معصیت آید همه بها باید نوشت مگر دو جا که
نوشته اند هر دو در سوره المجادله ۱ ومعصیت الرسول ۲ والعدوان ومعصیت الرسول ششم هر جه در قرآن لعنت آید
بها باید نوشت مگر دو جا اول آل عمران فنجعل لعنت الله على الکاذبین ۲ و در سوره نور والخامسة ان لعنت الله علیه
هفتم هر جه در قرآن شجرت آید بها باید نوشت مگر در یک جا ۱ در دخان ان شجرت الزقوم طعام الاثیم هشتم
هر جه در قرآن جنت آید بها باید نوشت مگر در سوره الواقعه فروح وریحان وجنت نعیم نهم هر جه در قرآن کلمه آید
بها باید نوشت مگر در جاها که بتا باید نوشت اول وتمت کلمت ربک صدقا ۲ و در یونس کذلک حقت کلمت
۳ در همین سوره ان الذین حقت علیهم کلمت ربک ۴ حم المؤمن وکذلک حقت کلمت ربک دهم هر جه در قرآن ثمرت آید
بها باید نوشت مگر یکی در فصلت ۱ من ثمرت من اکمامها یازدهم هر جه در قرآن آیت آید بها باید نوشت مگر در سوره
عنکبوت وقالوا لولا انزل علیه آیت من ربه ۱ فطرت الله بتا باید نوشت ۱ بقیت الله بتا باید نوشت ولات

ولات حین مناص بتا باید نوشت ۱ افرایتم اللات بتا باید نوشت ۱ وذات بهجة بتا باید نوشت ۱ یا ابت
بتا باید نوشت ۱ هیهات هیهات بتا باید نوشت و قرت عین بتا باید نوشت الا فرعون در سوره المجادله
در روم ابنت بتا باید نوشت و مرضات الله بتا باید نوشت و هر جه در قرآن الا آید بی نون باید نوشت مگر ده
جا که بنون باید نوشت ۱ اعراف علی ان لا اقول علی الله ۲ و در همین سوره ان لا یقولوا علی الله ۳ و در سوره التوبه ان لا ملجا
ان لا ملجا من الله ۴ و اند سوره هود ان لا تعبدوا الا الله ۵ هم درین سوره ان لا اله الا هو ۶ در سوره حج ان لا تشرک بی شیا
۷ و در یس ان لا تعبدوا الشیطان ۸ و در دخان و ان لا تعلوا علی الله ۹ الممتحنه علی ان لا یشرکن بالله ۱۰ و در سوره القلم ان لا یدخلنها
الیوم ۱ و در سوره یوسف اختلاف هست ان لا تعبدوا الا ایاه الن در همه قرآن بنون نوشت مگر در سه جایگاه که بی نون نوشتند
الکهف الن نجعل لکم موعدا ۲ المزمل الن تحصوه ۳ القیمه الن نجمع عظامه فان لم در همه قرآن فان لم آید بانون باید نوشت
مگر در یکجا در هود فالم یستجیبوا لکم الا در همه قرآن الا آید بی نون باید نوشت جایگاه الا تنصروه و الا تفعلوه
این و فیما نیست اگر خواهی با نون بنویسند و اگر با نون ننویسند بر اصل است که نوشته اند زیرا که در هر دو فضل ان بلا و اکنون
نویسند بر لفظ نوشته اند زیرا که نون ساقط گشته است در لفظ و مدغم گشته است نون در لام و قرآن و در وی خلافست ام من و جز.
در قرآن ام من آید موصول باید نوشت مگر در چهار جا ۱ النساء ام من یکون علیهم ۲ التوبه ام من اسس ۳ والصافات ام من
خلقنا ۴ حم فصلت ام من یاتی آمنا یوم القیمه عما در همه قرآن عما موصول باید نوشت مگر در یک جا که گسسته باید نوشت الا
فی ما ملکت ایمانکم ۱ الروم هل لکم من ما ملکت ۲ المنافقین و انفقوا من ما رزقناکم انما در همه قرآن انما موصول باید نوشت مگر
در یکجا گسسته باید ۱ الانعام ان ما توعدون لآت انما زیتح الف در همه قرآن پیوسته باید نوشت مگر در سه موضع که گسسته
باید نوشت ۱ الحج ان ما یدعون ۲ لقمان و ان ما یدعون ۳ و در همین سوره نیز ولو ان ما فی الارض عن ما در همه قرآن
پیوسته باشد مگر در یکجا که گسسته باید ۱ الاعراف فلما عتوا عن ما نهوا عنه ایام بکسر الف و فتح در همه قرآن بی نون باید
مگر در یکی که ایا ما را با نون باید نوشت هدوا و غدوا تربنک ربوا در همه قرآن با واو است و بعد با واو الف مگر در سوره
روم با الف باید نوشت وما آتیتم من ربا لیربوا انبا و ونبا در همه قرآن با الف باید نوشت بی واو مگر انبا
را در یکی در سوره هود و کمر و او پیش از الف باید نوشت اوان نفعل فی اموالنا ما نشاء علما در همه قرآن بی واو
باید نوشت یعنی بعد میم مگر در دو جا که با واو باید نوشت و بعد از واو الف ۱ الشعراء علماء بنی اسرائیل ۲ فاطر انما
یخشی الله من عباده العلماء انبا در همه قرآن بی واو است مگر در دو جا که با واو باید نوشت و بعد از واو الف ۱ الانعام فسوف
یاتیهم انبوا ۲ الشعراء فسیاتیهم انبوا شرکاء در همه قرآن بی واو باید است یعنی با الف بنویسند مگر در دو جا ۱ الانعام زعمتم انهم فیکم

بلغ مقابله

سرکوا ۲ سوری ام لهم شرکوا شرعوا شفعاء در همه قرآن بی واو باید نوشت مگر در یکجا آنکه در روم ولم یکن لهم من شرکائهم شفعوا
الضعفا در همه قرآن بی واو است مگر در یکجا در ابراهیم فقال الضعفؤا جزاؤا در همه قرآن بواو باید نوشت مگر در یکجا که در
واوست الکهف فله جزاء الحسنی البلاء در همه قرآن بی واو است مگر در دو جا که بواو باید نوشت ان هذا لهو البلؤا
المبین الدخان ما فیه بلؤا مبین نباؤا در همه قرآن بی واو است مگر در تغابن که بواو باید الم یاتکم نبؤا الذین کفروا
در سوره ص و هل اتیک نبؤا الخصم و هم درین سوره قل هو نبؤا عظیم و در سوره زخرف بواو باید لا تظمؤا
در طه بواو باید نوشت تلقاء در سوره یونس بجای آیه آناء در طه بیا باید ایتا در نحل ایتای ذی القربی
بیا باید نوشت وراء در سوره عسق من ورای حجاب بیا باید و این هم که ذکر کردیم از من تلقای المرسلین انعام
و از من تلقای سوره یونس [illegible] و من ورای حجاب عسق بعد از همه ایشان یا باید نوشت و ازغیای [illegible] در قرآن است
یکی انست که اندر سوره فرقان عتوا عتوا کبیرا بعد از عتوا الف نباید نوشت و اندر سوره سبا والذین سعوا
آیاتنا الف نباید نوشت بعد از سعو و در سوره حشر والذین تبوءو الدار بعد واو باید نوشت و دیگر جاها همزه باید
نوشت و الف نباید ترابا در همه قرآن بالف باید نوشت مگر در سوره النبا که بی الف باید نوشت یا لیتنی کنت
ترابا ایکم در همه قرآن بیک یا باید نوشت مگر در یکجا که بدو یا باید بایکم المفتون افان در همه قرآن
افان ایه بی یا باید نوشت مگر یکجا که بیا باید نوشت آل عمران افاین مات و در سوره انبیا افاین مت است
اختلاف کرده اند در یس ایدی و در ایتم بدو یا باید نوشت و اندر سوره قد افلح المؤمنون الذین هم فی صلاتهم
بالف باید نوشت و در یس و هی والذین هم فی صلوتهم بواو باید و در معارج والذین هم علی صلاتهم بالف باید
نوشت و التوبه ان صلوتک سکن بواو باید نوشت و در هود اصلوتک تامرک هم بواو است و در انعام و هم علی
صلاتهم بالف باید نوشت و الحجود [illegible] زکوة صلوة بواو باید نوشت و هرچه در قرآن نحی ایدیهم را بیا باید
نوشت و ان در سوره یونس است حقا علینا ننج المؤمنین که بی یا باید نوشت و هرچه در قرآن حیث ما آید همه را
منفصل باید نوشت مگر در سوره البقره حیثما کنتم [illegible] و هم درین سوره [illegible] در سوره اعراف قل بئسما
خلفتمونی و هرچه در قرآن [illegible] همه را منفصل باید نوشت مگر در دو جا که پیوسته باید یکی در سوره حم [illegible] هم
بارزون و در سوره والذاریات یوم هم علی النار و هرچه در قرآن فیما آید منفصل باید نوشت مگر در [illegible] جا که منفصل
باید نوشت یکی در سوره البقره فی ما فعلن فی انفسهن من معروف و در سوره انعام قل لا اجد فی ما اوحی و هم درین سوره لیبلوکم فی
ما اتیکم و در سوره الانبیا لمسکم فی ما اخذتم و در سوره الانبیاء و هم فی ما اشتهت و در سوره النور لمسکم فی ما افضتم

در

و در سوره الشعرا آنکه تکون فیها [illegible] و در سوره الروم [illegible] ما رزقناکم [illegible] و علی این وجها
غریب است و غریب تا هرکه نیاید نخوانند و اندر سوره النور ایه المؤمنون بالف باید نوشت و اندر سوره زخرف باید
الساحر اوایه الرحمن بی الف باید نوشت و در سوره الرحمن ایه الثقلان هم بی الف باید نوشت و غیر از اینها بالف باید نوشت [illegible] انه
که خواجه ابوبکر بن مقسم گفته اندر کتاب عجایب [illegible] در اول سوره آل عمران [illegible] باید نوشت و هرچه غیر از این است
همه بیا است [illegible] گفته است که [illegible] مصحفها و کتابت آن نظر
کرده اند که [illegible] در همه قرآن بی الف باید نوشت مگر در سوره الکهف که ولا تقولن لشای که بالف باید نوشت و اهل لغت گویند
از اهل بصره و کوفه گفته اند از جمله مصحفها یکی آنست که [illegible] فاعل است و اصل او [illegible] و اندر سوره
جمعه خلاف کرده اند و هرچه در قرآن [illegible] بیا باید نوشت مگر در یکجا بالف باید نوشت ان در سوره الحاقه است که
لما طغی الماء و در سوره انعام ائنکم لتشهدون بیا باید نوشت و در سوره النمل ائنکم لتاتون الرجال هم بیا باید نوشت و اندر
سوره عنکبوت ائنکم لتاتون الرجال هم بیا باید نوشت و اندر سوره حم السجده قل ائنکم لتکفرون هم بیا باید نوشت و بعضی گفته اند
[illegible] کلمه ائنکم بیا باید نوشت و هرچه [illegible] بی یا باید نوشت و اختلاف کرده اند در سوره الاعراف انکم لتاتون
الرجال و اندر سوره النمل نیز اختلاف کرده اند و بعضی گفته اند اندر سوره الاعراف انکم لتاتون الرجال بیا باید نوشت اندر
مصحفها اهل مدینه اندر سوره النمل لتاتون الرجال بیا است اندر همه مصحف و صاحب [illegible] گفته است [illegible]
ائنکم بی یا است و اندر نمل بیا است و اندر اعراف [illegible] و در شعرا ائن لنا [illegible] در همه قرآن [illegible] بیا باید
مگر دو جا که بیا نوشته اند یکی در سوره النحل [illegible] و در سوره والصافات ائنا لتارکوا الهتنا
[illegible] در همه قرآن بی یا باید نوشت مگر یکجا که در سوره الواقعه [illegible] باید نوشت [illegible] در سوره
یونس بیا باید نوشت [illegible] و اندر سوره القمر فما تغن النذر بی یا باید نوشت [illegible] در سوره
[illegible] و در سوره البقره [illegible] بی یا باید نوشت [illegible]
در سوره سبحان [illegible] الانسان و در سوره الفرقان [illegible] و در سوره [illegible] الواقعه
[illegible] و هرچه در قرآن کلما آید منفصل باید نوشت مگر سه جا که متصل باید نوشت یکی در [illegible]
و در سوره [illegible] و در سوره الحدید [illegible] و هرچه در قرآن ان لم آید [illegible] باید نوشت
مگر در دو جا که [illegible] باید نوشت یکی در سوره انعام ذلک ان لم یکن ربک و در سوره البلد ان لم یره احد و هرچه اندر قرآن کلما آید
متصل باید نوشت مگر در [illegible] جا که منفصل باید نوشت در سوره [illegible] کل ما ردوا الی الفتنه در سوره الاعراف کل ما دخلت امة
و در سوره بنی اسرائیل کل ما خبت زدناهم و در سوره الملک کل ما القی فیها و در سوره [illegible] کل ما جاء [illegible] و هرچه در قرآن الملا آید
همه را بالف باید نوشت مگر در چهار جا که بواو باید نوشت و بعد از واو الف یکی در سوره قد افلح المؤمنون فقال الملؤا
الذین کفروا و در سوره النمل در سه جا قالت یا ایها الملؤا [illegible] و [illegible] بواو [illegible]

نوشت و در سوره النمل وما انت بهادی العمی بیا باید نوشت و اندر سوره روم وما انت بهادی العمی بی یا باید نوشت
و در سوره اعراف قال ابن ام ان القوم [illegible] جدا باید نوشت و اندر طه قال یبنؤم گسسته باید نوشت اما
بواو باید نوشت و اندر سوره یوسف لذو علم و در سوره حم مؤمن ذو العرش و در سوره حم السجده لذو مغفره و ذو عقاب
و در سوره جمعه والله ذو الفضل العظیم و در سوره البروج ذو العرش المجید اندرین شش جا ذو بی الف باید نوشت اما هرجا
قرآن آید بالف باید نوشت و در سوره قد افلح ولعلا بعضهم و در سوره قصص علا فی الارض و درین هر دو جا بالف
باید نوشت از بهر آنکه فعل است از علا یعلو و اندر سوره یوسف لدا الباب بالف باید نوشت و اندر سوره
حم مؤمن لدی الحناجر بیا باید نوشت و آورده اند که [illegible] یک کلمه است و او لا اذبحنه دو کلمه است ولا اوضعوا
دو کلمه است و آورده اند که در مصحفهای شامیان و در سوره القمر یوم یدع الداع و در سوره العلق سندع الزبانیه
بی واو باید نوشت فمال الذین و فمال هؤلاء متصل باید نوشت لام بالذین و بهؤلاء چنانکه فما للذین و [illegible]
مگر بچهار جا که منقطع باید نوشت لام از ما یکی در سوره النساء فمال هؤلاء القوم و در سوره الکهف مال هذا
الکتاب و در سوره فرقان مال هذا الرسول و در سوره المعارج فمال الذین کفروا انبؤا در همه قرآن بی واو باید نوشت
مگر در یکجا در سوره المائده نحن ابناؤا الله واحباؤه و رای در همه قرآن از پس همزه یا نباید نوشت مگر بدو جا یکی در سوره
والنجم ما کذب الفؤاد ما رای و سیم در سوره لقد رای و هرجا اندر قرآن ولا ایدی بی یا باید نوشت مگر بیکجا کی بیا باید و
در سوره حم عسق او من وراء حجاب بیا باید از پس همزه الدعاء در همه قرآن بی واو باید نوشت مگر در یکجا که
با واو باید نوشت در سوره المؤمن وما دعاء الکافرین دعوا الله وعصوا الرسول و تبوؤا الدار بالف
باید نوشت از پس واو و اما راوا العذاب و جاؤ بالبینات فباؤ بغضب بی الف باید نوشت از پس واو
و بیعوا امرهم در قرآن اید بالف باید نوشت مگر یکجا که بی الف است در سوره النساء عسی الله ان یعفو عنهم اما صال
الجحیم والهادی الذین و واد النمل و ینادی المناد بی یا باید نوشت و اما آتی الرحمن حاضری المسجد الحرام و محلی الصید
و غیر معجزی الله والمقیمی الصلوة و مهلکی القری همه را بیا باید نوشت و اما جزاء بی واو باید نوشت و کفوا هزوا
بواو باید نوشت اما ینبؤا المرء و زوجه و جزؤ مقسوم و یخرج الخبء و ملء الارض این همه بی الف باید نوشت ینبئ
همزه باید نوشت بی واو و الف و اندر سوره الحج ولؤلؤا ولباسهم بالف باید نوشت و اندر سوره الملائکه
ولؤلؤا بی الف باید نوشت یسئلونک در همه قرآن بی الف باید نوشت مگر در سوره الاحزاب یسئلون عن انبائکم
اینما در همه قرآن گسسته باید نوشت مگر در چهار موضع که متصل باید نوشت یکی در سوره البقره فاینما تولوا فثم
و در سوره النحل اینما یوجهه و در سوره الشعراء اینما کنتم تعبدون و در سوره الاحزاب اینما ثقفوا و اما فلما ذاقا
الشجرة و استبقا الباب و کلتا الجنتین این هر سه بالف باید نوشت و اما و من یشاقق الله بی الف باید نوشت

و اما ان نعمت و ان سنت [illegible] و نون باید نوشت و کیف یهدی الله بیا باید نوشت و من یهدی الله بی یا باید نوشت
و اما اولم یر الذین بی یا باید نوشت و تری الناس بیا باید انما فتح الله و یحیی الناس بیا باید نوشت و ایا [illegible]
باید نوشت و ایا ما تدعوا منقطع باید نوشت و یحیی الله [illegible] بی یا باید نوشت ان یردن الرحمن بی یا باید نوشت
و ارادنی الله بیا باید نوشت و اما [illegible] و یوم التقی الجمعان و [illegible] الله و اهدی الطاغین و یتوفی الذین
و یتوفی الانفس و الی اولی الکهف و عقبی الدار و [illegible] و ما یلقی الشیطان و [illegible]
القرآن [illegible] ذکری الدار و یلقی الروح [illegible] و اهدی [illegible] و استغنی الله الی
الذین و نهی النفس و الاشقی الذی و الاتقی الذی و سمی و عصی و دعوی و هدی و [illegible] و طوی و یخشی و تولی
و سعی و [illegible] الصابرون و ما کسبت ایدی الناس و هدی الله و قد هدی این جمله که ذکر رفت بی یا باید نوشت
[illegible] و اما اذا کتم [illegible] میم باید نوشت و اگر بدو میم بنویسند هم رواست و اصل او ام است با میم ما ادغام کرده
شده است این حروف را جماعتی از امامان و فقیهان و بزرگان دین جمع کرده اند و واجب است بر مؤمنان و قاریان
که هر یکی ازین رسم را بدانند و بعد از آن بنوشتن مصحف مشغول گردند والسلام تم

فراغ [illegible] الهدی [illegible] شهر صفر ختم بالخیر والظفر سنه [illegible]
الف و [illegible]
الصلوات [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

دور [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

دوار [illegible]

شتر [illegible]

چندن [illegible]

چندی [illegible]

[illegible]

[illegible] سنه [illegible]

www.icar.ir

[illegible]

ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدني
وفرق الهجر بين الجفن والوسن
روح تردد في مثل الخلال اذا
اطارت الريح عنه الثوب لم يبن
كفى بجسمي نحولا انني رجل
لولا مخاطبتي اياك لم ترني

لعمرك ما تغني المغاني ولا الغنى   اذا سكن المثري الثرى وثوى به
فجد في مراضي الله بالمال راضيا   بما تقتني من اجره وثوابه
وبادر به صرف الزمان فانه   بمخلبه الاشقى يصول ونابه
ولا تأمن الدهر الخؤون ومكره   فكم خامل اخنى عليه ونابه
وعاص هوى النفس الذي ما اطاعه   اخو ضلة الا هوى من عقابه
وحافظ على تقوى الاله وخوفه   لتنجو مما يتقى من عقابه
ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه   بدمع يضاهي الوبل حال مصابه
ومثل لعينيك الحمام ووقعه   وروعة ملقاه ومطعم صابه
وان قصارى منزل الحي حفرة   سينزلها مستنزلا عن قبابه
فواها لعبد ساءه سوء فعله   وابدى التلافي قبل اغلاق بابه

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین

وبعد چنین گوید فقیر حقیر کثیر التقصیر المحتاج الی عفو ربه العادل عماد الدین علی الشریف القاری الاسترابادی
که چون فرمان واجب الاذعان شاهزاده عالمیان صادر شد که حقیر مسوده در قراءت عاصم بنویسد
بطریق شاطبیه که اصح طرق است بر وجهی که اصلا ذکر باقی قراء و مسائل قراءات ایشان نکند
و مدرج باشد از مسائل قراءات عاصم باشد پس بنا برامر عالی این رساله در قراءت عاصم اصولا
و فرشا بطریق شاطبیه نوشته شد و مرتب شد بر دو باب **باب اول** در اصول و در و
چند فصل است **فصل** در استعاذه کردن یعنی اعوذ بالله من الشیطان الرجیم گفتن و استعاذه
کردن سنت است و بعضی برآن رفته اند که واجبست و در اول تلاوت باید گفت و بلند باید
گفت اگر بحضور قاری مستمعی باشد و اگر در نماز خواند یا مستمعی نباشد آهسته باید خواند و آهسته
گفتن در جمیع احوال و در اثنای تلاوت گفتن صحیح نیست و صیغه وی بمذهب اصح اعوذ بالله من الشیطان
الرجیم است و در سوره نحل همین وارد شد و اگر زیاده برین نمایند نیز جایز است مثلا گوید
که اعوذ بالله السمیع العلیم من الشیطان الرجیم و انچه نقل وارد شده و غیر از استعاذه خود و اگر [illegible]
طریق است و جایز است وصل استعاذه با بعد از وی خواه بسمله باشد و خواه سوره و قطع
نیز جایز است **فصل** در بسمله بدانکه بسم الله الرحمن الرحیم گفتن در اول سورتها از سوره فاتحه
ناچار است الا سوره براءة که در اول وی بسمله نباشد خواه ابتدا کنند و خواه وصل کنند
بوی آخر انفال را و در حالت وصل سوره بسوره قرا اختلاف کرده اند بعضی بسمله کنند و بعضی
نه و عاصم بسمله کند البته و اگر ابتدا بعشری یا جزوی یا حزبی نماید مخیر است و در ابتدای براءة
ترک اولی است و وصل آخر سوره به بسمله و وقف بر بسمله و ابتدا باول سوره آینده ممنوع است
پس باقی وجوه مقصوره جایز باشد و عکس ممنوع اول وجوه است **فصل** در مخارج حروف
بدانکه هر حرفی از حروف قرآنی را واجبست که از مخرج خود روی ادا نمایند والا اثم و معاقب خواهند
بود و حروف تهجی بیست و نه است بمذهب اصح و مخارج بمذهب اصح هفده است اول ابتدای حلق
و ان مخرج همزه و ها است دوم وسط حلق ان مخرج عین و حا است سیوم اول حلق و ان مخرج غین
و خا است و این شش حرف را حلقی گویند چهارم اول زبان با انچه برابر وی است از کام بالا و ان

مخرج قاف است پنجم بعد از مخرج قاف با اندک فاصله و ان مخرج کاف است با انچه برابر وی است از کام بالا
ششم میان زبانست و ان مخرج جیم و شین و یا است با انچه برابر وی است از کام بالا [illegible]
زبانست از جانب راست یا چپ و دندانهای کرسی بالا و ان مخرج ضاد است هشتم [illegible]
زبان با انچه برابر وی است از بیخ دندانهای بالا و ان مخرج لام است نهم سر زبانست با بیخ دندانهای
بالا نزدیک مخرج لام و ان مخرج نون است دهم سر زبانست با انچه برابر وی است از بیخ دندانهای
بالا بعد از مخرج نون و ان مخرج راست یازدهم سر زبانست با بیخ دو دندان پیش بالا و ان مخرج
دال و طا و تا است دوازدهم سر زبانست با سر دو دندان پیش بالا و ان مخرج ذال و ظا و ثا است
سیزدهم سر زبانست با سر دو دندان زیرین و ان مخرج صاد و سین و زا است چهاردهم سر دو
دندان پیش بالاست با میان لب زیرین و ان مخرج فا است پانزدهم میان دو لبست و ان مخرج
واو و با و میم است شانزدهم خیشوم است و ان مخرج نون و میم است در حالت اخفا یا غنه
یا ادغام با غنه هفدهم هوای دهن است و ان مخرج حروف مد است **فصل** در صفات
حروف بدانکه حروف را با صفات تکلم باید کرد تا فصیح باشد و از یکدیگر ممتاز گردند پس بدانکه
حروف فحثه شخص سکت موصوفند بهمس و غیر این موصوفند بجهر و حروف اجد قط بکت موصوفند
بشدت محض و حروف لن عمر موصوفند بمیان شدت و رخاوت و غیر این حروف سیزده گانه
موصوفند برخاوت محض و حروف خص ضغط قظ موصوفند باستعلا و غیر این هفت حرف
موصوفند باستفال و صاد و ضاد و طا و ظا موصوفند باطباق و غیر این چهار حرف موصوفند
بانفتاح و حروف فر من لب موصوفند باذلاق و غیر این شش حرف موصوفند باصمات و صاد
و سین و زا موصوفند بصفیر و حروف قطب جد موصوفند بقلقله و واو و یای ساکن ماقبل مفتوح
موصوفند بلین و لام و را موصوفند بانحراف و شین موصوفست بتفشی و ضاد موصوفست
باستطاله پس هر حرفی از حروف تهجی باید که موصوف باشد به پنج صفت و کمتر از پنج صفت نباشند
بود و بعضی را زیاده از پنج باشد پس حروف مستعلیه را با [illegible] باید گفت و حروف مستفله را غلیظ
نکنند باید خواند و انچه متصف بصفت اطباق باشند غلیظ تر باید گفت بدانکه از حروف مستفله
سه حرف مختلف اند یعنی در بعضی از لغات و در بعضی از مواضع تفخیم کنند یکی از ان لام جلاله است زیر که

اصمات خاموش [illegible]
و اکنده میان کردن [illegible]
انحراف [illegible]

اگر ماقبل او مکسور است ترقیق والا تفخیم باید کرد جهت تعظیم و دیگری را است زیرا که اگر را مکسور باشد یا ساکن
یا ساکن باشد و ماقبل او مکسور باشد و کسره اصلی باشد بعد از وی و حرف استعلا در آن کلمه که از حروف استعلا
نباشد یا ساکن باشد و ماقبل او یای ساکنه باشد یا خود ساکن باشد و ماقبل او ساکن باشد و ماقبل مکسور و ساکن
فاصله حرف استعلا نباشد باریک باید گفت و در غیر این چهار حالت پر [illegible] باید کرد و تغلیظ باید گفت دیگر الف
و صحیح آنست که اگر ماقبل او حرف استعلا است یا را یا لام اسم الله شریف که سابقا گذشت کننده باید گفت
والا باریک باید خواند و حروف مشدده را شدت و مجهوره را جهر بجای باید آورد و همچنین است باقی صفات
تا بیکدیگر مشتبه نشوند و صاد و طا را استعلا و اطباق بجای باید آورد تا صاد سین و طا تا مشتبه نشود
و حروف قلقله را قلقله بجای باید آورد گاهی که ساکن باشند و اگر سکون وقف باشد قلقله بیشتر باید کرد
فصل در ها و آن هایست که ضمیر مفرد مذکر غایب باشد پس اگر ماقبل و مابعد وی ساکن باشد مثل
منه اسمه عاصم صله نکند و مراد از صله اشباع حرکت است و اگر ماقبل و مابعد هر دو متحرک باشند صله کند
مثل انه هو و اگر ماقبل ساکن و مابعد متحرک باشد مثل فیه هدی نیز صله نکند الا حفص در فیه مهانا که
در آن لفظ حفص صله کند و اگر ماقبل متحرک و مابعد ساکن مثل له الحمد نیز صله نکند و این قاعده کلی است الا
در چند لفظ که در آن خلاف واقع شده میان حفص و شعبه و آن الفاظ اینست یؤده الیک و لا یؤده
الیک در سوره آل عمران و نوله ما تولی و نصله جهنم در سوره نسا و نؤته منها در آل عمران و شوری این
مجموع را ابوبکر بسکون ها خوانده و حفص بصله میخواند و فالقه را در سوره نمل عاصم بکاله بسکون خوانده و
یتقه را در سوره نور شعبه بیکسان ها خوانده و حفص بسکون قاف و کسر ها بی صله خوانده و یرضه لکم
را در سوره زمر عاصم بکاله بضم ها بی صله خوانده و ارجه را در موضع اعراف و شعرا عاصم بسکون ها
خوانده فصل در مد بدانکه حروف مد سه است الف و واو و یا در حالتی که ساکن باشند و حرکت
ماقبل از جنس ایشان باشد مثل الف قال و واو یقول و یای قیل و مثال هر سه حرف مثل اوتینا و ذو نیا
و این حروف ثلثه را که الف مد طبیعی باشد البته و زیاده بر یک الف جایز نیست مگر بسبب معنوی باشد
یا لفظی و سبب معنوی پیش عاصم معتبر نیست و سبب لفظی که معتبر است دو چیز است یکی ساکن و دیگری همزه
و ساکن بعد از حرف مد باشد پس اگر لازمی باشد خواه مدغم و خواه مظهر مثل دابة و الم و قاف و آلان
و ص و القرآن عاصم مد سه الف کند البته و ترک این مد نماز را باطل شود و اگر عارضی باشد مد مشش در

قرات

در قرات عاصم نباشد و مظهر پس مثل نستعین و یوقنون و الفار عاصم مخیر است میان مد سه الف
و دو الف و یک الف و اگر همزه باشد یا مقدم خواه بود بر حرف مد یا موخر و اگر مقدم باشد مثل آخر
و اوتی و ایمانا عاصم اصلا اعتبار ننماید و به مد طبیعی اکتفا کند و اگر موخر باشد یا متصل خواهد بود مثل
جاء و سیء و آن نبود و یا منفصل مثل قالوا آمنا و فی انفسکم و لا تواخذنا ان نسینا مد هر دو و شعور
عاصم سه الف مد کند مد هجا طبیعی که مثل سا له برآنست و اگر حرف مد نباشد بلکه حرف لین باشد
سبب معنوی در وی معتبر نباشد و سبب لفظی که معتبر است سکون لازمی مدغم در قرات عاصم نیست
و سکون لازمی مظهر یک لفظ است در دو محل و آن لفظ عین است در اول سوره مریم و شوری و در دو
عاصم را طول و توسط است و طول افضل است و مراد از طول مد سه الف است و از توسط دو الف
و اگر حرف لین همزه باشد متعدد مثل معتبر نیست در موضعی که منفصل باشد نیز اعتبار ندارد پس اگر مد
حرف متصل باشد مثل شیء و سوء عاصم در حالت وصل قصر کند که عبارت از نیم الف است
و در حالت وقف مخیر است میان طول و توسط و قصر فایده بدانکه هر گاه که بسبب مد از صفت متغیر
شود مد و قصر جایز است خواه همزه و خواه ساکن پس اگر از سبب باقی باشد مد اوسط است
والا قصر اولی است پس بنا بر این حرز عاصم در حالت وصل الم اول آل عمران لفظ الله
نقل میکند حرکت همزه الله را بمیم و میم که ساکن بود از صفت سکون متغیر گشته متحول میگردد از
برای وی مد و قصر جایز است و حرز از سکون باقی نسبت قصر اولی باشد فصل در دو همزه
که در یک کلمه جمع شوند بدانکه عاصم هر جا همزتین بتحقیق خوانده الا آنچه بیان کنیم پس بدانکه لفظ اعجمی را
در سوره فصلت شعبه بتحقیق خوانده و حفص بالف خوانده یعنی تلفظ میکند بچیزی که نه همزه باشد و نه الف
و لفظ اذهبتم را در سوره احقاف عاصم بیک همزه خوانده و لفظ ان کان ذا مال در سوره نون
و القلم بدو همزه خوانده بتحقیق و حفص بیک همزه میخواند و لفظ ان یوتی احد را در آل عمران عاصم
بیک همزه خوانده و لفظ آمنتم را در سوره اعراف و طه و شعرا شعبه بدو همزه روایت کرده با
تحقیق و حفص بیک همزه میخواند و باقی محال در سوره در محل خود مذکور خواهد شد انشاء الله تعالی و اگر
همزه وصل واقع شود میان همزه استفهام و لام ساکن و آن در قرآن عظیم شش لفظ است دو الذکرین ن
در سوره انعام و دو الآن در سوره یونس و دو الله در سوره یونس و یکی در سوره نمل

عاصم هر دو روایت همزه درج را اگر همزه وصل است بدل بالف کند و مد سه الف نماید یا تسهیل همزه کند
کالالف با قصر ولکن ابدال اولی است والله اعلم **فصل** در دو همزه که در دو کلمه بهم رسند مثل هؤلاء
ان کنتم و جاء اجلهم و اولیاء اولئک عاصم هر جا هر دو را بتحقیق خواند **فصل** در همزه مفرده بدانکه
عاصم بروایت شعبه لفظ لؤلؤ هر جا باشد خواه معرف بلام باشد مثل یخرج منهما اللؤلؤ و خواه منکر باشد
مثل لؤلؤا و حبا بسهم بدل کرده همزه اول را که ساکن است بواو ساکنه و حفص بتحقیق روایت میکند و لفظ
موصده را نیز شعبه با بدال خوانده و حفص بتحقیق و باقی همزات مفرده همه بتحقیق است از برای عاصم بکماله
فصل در نقل و نقل آن بود که حرکت همزه قطع را بساکن صحیح که حرف مد نباشد دهند
و همزه را ساقط گردانند پس بدانکه عاصم بکماله در یک محل نقل کند که آن بئس الاسم الفسوق است
بعد الایمان باشد در سوره حجرات یعنی حرکت اسم را بلام داده و همزه را حذف کرده و در حالت
ابتدا الاسم و لسم هر دو جائز است و لفظ عادا الاولی را در سوره والنجم بکسر تنوین و سکون
لام میخوانند **فصل** در سکت و سکت در لغت ساکن شدن است و در اصطلاح آواز قطع کردن
بدون قطع نفس و عاصم بروایت حفص سکت کند در چهار محل یکی بر الف عوجا در سوره الکهف دوم
در نون من راق در سوره لا اقسم بیوم القیمه سیم بر الف من مرقدنا در سوره یس چهارم بر لام بل
ران در سوره ویل للمطففین و در غیر این چهار لفظ سکت نباشد از برای عاصم از دو روایت
فصل در ادغام و آن در لغت درج کردن است و در اصطلاح درج کردن حرفی است
بحرفی و در آن یکی از سه مناسبت که تماثل یا تجانس یا تقارب است لازم باشد و هر گاه یکی
ازین سه مناسبت نباشد ادغام ممکن نباشد و حرف اول را مدغم خوانند و ثانی را مدغم فیه و
تحرک مدغم فیه شرط است و این ادغام منقسم است بر دو قسم یکی کبیر و آن آنست که اول متحرک
باشد ساکن گردانند و در ثانی درج کنند و عاصم از جمله دو کلمه ادغام کند یکی قال ما مکنی در سوره کهف که
در اصل مکننی بوده دوم لا تأمنا در سوره یوسف که در اصل لا تأمننا بوده اما در لا تأمنا اشمام شرط است
و بعضی اظهار با روم نقل کرده اند اما ضعیف است دیگری صغیر و آن آنست که اول ساکن باشد و از جمله
عاصم ادغام کند متجانسین را خواه در کلمه باشند مانند ... و خواه در دو کلمه مثل [illegible]
در کتب بکار رفته الا جایی که اول حرف مد باشد مثل فی یوم و قالوا و هم که ادغام نیست بجهت محافظت مد

وطس و نیز ادغام کند ذال اذ را در ظا مثل اذ ظلموا و دال قد را در تا مثل قد تبین و تا را [illegible]
را در دال و طا مثل اثقلت دعوا الله و قالت طایفه و لام هل و بل و قل را در لام و را مانند بل لکم
و بل ربکم و هل لک و قل لهم و قل رب و لفظ هل در قرآن براء نرسیده و طا را که در تا مثل احطت
و بسطت و فرطت و فرطتم لکن بیان اطباق طا در اینگونه لازم باشد و قاف را که در کاف
و آن در قرآن عظیم یک لفظ واقع شده و آن الم نخلقکم است در سوره والمرسلات و در باقی
داشتن صفت استعلا قاف درین کلمه فوت شده آن خلاف است و ذهاب اولی است و
ثا را در ذال او یلهث ذلک در سوره اعراف و با را در میم ارکب معنا در سوره
هود و نون طسم در کاف را در میم و بروایت شعبه نون یس و نون ن را در واو والقرآن
والقلم ادغام کرده و ذال را در تا از باب اخذ و اتخاذ خواه جمع و خواه مفرد مثل اخذتم و اخذت
و اتخذتم و اتخذت و در غیر مواضع در همه جا بهر دو روایت اظهار کند **فصل**
در احکام تنوین و نون ساکنه که اظهار و ادغام و قلب و اخفاست اما اظهار نزد حروف
حلقیست خواه یک کلمه مثل ینأون و خواه در دو کلمه مثل من آمن و عذاب الیم و برین قیاس است
باقی امثله و ادغام نزد حروف یرملون است در لام و را بی غنه و در باقی با غنه مثل من لدنه
و هدی للمتقین و من وال و غشاوه و لهم و برین قیاس اما اگر با واو و یا در یک کلمه جمع شود اظهار
باید نمود تا مشتبه بمضاعف نشود و قلب آن است که نون و تنوین به با رسند در یک کلمه مثل
انبئهم یا در دو کلمه ان بورک یا سمیع بصیر که آن هنگام منقلب بمیم شود و چون منقلب بمیم شود
اخفا با غنه باید کرد و اخفا نزد باقی حروف است در یک کلمه مثل انت یا در دو کلمه مثل کنتم انما سوی
مثل جنات تجری و برین قیاس است باقی امثله **فصل** در اماله اماله در لغت
میل دادن است و در اصطلاح قراء میل دادن فتحه است بجانب کسره و الف بجانب یا پس بدانکه
عاصم بروایت بکر اماله لفظ اعمی را اول و دوم کرده است در سوره بنی اسرائیل از آیه و من کان
فی هذه اعمی فهو فی الآخره اعمی و اضل سبیلا و سوی را در حال وقف در سوره طه و سدی را
نیز در حال وقف در سوره قیمه و همزه نای در سوره بنی اسرائیل از و نا بجانبه و بل ران
را از کلا بل ران علی قلوبهم در سوره ویل للمطففین و ها را از شفا جرف هار در سوره توبه و را کی

را هر جا که واقع شود وقفا و وصلا و رعی را در سوره انفال و او در یک دو جا هر جا که واقع شود و این الفاظ
با سایر الفاظ که در قرات عاصم مخالفند در هر سوره در محل خود مذکور خواهد شد بتفصیل ان شاء الله تعالی

فصل در وقف وقف در لغت بند کردن و ریستن است و در اصطلاح قرا بریدن آواز کلمه است
از ما بعد و درین بحث دو فایده است اول در احکام وقف بدانکه وقف منقسم است بر چهار قسم
تام و کافی و حسن و قبیح تام انست که کلمه موقوف علیه را با ما بعد تعلق نباشد اصلا مثل وقف
بر هم المفلحون و ابتدا بر ان الذین کفروا و کافی انست که تعلق باشد معنی مثل وقف بر من
قبلک و ابتدا بر و بالاخره و درین دو قسم وقف توان نمود و ابتدا بما بعد توان کرد و وقف
حسن انست که تعلق لفظی باشد لکن سخن بوجهی تمام باشد مثل وقف بر الحمد لله و ابتدا بر رب
العالمین و برین نوع وقف توان کرد و ابتدا بما بعد نتوان نمود بلکه اعاده ما قبل باید کرد مگر
گاهی که وقف بر آخر آیت باشد که اول آیت ثانی را تعلق چنین باشد زیرا که در روایت چنین
وارد شده از حضرت رسالت صلی الله علیه و آله و قبیح انست که تعلق لفظی باشد و معنی هم
تمام نباشد مثل وقف بر مالک از مالک یوم الدین و برین قسم جایز نیست وقف نمودن بلکه اعاده
ما قبل باید نمود و هیچ محل نیست که وقف بر ان واجب شرعی باشد و هیچ محل نیست که وقف بر ان حرام
باشد مگر جایی که در کتب قرات مقرر شده دوم در چگونگی وقف بدانکه وقف را وجوه متعدده است
و آنچه عاصم عمل کرده اسکانست و اشمام و روم و ابدال اما اسکان انداختن حرکت آخر کلمه است
خواه فتحه باشد و خواه ضمه و کسره و اسکان در سه صنف باشد یکی آنکه در اصل ساکن باشد مثل
فلا تنهر دوم آنکه در اصل متحرک باشد بحرکت غیر منون مثل لا ریب بسم سوم هاء که لاحق می شود بدل از تاء
تانیث باشد الجنة والملائکة چهارم میم جمع در قرات صله کننده بحرکت عارضه خواه از برای
نقل باشد مثل عن ایمان و من اوتی و خواه از برای التقاء ساکنین باشد مثل ام ارتابوا و
قالت لهم اما آنچه بجهة نقل باشد در قرات عاصم نیست بجهت تعیین گفته شد و اشمام بهم رسانیدن
لبها بعد از اسکان و مخصوص ضم است و این در جایی باشد که متحرک باشد بضمه ما دام که منفصل
از کلمه دیگر یا از جهت التقاء ساکنین نباشد پس حرکت اعراب مثل الله الصمد و حرکت بنا مثل من قبل
و حرکت منقوله از حرفی از نفس کلمه باشد مثل دفء و یا نباشد مثل ... و قسم آخر در قرات عاصم نباشد

و روم انداختن چهار دانگ حرکت است و باقی داشتن دو دانگ و مخصوص ضمه و کسره باشد پس در
جای تواند بود که متحرک باشد بحرکت کسره مثل الرحیم یا منقول باشد از نفس کلمه مثل المرء و مثل اخیر
در قرات عاصم نباشد اما ابدال و ان در قرات عاصم در دو نوع باشد یکی اسم منصوب منون
غیر مؤنث مثل احد دوم اسم مؤنث بتا که در وقف ان تا بدل بها شود مثل رحمة و نعمة اما ها ضمیر نظر باقبل
منقسم میشود به پنج قسم زیرا که ما قبل وی یا ساکن است یا متحرک اگر متحرک باشد یا ضمه است یا کسره یا
فتحه مثل اسمه و به و له و اگر ساکن باشد یا صحیح خواهد بود مثل منه یا غیر صحیح و غیر صحیح سه قسم است زیرا که
یا الف است مثل اجتباه یا واو مدیست مثل عقلوه یا یای لین مثل و شروه یا یای مدی مثل فیه یا یای لین
مثل الیه و درین پنج سه مذهب است یکی منع است مطلقا یکی تجویز است مطلقا یکی تفصیل یا آنکه اگر
پیش از ها یا ضمه یا کسره یا واو مدی یا یای لین روم و اشمام ممنوع است و در غیر این تجویز است

فصل در رسوم خط بدانکه عاصم در وقف تابع رسم الخط است پس هر چه در رسم مکتوب است
وقف بر آخر کلمه ثابت میکنند و هر چه منقطع باشد وقف بر محل قطع یا بر آخر کلمه ثانی میکنند و تاء
تانیث آنچه در رسم بتا نوشته است بتا وقف میکنند و آنچه بها نوشته شده باشد بها وقف میکنند
و علم باین واجب است پس بدانکه اصل در هر کلمه انست که آنچه دو کلمه باشد یا بغیر از احد
نویسند از ثانی که بعد از دوست خواه اسم باشد و خواه فعل و خواه حرف الا الف لام تعریف
که بجهت کثرت دوران زبان بمنزله جزو است پس متصل می نویسند و همچنین است یا ندا و ها تنبیه الا آنکه
تا نیز موصول باشد که او را متصل بما قبل می نویسند از جهت فرق والا آنکه دو حرف هجا باشد
زیرا که موصول شده جهت سهولت اما بیان مطرح و آن منحصر است در هجده حرف ان انست
الا و ان ما و ان ما المحصور مکسوره و این ما و ان لم و ان لم و عن ما و من ما و ام من و ان لم
و حیث ما و کل ما و بئس ما و فی ما و کی و کیلا و یوم هم فاما ان لا مقطوع است در ده موضع در سوره
اعراف ان لا اقول علی الله و ان لا تقولوا علی الله و در سوره توبه ان لا ملجأ من الله و در سوره
هود ان لا اله الا هو و ان لا تعبدوا الا الله موضع دویم سوره حج ان لا تشرک بی شیئا و در سوره یس
ان لا تعبدوا الشیطان و در سوره دخان ان لا تعلوا علی الله و در سوره ممتحنه ان لا یشرکن
بالله و در سوره ن ان لا یدخلنها الیوم و در سوره انبیا که ان لا اله الا انت است خلاف کرده اند

پس عاصم درین کل میتواند که بر ان وقف کند و می تواند که بر لا وقف کند و اما ان ما مکسوره مشدده
در یک موضع مقطوع است و ان ان ما توعدون لآت است در سوره انعام و در انما عند الله در
سوره نحل خلاف کرده اند و هر دو وجه صحیح است و ان ما مفتوحه مشدده در دو موضع مقطوع است
یکی در سوره حج و یکی در سوره لقمان و ان ما یدعون من دونه است و در انما غنمتم در سوره انفال
خلاف است و هر دو صحیح و معمول است و ان ما مکسوره بی تشدید نون در یک موضع مقطوع است و ان
ان ما نرینک در سوره رعد و این ما همه جا مقطوع است الا در سوره البقره فاینما تولوا فثم وجه الله
و در سوره نحل اینما یوجهه لا یات بخیر که موصول است و خلاف کرده اند در اینما تکونوا یدرککم الموت
در سوره نسا و اینما کنتم تعبدون در سوره شعرا و اینما ثقفوا اخذوا و قتلوا تقتیلا در سوره احزاب
پس در بعض مصاحف موصول است و در بعض مقطوع و هر دو معمول است و ان لم بفتح همزه مقطوع است
در جمیع قران و ان لم بکسره همزه مقطوع است در همه جا الا در سوره هود فان لم یستجیبوا لکم که موصول است
پس بی نون نا نوشته و ان لن مقطوع است هر جا که بیاید الا در دو موضع که ان لن نجعل لکم موعدا است
در سوره کهف و ان لن نجمع عظامه بلی قادرین در سوره قیمه و عن ما مقطوع است در یک محل که عن ما
نهوا عنه است در سوره اعراف و من ما مقطوع است در دو موضع و ان من ما ملکت ایمانکم است
در سوره نسا و روم و در مما رزقناکم در سوره منافقین خلاف است و هر دو وجه صحیح و ام من در چهار
موضع مقطوع است یکی ام من یکون علیهم در سوره نسا دوم ام من اسس بنیانه در سوره توبه سیم ام من
خلقنا در سوره والصافات چهارم ام من یاتی آمنا در سوره فصلت و عن من مقطوع است
در دو موضع یکی عن من یشاء در سوره نور دیگر عن من تولی در سوره نجم و حیث ما هر جا که واقع باشد
مقطوع است و کل ما مقطوع است در یک محل که ان و آتیکم من کل ما سالتموه است در سوره ابراهیم
و کل ما ردوا در سوره نسا خلاف کرده اند و هر دو صحیح است و در سه موضع دیگر که کل ما دخلت امة است
در سوره اعراف و کل ما جاء امة در سوره مومنین و کل ما القی فیها در سوره تبارک خلاف است اکثر وصل
اصح است و بئس ما مقطوع است در پنج موضع چهار بی خلاف و یکی با خلاف در سوره مائده لبئس ما
کانوا در دو موضع و عن مکر جعله بئس ما کانوا و بئس ما کانوا یعملون الذین کفروا بئس ما قدمت و در قل بئس ما
یامرکم به در سوره البقره خلاف است و فی ما مقطوع است در یازده موضع در یک موضع بی خلاف و در یازده

خلاف کرده اند لکن اصح قطع است و آن فعلن فی انفسهن دوم است در سوره البقره و فی ما
آتیکم در سوره مائده و انعام و فی ما اوحی الی نیز در سوره انعام و فی ما اشتهت انفسهم خالدون
در سوره انبیاء و فی ما افضتم در سوره و فی ما رزقناکم در سوره روم و انت تحکم بین عبادک فی ما
کانوا فیه یختلفون هر دو در سوره زمر و فی ما لا تعلمون در سوره اذا وقعت و ان موضع
که بی خلاف فی ما ههنا آمنین است در سوره شعرا و لکی لا مقطوع است همه جا الا در چهار موضع
که ان لکیلا تحزنوا علی ما فاتکم است در سوره آل عمران و لکیلا یعلم من بعد علم شیئا در سوره حج و لکیلا
یکون علیک در موضع ثانی سوره احزاب و لکیلا تاسوا علی ما فاتکم در سوره حدید که چهار موضع
موصول است دیگر هر جا مقطوع است و یوم هم مقطوع است در دو موضع یکی یوم هم بارزون در
سوره غافر دیگر یوم هم علی النار در سوره والذاریات عاصم در کل بر وقف مخیر است میان آنکه وقف
کند بر کلمه اول یا دوم و در جای که موصول است البته بر دوم وقف باید کرد فایده و در چند لفظ
که یا ل و از مقطوع است در چهار موضع اول مال هولاء القوم در سوره نسا دوم مال هذا الرسول در سوره
فرقان سیم مال الذین کفروا در سوره سال … پس عاصم مخیر است که وقف بر لام یا بر کلمه ما نماید و
وقف بر ما از برای عاصم ثابت دیگر وال یس و این یک لفظ در یک موضع است در والصافات و ان
مقطوع است و لکن در قرات عاصم و ان کسی که ال یاسین بکسر همزه میخوانند یک کلمه است … که در رسم الخط
مقطوع است پس وقف بران نتوان کرد چنانکه شیخ محمد جزری قدس سره تحقیق نموده دیگری لکنا هو الله
در سوره کهف و الظنونا و الرسولا و السبیلا در سوره احزاب و سلاسلا و قواریرا در سوره هل اتی …
الالف ان همه را در حال وقف ذکر خواهیم نمود و اما یدع الانسان در سوره سبحان و یمح الله الباطل در سوره
شوری و یوم یدع الداع در سوره قمر و سندع الزبانیه در سوره اقرأ وقف بحذف واو است و در رسم
الخط قران واو نیست و اما ایها در سه موضع در رسم الخط بی الف است یکی ایه المومنون لعلکم در سوره
نور دوم ایه الساحر در سوره زخرف سیم ایه الثقلان در سوره الرحمن عاصم درین موضع وقف بی الف نماید
و اما و صالح المومنین بی واو است زیرا که مفرد است و لفظ انا همه جا با الف وقف باید کرد و اما …
الحکم و یات الله و ادع الی سبیل و بهادی العمی در نمل و ادخلا الصرح و حاضری المسجد الحرام و اتی الارض و اولوا
الایدی و یا اولی الالباب و مهلکی القری همه بیا در رسوم انه و یمح الله ما یشاء و قالوا الآن و ان تفضلوا

البیل فاستبقوا الخیرات و اذ تسوروا المحراب و جاوا الصخر و لا تسبوا الذین فیسبوا الله و ملاقوا الله
و اولوا الفضل و صالوا الجحیم و صالوا النار و در سلوا النار و قالوا الحمد لله همه بواو مرسوم اند
و و استبقا الباب باثبات الف مرسوم است و وقف برسم بر اثبات است و اما ایا ما پس عاصم بغیر هب
اصح مخیر است که وقف کند بر ایا یا بر ایا ما والله اعلم اما تاء تانیث ساکنه که در قران بتا مکتوب است
این الفاظ است یکی لفظ رحمت و آن در قران عظیم در هفت موضع مرسوم بتا شده است در سوره البقره
اولئک یرجون رحمت الله و در سوره اعراف ان رحمت الله قریب و در سوره هود رحمت الله و برکاته
علیکم و در سوره مریم ذکر رحمت ربک و در سوره روم فانظر الی اثار رحمت الله و در سوره زخرف اهم یقسمون
رحمت ربک و رحمت ربک خیر و دیگری لفظ نعمت است و آن در قران عظیم در یازده موضع بتا مکتوب است
در سوره البقره نعمت الله علیکم و ما انزل و در ال عمران نعمت الله علیکم اذ کنتم و در سوره مائده نعمت الله
علیکم اذ هم قوم و در سوره ابراهیم بدلوا نعمت الله کفرا و ان تعدوا نعمت الله و در سوره نحل و بنعمت الله
هم یکفرون و یعرفون نعمت الله و و اشکروا نعمت الله و در سوره لقمان فی البحر بنعمت الله و در سوره
فاطر نعمت الله علیکم هل من خالق غیر الله و در سوره طور فذکر فما انت بنعمت ربک و دیگری امرات است
و آن در هفت موضع بتا مکتوب است در سوره ال عمران اذ قالت امرات عمران و در سوره یوسف قالت
امرات العزیز در دو موضع و در قصص قالت امرات فرعون و در تحریم امرات نوح و امرات لوط
و امرات فرعون و قاعده کلیه می توان گفت که هر امراة که با زوج خود مذکور است بی فاصله البته بتا
طویل مکتوب است و الا بها کتابت شده و در رسم الخط مثل ان امراة خافت من بعلها نشوزا و دیگری
سنت و آن در پنج موضع است که بتا مکتوب است در سوره انفال فقد مضت سنت الاولین و در سوره فاطر فهل
ینظرون الا سنت الاولین فلن تجد لسنت الله تبدیلا و لن تجد لسنت الله تحویلا و در سوره غافر
سنت الله التی قد خلت فی عباده و دیگری لعنت است و آن در دو موضع بتا مکتوب است در ال عمران
فنجعل لعنت الله و در سوره نور ان لعنت الله و دیگری معصیت است و آن در دو موضع بتا مکتوب است
هر دو در قد سمع الله و ان معصیت الرسول و نیز بتا مکتوب است و تمت کلمت ربک الحسنی در سوره اعراف
و بقیت الله خیر لکم در سوره هود و قرت عین لی و لک در سوره قصص و فطرت الله در سوره روم
و شجرت الزقوم در سوره دخان و جنت النعیم در سوره واقعه و ابنت عمران در تحریم پس عاصم در آن

مجموع بتا وقف کرده و در غیر مواضع بها وقف میکند و انچه در جمع و فرد او خلاف کرده اند هشت
حرف است و آن نیز خواه جمع و خواه فرد بتا طویل مکتوب است و عاصم بتا وقف میکند خواه بافراد
و خواه بجمع و آن هشت آیت در سوره وتمت کلمت ربک صدقا و در سوره یونس و کذلک حقت
کلمت ربک و ان الذین حقت علیهم کلمت ربک و در سوره غافر و کذلک حقت کلمت ربک و در
سوره یوسف ایات للسائلین غیابت الجب در دو موضع و در سوره عنکبوت آیت من ربه و در سوره سبا
فی الغرفات آمنون و در سوره فاطر علی بینت منه و در سوره فصلت من ثمرات من اکمامها و در سوره
والمرسلات جمالت صفر و اما یا ابت در سوره یوسف و مریم و قصص و الصافات و هیهات
دو موضع در سوره مؤمنون و مرضات در دو موضع در سوره البقره و یکی در نسا و یکی در تحریم و لات در
سوره ص و اللات در سوره و النجم و ذات بهجة در سوره نمل همه مرسوم اند بتا و عاصم وقف
بها کند فایده یاات اضافه و یاات زواید هر کدام در محل خود در آخر سوره در
فرش مذکور خواهد شد ان شاء الله تعالی

باب دوم در فرش حروف

بدان حفظک الله فی الدارین که چون سواد مصحف درین بلاد اکثر بروایت عاصم است بروایت حفص
بیشتر و روایت شعبه کمتر و هر روایت که باشد دیگر برابر حفص می نویسند پس احتیاج بذکر اختلاف
عاصم با سایر قرا نباشد بلکه بیان اختلاف میان حفص و شعبه باید نمود پس شروع در آن کرده
بترتیب سوره ذکر می نماید **سوره فاتحه** درین سوره میان حفص و بکر خلافی نیست **سوره
البقره** قل اتخذتم گذشت در مبحث ادغام لفظ هزوا درین سوره و هر جا که بیاید حفص بواو
خوانده و شعبه بهمزه روایت کند لفظ اتخذتم گذشت و لفظ عما یعملون اولئک حفص بتا
و شعبه بیا و لفظ اتخذتم گذشت در ادغام و لفظ جبرئیل در دو موضع درین سوره و یکی در سوره
تحریم شعبه بفتح جیم و را و همزه مکسوره و حذف یا خوانده و حفص بکسر جیم و کسر را و یا ساکنه بی
همزه خوانده و لفظ میکائیل را حفص بهمزه و بعد یا خوانده و شعبه بهمزه مکسوره خوانده بیا ساکنه
ام تقولون را حفص بتا خوانده و شعبه بیا میخوانند رءوف درین سوره و هر جا که باشد حفص
بواو ساکنه خوانده بعد از همزه بر وزن فعول و شعبه بحذف واو خوانده بر وزن فعل خطوات
درین سوره و هر جا که باشد حفص بضم طا خوانده و شعبه بسکون طا میخوانند لیس البر ان تولوا

حفص بفتح را خوانده و شعبه بضم را موصٍ را حفص بسکون واو و تخفیف صاد و شعبه بفتح واو و تشدید
صاد خوانده لتکملوا را حفص بسکون کاف و تخفیف میم روایت کرده و شعبه بفتح کاف
و تشدید میم میخواند بیوت درین سوره و هرجا که باشد حفص بضم با و شعبه بکسر با میخواند و همچنین است
غیوب و الغیوب و جیوبهن در سوره نور و شیوخا در سوره غافر الا آنکه شعبه را در کسر و ضم
جیوبهن خلافست یطهرن حفص بتخفیف طا و سکون وی و ضم ها خوانده و شعبه بفتح طا و تشدید
وی و فتح ها و تشدید وی میخواند قدره را در هردو موضع حفص بفتح دال و شعبه بسکون وی میخواند و
وصیة حفص بنصب خوانده و شعبه برفع قرات کرده و بسطة را درین سوره و در الخلق بسطة
در اعراف شعبه بصاد میخواند و حفص بصاد در بقره و سین در اعراف است و اقع میراث است از
برای یای فوو را حفص بسکون را خوانده و شعبه بضم میخواند و نعما درین و در سوره نسا
حفص بکسر نون و عین میخواند و شعبه باختلاس کسر عین و بسکون نیز خوانده و نزد شاطبی ذکر
نکرده و نکفر را حفص بیا خوانده و شعبه بنون میخواند فاذنوا حفص بسکون همزه و فتح ذال ل
خوانده و شعبه بفتح همزه ممدوده و کسر ذال میخواند یا آت اضافه مختلفه میان حفص و شعبه
دو است یکی عهدی الظالمین و این حفص بسکون یا خوانده و شعبه بفتح میخواند و دیگری بیتی
للطائفین است و این را حفص بفتح یا خوانده و شعبه بسکون میخواند سوره ال عمران
نقل حرکت همزه جلاله بمیم الم و وجه مد و قصر گذشت در باب مد رضوان درین سوره و هرجا
که باشد حفص بکسر را میخواند و شعبه بضم الا رضوانه سبل السلام در سوره مائده که
خلاف میان حفص و بکر است المیت در هر ضمیر حفص بتشدید و کسر یا و شعبه بتخفیف و سکون
یا خواند و روف تری حفص بیا است و شعبه بتا در البقره گذشت نوته در هردو موضع حفص
بکسر ها و صله خوانده و شعبه بسکون میخواند وضعت حفص بفتح عین و سکون تا و شعبه باسکان عین
و ضم میخواند زکریا درین سوره و هرجا که باشد حفص بقصر بی همزه خوانده و شعبه بمد و همزه میخواند
و نصب همزه خوانده و زکریای را که بعد از کفلها واقع شده که مفعول ثانی وی باشد بیوت حفص
بضم با خوانده و شعبه بکسر میخواند و در البقره گذشت فیوفیهم حفص بیا و شعبه بنون خوانده
و در سوره البقره گذشت در فصل ها کنایه سنوفی و یرجعون را حفص در هردو بیا

خوانده

خوانده و شعبه بتا میخواند حج البیت حفص بکسر حا روایت کرده و شعبه بفتح میخواند و ما تفعلوا
من خیر فلن یکفروه هر دو کلمه را حفص بیا خوانده و شعبه بتا میخواند لنظر القرح در هر دو موضع
درین سوره و اصابهم القرح نیز درینجا هر سه موضع را حفص بفتح قاف خوانده و شعبه بضم میخواند
مما یجمعون حفص بیا خوانده و شعبه بتا میخواند رضوان در اول همین سوره گذشت ما اصابهم
القرح گذشت درهمین سوره لتبیننه و لا تکتمونه حفص بتا خوانده و شعبه بیا یا آت اضافه
مختلفه میان حفص و شعبه یکی است وجهی لله حفص بفتح یا خوانده و شعبه بسکون والله اعلم
سوره النساء و سیصلون حفص بفتح یا روایت کرده و شعبه بضم یوصی بها
اول حفص بکسر صاد خوانده و شعبه بفتح میخواند و در موضع ثانی هردو بفتح میخوانند البیوت بضم
با خوانده حفص و شعبه بکسر میخواند مبینة و مبینات هرجا که واقع شود حفص بکسر یا خوانده و شعبه بفتح
میخواند و احصن بکم را حفص بضم همزه و کسر صاد خوانده و شعبه بفتح همزه و صاد هردو خوانده نعما
حفص بکسر عین و شعبه باختلاس کسره و بسکون خوانده کان لم یکن حفص بتا خوانده و شعبه بیا
و نوله ما تولی و نصله جهنم گذشت در ها کنایه یدخلون درینجا و در مریم و موضع سوم حفص
بفتح یا و ضم خا خوانده و شعبه بضم یا و فتح خا خوانده فسوف نوتیهم حفص بیا خوانده و شعبه بنون
سوره المائده شنان در دو موضع این سوره حفص بفتح نون روایت کرده و شعبه بسکون نون
میخوانند هزوا گذشت در البقره رسالته حفص بمد الف بعد از لام بافراد خوانده و شعبه
رسالاته با الف بعد از لام بجمع میخواند عقدتم را حفص بتشدید قاف خوانده و شعبه بتخفیف
خوانده استحق را حفص بفتح تا و حا خوانده و هرگاه که ابتدا کند بکسر همزه خوانده
خوانده و شعبه بضم تا و کسر حا خوانده و در حالت ابتدا بضم همزه میخواند و لفظ الاولیان
را حفص با سکان واو و فتح لام خواند که تثنیه باشد و شعبه الاولین بتشدید واو و کسر لام
بعد از واو و فتح نون خوانده که جمع باشد الغیوب حفص بضم غین خوانده و شعبه بکسر یا
اضافه مختلفه میان حفص و شعبه درین سوره دو است یکی یدی الیک و دیگری امی الهین
حفص هر دو را بفتح یا خوانده و شعبه هر دو را باسکان یا خوانده سوره الانعام
من یصرف حفص بضم یا و فتح را خوانده و شعبه بفتح یا و کسر را خوانده فتنتهم حفص بفتح تا

خوانده و شعبه بفتح میخواند و لا نکذب و نکون حفص بنصب با و نون خوانده و شعبه برفع هر دو در
افلا تعقلون در این سوره و در سوره اعراف حفص بتا خوانده و شعبه بیا میخواند و ننسی حفص
خوانده بتا نبث و شعبه بیا میخواند بنذکر خفیه در اینجا و در سوره اعراف حفص بضم خا میخواند و شعبه
بکسر خا خوانده را کوکبا در اینجا و را آ ایدیهم در سوره هود و را آ قمیصه و را آ برهان ربه در
سوره یوسف و را آ نارا در سوره طه و ما را آ و لقد رآه در سوره و النجم حفص همه را بفتح را و همزه
خوانده و شعبه همه را با ماله را و همزه میخواند را القمر و را الشمس در اینجا و در سوره نحل را آ
الذین ظلموا و را الذین اشرکوا و در سوره کهف را المجرمون النار و در سوره احزاب
و لما را المؤمنون الاحزاب حفص بفتح را و همزه خوانده در هر دو وقفا و وصلا و شعبه با ماله
را خوانده در هر دو و در اماله همزه خلاف دارد هم اماله و هم فتح از و منقولست و اصح
فتح است پس شعبه با ماله را و همزه خوانده وصلا و با ماله را و فتح همزه خوانده نیز در
در وصل و با ماله هر دو هم خوانده وقفا و لفظ زکریا گذشت در آل عمران و تنذر
حفص بتا خوانده و شعبه بیا میخواند لقد تقطع بینکم حفص بنصب نون بینکم خوانده و شعبه
برفع میخواند المیت در هر دو موضع حفص بتشدید یا و کسر وی خوانده و شعبه بسکون و تخفیف
میخواند انها اذا جاءت حفص بفتح همزه انها خوانده و شعبه بکسر همزه و کسر هر دو میخواند منزل
من ربک حفص بفتح نون و تشدید زا منزل خوانده و شعبه بسکون نون و تخفیف زا میخواند
ما حرم علیکم حفص بفتح حا و را خوانده و شعبه بضم حا و کسر را میخواند رسالته حفص بدون
الف خوانده بعد از لام و فتح تا که مفرد باشد و شعبه با الف بعد از لام و کسر تا میخواند که
جمع باشد و حرجا حفص بفتح را میخواند و شعبه بکسر یصعد حفص بفتح یا و صاد و تشدید صاد
و عین بی الف خوانده و شعبه بفتح یا و صاد و تشدید صاد و تخفیف و الف بعد از
صاد میخواند یصاعد و یحشرهم در اینجا و در دو موضع ثانی یونس حفص بیا خوانده و شعبه بنون
مکانتکم و مکانتهم هر جا بیاید در این سوره و در سوره هود و یس و زمر حفص بغیر الف خوانده
بعد از نون که مفرد باشد و شعبه با الف میخواند بعد از نون که جمع باشد و ان یکن میتة حفص بیا
خوانده و شعبه بتا میخواند خطوات بضم طا میخواند و شعبه بسکون طا خوانده و الذکرین گذشت

در فصل

در فصل دو همزه در یک کلمه تذکرون کاهی که بتا خطاب باشد و تواند بود که در اصل دو تا
بوده باشد در اینجا و هر جای که بیاید حفص بتخفیف ذال خوانده و شعبه بتشدید میخواند یا اضافه
مسئله میان حفص و شعبه یکی است و آن وجهی دور است حفص بفتح یا خوانده و شعبه بسکون میخواند

سورة الاعراف

قلیلا ما تذکرون حفص بتخفیف ذال خوانده و شعبه بتشدید میخواند و لکن لا
تعلمون حفص بتا خطاب خوانده و شعبه بیا غیب یغشی اللیل در اینجا و در رعد حفص بسکون غین
و تخفیف شین خوانده و شعبه بفتح غین و تشدید شین میخواند خفیه حفص بضم خا خوانده و شعبه
بکسر میخواند میتة مکرر گذشت تذکرون حفص بتخفیف ذال و شعبه بتشدید میخواند بصطة
حفص بصاد و سین خوانده و اصح سین است از روایت وی و شعبه بصاد میخواند بیوتا گذشت
مکرر ائنکم لتاتون حفص انکم باخبار خوانده و شعبه بدو همزه باستفهام ائن لنا بیک همزه
حفص خوانده باخبار و شعبه بدو همزه میخواند اول مفتوح و ثانی مکسور تلقف در این سوره و
سوره طه و سوره شعرا حفص بسکون لام و تخفیف قاف میخواند و شعبه بفتح لام و تشدید قاف
خوانده آمنتم حفص باخبار خوانده و شعبه ءانتم بدو همزه خوانده باستفهام یورثون حفص بکسر را
خوانده و شعبه بضم میخواند ابن ام در این سوره و در طه حفص بفتح میم خوانده و شعبه بکسر میم
میخواند معذرة حفص بنصب تا میخواند منون و شعبه برفع تا میخواند منون بئیس حفص
بفتح با و کسر همزه و یا ساکنه بعد از وی خوانده که بئیس باشد بر وزن فعیل و شعبه را دو وجه است
یکی مثل وجه حفص و یکی فتح با و سکون یا بعد از با و همزه مفتوحه بعد از یا که بیئس باشد بر
وزن فیعل افلا تعقلون حفص بتا و شعبه بیا میخواند یمسکون حفص بفتح میم و تشدید سین
خوانده و شعبه بسکون میم و تخفیف سین میخواند شرکا حفص بضم شین و فتح را و مد و همزه
مفتوحه بی تنوین بعد از الف خوانده و شعبه بکسر شین و سکون را با تنوین و بغیر همزه و بغیر
مد میخواند یا اضافه مسئله میان حفص و شعبه یکی است معی حفص بفتح یا خوانده و شعبه بسکون یا

سورة الانفال

رمی را حفص بفتح خوانده و شعبه با ماله میخواند موهن کید
حفص بضم میم و سکون واو و کسر ها و تخفیف وی و فتح دال کید با اضافه خوانده و شعبه بضم میم
و سکون واو و کسر ها و تخفیف وی و تنوین نون و فتح دال کید میخواند که موهن کید باشد

وان الله حفص بفتح همزه میخواند و شعبه بکسر خواند و حی عن بینة حفص بفتح حا و بایا مشدد با یا تشدید
میخواند و شعبه بدو یا مظهر خواند تا بکسوره و یکی مفتوح و لا تحسبن الذین حفص بیا غیب میخواند
و شعبه بتا خطاب للسلم حفص بفتح سین خواند و شعبه بکسر میخواند افغیر گذشت در بیان ادغام

سورة التوبة رضوان حفص بکسر را و شعبه بضم میخواند عشیرتکم حفص بفتح را الف بعد از و خواند
و شعبه بالف خواند و بعد از و ایضل به حفص بضم یا و فتح ضاد خواند و شعبه بفتح یا و کسر ضاد رضوان
گذشت الغیوب نیز گذشت ان صلواتک حفص بتوحید و فتح تا خواند و شعبه بالف بعد از واو
و کسر تا میخواند که جمع باشد مرجون بسکون جیم و واو ساکنه و واو ساکنه بعد از وی خواند و شعبه
بضم جیم و همزه مضمومه بعد از وی و واو ساکنه بعد از همزه میخواند رضوان بکلمات گذشت
جرف حفص بضم جیم و را خواند و شعبه بضم جیم و سکون را میخواند هار حفص بفتح ها خواند و
شعبه با ماله الا ان تقطع حفص بفتح تا خواند و شعبه بضم میخواند ما کاد یزیغ حفص بیا میخواند
و شعبه بتا رؤف گذشت یار اضافه دو ست هردو معی یکی معی ابدا و دیگری معی عدوا
حفص هردو را بفتح یا خواند و شعبه بسکون هردو خواند

سورة یونس الر حفص بفتح را
خواند و شعبه با ماله را میخواند و از فواتح سوره ها که را دارد این سوره است و سوره هود و یوسف
و ابراهیم و حجر و المر در سوره رعد پس همه جا حفص بفتح را و شعبه با ماله خواند افلا تذکرون حفص
بتخفیف ذال خواند و شعبه بتشدید میخواند یفصل الایات حفص بیا خواند و شعبه بنون روایت کرده
ولا ادریکم حفص بفتح را و شعبه با ماله میخواند متاع الحیوة حفص بنصب عین خواند و شعبه برفع میخواند
المیتة هردو را حفص بتشدید خواند و شعبه بتخفیف میخواند لا یهدی حفص بفتح ها و کسر ها و تشدید دال
خواند و شعبه بکسر یا و کسر ها و تشدید دال میخواند نحشرهم حفص بیا و شعبه بنون میخواند آلآن مثل الذکرین که
گذشت در بحث دو همزه در یک کلمه جمع شوند ... گذشت در البقرة و نجعل الرجس حفص
بیا میخواند و شعبه بنون ننج المؤمنین حفص بسکون نون ثانی و تخفیف جیم و شعبه بفتح نون ثانی و تشدید
جیم میخواند یا و اضافه مختلفه درین سوره جاری است که مکرر واقع شده حفص همه را بفتح یا
خواند و شعبه بسکون میخواند

سورة هود الر حفص بفتح را و شعبه با ماله مذکورین
گذشت فعمیت حفص بضم عین و تشدید میم بالکسره خواند و شعبه بفتح عین و کسر میم بی تشدید میخواند

افلا تذکرون

افلا تذکرون گذشت بکلات من کل شیء زوجین درین سوره و در سوره مؤمنین حفص در هردو موضع بکل را
با تنوین خواند و شعبه بکسر بی تنوین میخواند با اضافه مجریها حفص بفتح میم و سکون جیم و اماله را خواند
و حفص را از طریق کتاب شاطبی غیر این موضع اماله نباشد و شعبه بضم میم و سکون جیم و فتح را میخواند
یا بنی درین سوره و در سوره یوسف و لقمن و صافات حفص همه را بفتح یا خواند و شعبه درین
سوره با حفص موافقت نموده در فتح و در باقی سوره همه بکسر یا میخواند ادغام ارکب معنا از رای
عاصم گذشت در بحث ادغام صغیر الا ان ثمود درین سوره و عادا و ثمودا در سوره فرقان و ثمودا
و قد تبین لکم در سوره عنکبوت و ثمود فما ابقی در سوره النجم حفص همه را بفتح دال خواند بی تنوین
و شعبه در غیر سوره والنجم که با حفص شریک است دیگر همه را بفتح دال با تنوین خواند و هرگاه
وقف کند بالف وقف کند فلما رآ ایدیهم حفص بفتح را خواند و فتح همزه و شعبه با ماله هردو
میخواند سوف قال حفص بنصب با خواند و شعبه برفع میخواند را گذشت در سوره انعام
اصلوتک حفص بحذف الف بعد از واو خواند و شعبه بالف بعد از واو و فتح وی و کسر تا میخواند
بجمع و اتخذتموه گذشت بکلات مکانتکم در هردو موضع درین سوره حفص بفتح نون و حذف الف
بعد از وی خواند و شعبه بفتح نون و الف بعد از وی خواند که جمع باشد سعدوا حفص بضم سین
میخواند و شعبه بفتح و ان کلا حفص بتشدید نون و شعبه بتخفیف میخواند یرجع الامر کله حفص بضم یا و فتح
جیم خواند و شعبه بفتح یا و کسر جیم میخواند عما تعملون حفص بتا خطاب خواند و شعبه بیای غیب
یا و اضافه دو لیحزنی الا است حفص هردو را بفتح یا میخواند و شعبه بسکون

سورة یوسف
الر حفص بفتح را میخواند و شعبه با ماله یا بنی لا تقصص حفص بفتح یا خواند و شعبه بکسر میخواند تامنا گذشت در
بحث ادغام ان را برهان حفص بفتح را و همزه خواند و شعبه با ماله هردو میخواند دابا حفص بفتح همزه
روایت کرده و شعبه بسکون لفتیانه حفص بالف خواند و بعد از یا و نون مکسوره بعد از وی و شعبه
بتا مکسوره بعد از یا و غیر الف میخواند خیر حفظا حفص حافظا بالف خواند و بعد از حا و کسر فا و شعبه بکسر حا
و سکون فا بی الف خواند نوحی الیهم درین سوره و در سوره نحل و اول انبیا و نوحی الیه ثانی موضع انبیا
حفص این را بنون و کسر حا خواند و شعبه بیا و فتح حا میخواند

سورة الرعد المر حفص بفتح را خواند
و شعبه با ماله یغشی اللیل حفص بسکون غین و تخفیف شین خواند و شعبه بفتح غین و تشدید شین میخواند زرع

وتفضیل صنوان وغیر صنوان حفص برفع خوانده با تنوین وشعبه بکسر میخوانند منونا اتخذتم گذشت در البقره
وهمچنین است ام هل یستوی حفص بتا خوانده وشعبه بیا میخوانند ومما یوقدون حفص بیا غیب خوانده و
شعبه بتا خطاب والله اعلم **سورة ابراهیم** الر حفص بفتح وشعبه باماله خوانده در یای اضافه ما
علیکم را حفص بفتح یا خوانده وشعبه باسکان خوانده **سورة حجر** الر حفص بفتح را وشعبه باماله
ما ننزل الملائکة حفص بنون خوانده که اول مضموم باشد وثانی مفتوح با کسر زا ونصب ملائکه وشعبه
بتا مضمومه وفتح نون وزا ورفع ملائکه میخوانند وشعبه بکسر قدرنا حفص بتشدید دال خوانده وشعبه
بتخفیف میخوانند سوا گذشت در البقره **سورة النحل** رءوف گذشت در البقره وهمچنین
رءوف ینبت لکم حفص بیا خوانده وشعبه بنون میخوانند والنجوم مسخرات حفص برفع هر دو خوانده
وشعبه بنصب میخوانند الا انذروا گذشت بکرات نوحی الیهم حفص بنون وکسر حا خوانده و
شعبه بیا وفتح حا خوانده نسقیکم درینجا ودر سورة مؤمنون حفص بضم نون میخوانند وشعبه بفتح سوا
گذشت در البقره یعرشون حفص بکسر را خوانده وشعبه بضم میخوانند یجحدون حفص بیا غیب خوانده
وشعبه بتا خطاب می خوانند [illegible] الذین ظلموا ورای الذین اشرکوا گذشت در سورة انعام [illegible]
انتم الا تذکرون گذشت بتخفیف ذال از برای حفص وتشدید از برای شعبه **سورة بنی اسرائیل**
لیسوء حفص بیا خوانده وضم همزه که بعد از واو جمع است وشعبه بیا ونصب همزه خوانده اف
حفص بکسر فا وتنوین خوانده وشعبه بکسر فا بلا تنوین میخوانند القسطاس درین سوره ودر سورة شعرا
حفص بکسر قاف در هر دو جا وشعبه بضم قاف در هر دو میخوانند کما تقولون حفص بتا خطاب وشعبه بیا
خطاب میخوانند تسبح حفص بتا خطاب وشعبه بیا غیب خوانده ورجلک حفص بکسر جیم وشعبه
بسکون آن میخوانند اعمی در هر دو موضع حفص بفتح وشعبه در هر دو جا باماله میخوانند [illegible]
خلافک حفص بکسر خا وفتح لام والف بعد از وی وشعبه بفتح خا وسکون لام میخوانند نای
درین سوره حفص [illegible] وشعبه بفتح نون واماله همزه میخوانند **سورة الکهف**
عوجا حفص سکت میکند بر الف عوجا سکته لطیفه وشعبه بتخفیف میخوانند من لدنه حفص
بضم دال بی اشمام وسکون نون وضم های صله وشعبه باسکان دال وباشمام وکسر نون و
ها با صله میخوانند و [illegible] نیز روایت کرده اند اما صله اصح است بورقکم حفص بکسر را خوانده

بسکون را میخوانند لکنا هو الله در رسم الخط قرآنی لکنا بالف مکتوب است عاصم در وقف باثبات الف خوانده و
در وصل بحذف ودر الجمع چون گذشت در سورة الانعام وهزوا گذشت در سورة البقره لمهلکهم درین سوره ودر سوره
نمل مهلک اهله حفص بفتح میم وکسر لام که بعد از هاست وشعبه بضم میم وفتح لام که بعد از هاست خوانده انسانیه
حفص بضم ها میخوانند وشعبه بکسر [illegible] حفص بسکون کاف میخوانند وشعبه بضم آن لدنی حفص بضم دال وتشدید
نون وشعبه بسکون دال با اشمام وتخفیف نون میخوانند لاتخذت حفص باظهار ذال [illegible] خوانده وشعبه بادغام
حمئة حفص بی الف خوانده بعد از حا وهمزه مفتوحه وشعبه بالف بعد از حا ویا مفتوحه بی همزه میخوانند فجزاء
حفص بنصب همزه وتنوین میخوانند با کسره تنوین در وصل جزاء الحسنی وشعبه برفع همزه بی تنوین السدین
وسدا [illegible] حفص بفتح سین خوانده وشعبه بضم آن [illegible] ردما
آتونی حفص بقطع همزه در حالتین وشعبه بکسر تنوین وسکون همزه میخوانند وصلا وبکسر همزه اولی وقلب ثانیه
بیا می خوانند ابتدا [illegible] است آتینی الصدفین حفص بفتح صاد و دال خوانده وشعبه بضم صاد و
اسکان دال قال آتونی حفص بقطع همزه در حالتین وشعبه بهمزه ساکنه وهمزه قطعیه مثل حفص وصلا و
ابتدا می کند [illegible] بهمزه قطع است مثل حفص [illegible] همزه وصل مکسور است که بعد از وی یا ساکنه
باشد [illegible] میان روات عاصم [illegible] است [illegible] حفص [illegible] وشعبه بسکون
میخوانند **سورة مریم** کهیعص حفص بفتح ها ویا وشعبه باماله هر دو میخوانند [illegible]
عین [illegible] گذشت زکریا حفص بقصر [illegible] همزه وشعبه بمد
وهمزه خوانده عتیا وجثیا وصلیا درین سوره هر جا بیاید حفص بکسر اوایل الفاظ ثلثه خوانده و
شعبه بضم مت حفص بکسر میم وشعبه بضم خوانده نسیا حفص بفتح نون خوانده وشعبه بکسر من تحتها
حفص بکسر میم [illegible] تا تحتها خوانده وشعبه بفتح میم ونصب تا روایت کرده تساقط حفص بضم
تا وکسر قاف وتخفیف سین وشعبه بفتح تا وتشدید سین وفتح قاف می خوانند یدخلون حفص
بفتح یا وضم خا وشعبه بضم یا وفتح خا خوانده مامت حفص بکسر میم روایت کرده وار شعبه بضم
مروی است یتفطرن درینجا ودر سوره حمعسق حفص در هر دو بیا وتا مفتوحه بعد از وی وتشدید طا
مفتوحه وشعبه بیا ونون ساکنه بعد از وی وکسر طا بی تشدید روایت کرده **سورة طه** حفص فتح طا
طه را بفتح طا وها روایت کرده وار شعبه اماله هر دو مرویست [illegible] حفص بفتح را وهمزه وشعبه

بامالهٔ و فتح می‌خوانند سوی حفص بفتح خوانده و شعبه باماله فیسحتکم حفص بضم یا و کسر حا و شعبه بفتح یا
و حا خوانده‌اند و ان هذان حفص بتخفیف نون ان و شعبه بتشدید می‌خوانند تلقف از حفص بسکون لام و تخفیف
قاف و از شعبه فتح لام و تشدید قاف مرویست امنتم حفص بیک همزه و شعبه بدو همزه خوانند
حملنا حفص بضم حا و تشدید میم مکسوره می‌خواند و شعبه بفتح حا و میم مخففه یا بن ام حفص بفتح میم و شعبه
بکسر خوانده و انک حفص بفتح همزه و شعبه بکسر خوانده ترضی حفص بفتح تا خوانده و شعبه بضم
ولم تاتم حفص بفتح تا و شعبه بیا می‌خوانند یا اضافه لی فیها حفص بفتح یا و شعبه بسکون خوانده
سوره الانبیاء علیهم السلام
قال ربی حفص باثبات الف خوانده بر خبر و شعبه قل ربی بضم قاف و حذف الف می‌خواند که
امر باشد نوحی الیهم و نوحی الیه حفص بنون و کسر حا خوانده در هر دو موضع و شعبه بیا و فتح حا خوانده
راک حفص بفتح را و همزه و شعبه باماله و فتح همزه اکذشت اف لکم حفص بکسر فا با تنوین و شعبه بکسر
فا بی تنوین می‌خواند لتحصنکم حفص بتا با تانیث و شعبه بنون می‌خوانند ننجی المؤمنین بدو نون که اول مضموم و ثانی ساکن
باشد با تخفیف جیم حفص خوانده و بیک نون مضموم و تشدید جیم شعبه می‌خوانند زکریا کذشت و حرام حفص بفتح
حا و را با الف بعد از را خوانده و شعبه بکسر حا و سکون را و حذف الف للکتاب حفص بضم کاف
و تا خوانده بی الف که جمع باشد و شعبه بکسر کاف و فتح تا با الف بعد از تا که مفرد باشد قال ربی
حفص با الف روایت کرده و شعبه بضم قاف و حذف الف که امر باشد یاء اضافه لفظ معی است
حفص بفتح یا و شعبه با اسکان می‌خوانند سوره الحج و لؤلؤا حفص بتحقیق همزتین و شعبه بابدال همزه
اول بواو ساکن می‌خوانند سواء العاکف حفص بنصب سواء و شعبه برفع با تنوین می‌خوانند
و لیوفوا حفص بضم یا و سکون واو و تخفیف فا خوانده و شعبه بضم یا و فتح واو و تشدید فا لیاتمون
ما یتم حفص بفتح تا که مبنی بر مفعول باشد و شعبه بکسر تا که مبنی بر فاعل باشد می‌خوانند اخذتم و اخذتها
کذشت اظهار حفص و ادغام شعبه و ان ما یدعون در اینجا و در سوره لقمن حفص بیا غیبت و شعبه بتا
خطاب می‌خوانند اوف کذشت در البقره یاء اضافه یکی است بیتی للطائفین بفتح خوانند و شعبه بسکون
سوره المؤمنون
عظاما فکسونا العظام حفص بکسر عین و فتح ظا با الف بعد از ظا که جمع است و شعبه بفتح عین و سکون
ظا و حذف الف می‌خوانند نسقیکم حفص بضم نون و شعبه بفتح نون خوانده و من کل حفص بکسر لام با تنوین
و شعبه بکسر لام بی تنوین خوانده منزلا حفص بضم میم و فتح زا و شعبه فتح میم می‌خوانند اغلاط ذکر کذشت

تخفیف ذال از برای حفص و تشدید آن از برای شعبه عالم الغیب حفص بکسر میم عالم و شعبه بضم میم می‌خوانند فاتخذتموهم کذشت و مجیب
ادغام سوره نور مذکوره کذشت اربع شهادات اول را حفص برفع عین خوانده و شعبه بنصب والخامسه دوم
را حفص بنصب خوانده و شعبه برفع روف بواو ساکنه بعد از همزه و شعبه بحذف واو می‌خوانند و واوی که در
کتابت موجودست صورت همزه است و واو بعد از همزه از جهت اجتماع مثلین در خط رسوم بحذف است
خطوات حفص بضم طا و شعبه بسکون خوانده بیوتا کذشت در البقره غیر اولی الاربه حفص بکسر را و شعبه
بنصب می‌خوانند دری حفص بضم دال و تشدید یا خوانده و شعبه بضم دال و همزه بعد از یا و مد خوانده توقد
حفص بیا خوانده و شعبه بتا بیوت کذشت یسبح حفص بکسر با موحده و شعبه بفتح می‌خوانند ویتقه حفص بسکون
قاف و کسر ها بی صله خوانده و شعبه بکسر قاف و سکون ها می‌خوانند کما استخلف حفص بفتح تا و لام می‌خوانند
و در حالت ابتدا بکسر همزه و شعبه بضم تا و کسر لام و در حالت ابتدا بضم همزه خوانده و لیبدلنهم
حفص بفتح با و تشدید دال خوانده و شعبه بسکون با و تخفیف دال ثلث عورات حفص برفع ثلث
و شعبه بنصب می‌خوانند بیوتکم و بیوت امهاتکم حفص بضم با و شعبه بکسر روایت کرده سوره فرقان
و یجعل لک حفص بجزم لام و شعبه برفع می‌خوانند یحشرهم حفص بیا خوانده و شعبه بنون فما تستطیعون حفص بتا خطاب
و شعبه بیا غیب خوانده افرایت کذشت و عادا و ثمودا حفص بفتح دال خوانده بی تنوین و شعبه بتنوین
می‌خوانند و در حالت وقف با الف وقف می‌کنند هزوا کذشت یضاعف حفص بجزم می‌خوانند و شعبه برفع
و یخلد حفص بسکون دال و شعبه بضم می‌خوانند فیه مهانا حفص بصله ها خوانده و شعبه بقصر و ذریتنا کذشت
ذریتنا حفص با الف خوانده بعد از یا که جمع باشد و شعبه بحذف الف بر توحید و یلقون حفص بضم یا و فتح
لام و تشدید قاف خوانده و شعبه بفتح یا و سکون لام و تخفیف قاف خوانده سوره شعرا طسم
حفص بفتح طا خوانده و شعبه باماله طا می‌خوانند ادغام نون سین در میم کذشت در بحث ادغام صغیر الذکذشت
کذشت تلقف بسکون لام و تخفیف قاف خوانده و شعبه بفتح لام و تشدید قاف امنتم بیک همزه حفص خوانده
و شعبه بدو همزه می‌خوانند لنا عنون در سه موضع و بیوت کذشت بالقسطاس حفص بکسر قاف و شعبه بضم خوانده
کسفا حفص بفتح سین و شعبه بسکون می‌خوانند نزل به الروح الامین حفص بتخفیف زا و رفع الروح و الامین خوانده و شعبه
بتشدید زا و نصب الروح الامین خوانده یاء اضافه در سوره ان معی رب حفص بفتح یا خوانده و شعبه
بسکون سوره نمل طس حفص بفتح طا و شعبه باماله خوانده و نون سین را نزد تا اخفا باید کرد و ...

بیع و فیهن خوانده و شعبه با ما لم تحزنون و تعملون حفص هر دو را بتا خطاب خوانده و شعبه بیا غیب
هلک اهله حفص بفتح میم و کسر لام و شعبه بفتح میم و فتح لام خوانده سوم گذشت قدرنا حفص بتشدید
دال و شعبه بتخفیف او خوانده تذکرون گذشت و کل اتوه حفص بقصر همزه و فتح تا و شعبه بمد و ضم تا
خوانده عما تفعلون حفص بتا خطاب و شعبه بیا غیب خوانده یا زواید آتانِ الله حفص باثبات یا
و فتح وی در وصل خوانده و در وقف باثبات و عدم اثبات هر دو میخواند و شعبه بحذف یا
خوانده در حالتین سوره قصص طسم مع و اماله و ادغام گذشت الرهب حفص را و اسکان ن
ها و شعبه بضم را و اسکان ها خوانده لخسف حفص بفتح خا و سین و شعبه بضم خا و کسر سین خوانده یا
معی ردا حفص بفتح یا و شعبه بسکون خوانده سوره عنکبوت اولم یروا حفص بیا غیب و شعبه
بتا خطاب خوانده مودة بینکم حفص بفتح مودة بی تنوین و کسر بینکم خوانده و انکم لتاتون حفص باخبار
که انکم باشد و شعبه با ستفهام که ائنکم باشد خوانده ننجینه حفص بفتح نون و تشدید جیم و شعبه بسکون نون
و تخفیف جیم خوانده و ثمود حفص بفتح دال خوانده بی تنوین و شعبه بتنوین میخواند و با الف وقف میکند
البیوت گذشت آیات من ربه حفص بالف خوانده بعد از یا که جمع باشد و شعبه بحذف الف میخواند که مفرد باشد
ترجعون حفص بتا خطاب خوانده و شعبه بیا غیب میخواند سوره روم الیه ترجعون حفص بتا خطاب
خوانده و شعبه بیا غیب میخواند المیت حفص بتشدید یا میخواند و شعبه بتخفیف للعالمین حفص
لام خوانده و شعبه بفتح میخواند آثار رحمت الله حفص بمد همزه و الف بعد از ثا خوانده که جمع باشد
و شعبه بقصر همزه و حذف الف بعد از ثا میخواند که مفرد باشد من ضعف و من بعد ضعف و ضعفا حفص
الفاظ ثلثه را بضم ضاد خوانده و فتح نیز گفته اند و بفتح میخواند سوره لقمن و یتخذها حفص بنصب
ذال خوانده و شعبه برفع میخواند هزوا حفص بواو خوانده و شعبه بهمزه میخواند یا بنی سه موضع است
هر سه را حفص بفتح یا خوانده و شعبه بکسر خوانده نعمه حفص بفتح عین و ضم ها با صله خوانده که مذکر
و جمع باشد و شعبه باسکان عین و نصب تا با تنوین میخواند و ان ما یدعون حفص بیا خواند
و شعبه بتا میخواند سوره سجده خلاف در و نیست میان حفص و شعبه سوره احزاب الظنونا
و الرسولا و السبیلا حفص در وقف بالف میخواند و در وصل بحذف الف و شعبه در حالتین بالف
میخواند لا مقام لکم حفص بضم میم خوانده و شعبه بفتح میم میخواند و المؤمنون گذشت در سوره انعام

روا الغرف مبینة حفص بکسر یا و شعبه بفتح میخواند بیوتکن گذشت ترجی حفص بیا خوانده با سکون و شعبه
بهمزه میخواند با ضم سوره سبا رجز الیم در ینجا و در سوره جاثیه حفص برفع میم میخواند و شعبه بکسر
میخواند کسفا حفص بسکون میخواند و شعبه بفتح خواند الریح حفص بنصب خوانده و شعبه برفع
میخواند مساکنهم حفص مسکنهم بحذف الالف و فتح کاف بر توحید میخواند و شعبه بالف و کسر کاف و جمع
خواند نجازی الا الکفور حفص بنون و کسر زا و نصب الکفور میخواند و شعبه بیا و فتح زا و ضم الکفو ر
خوانده یحشرهم جمیعا ثم یقول حفص بیا خوانده در هر دو و شعبه بنون میخواند هر دو را الغیوب
حفص بضم عین میخواند و شعبه بکسر التناوش حفص بواو محض بعد از الف بی مد خوانده و شعبه
بهمزه بعد از الف بجای واو و مد الف میخواند یا اضافه اجری الا حفص بفتح یا خوانده و شعبه
بسکون میخواند سوره فاطر و او گذشت میت حفص بتشدید یا میخواند و شعبه بتخفیف خوانده احد
گذشت لؤلؤ حفص بتحقیق همزتین خوانده و شعبه با بدال همزه اول میخواند بینت منه حفص
بی الف بتوحید خوانده و شعبه بالف بجمع میخواند سوره یس حفص بفتح یا و اظهار نون سین
نزد واو و القرآن خوانده و شعبه با ماله یا و ادغام نون در واو میخواند تنزیل العزیز حفص
بنصب لام میخواند و شعبه برفع سدا حفص بفتح سین میخواند و شعبه بضم فعززنا حفص بضم
عین میخواند و شعبه بکسر خوانده و ما عملته حفص بها خوانده و شعبه بحذف ها میخواند که و ما
عملت یخصمون حفص بفتح یا و کسر خا خوانده و از شعبه کسر یا و خا روایت کرده اند علما
بوسب و لکن ضعیف است و وجه صحیح از وی مثل وجه حفص است مکانتهم حفص بحذف الف
میخواند بعد از نون که مفرد باشد و شعبه بالف میخواند بعد از نون که جمع باشد سوره والصافات
الکواکب حفص بکسر با خوانده و شعبه بنصب میخواند لا یسمعون حفص بتشدید سین و میم میخواند
و شعبه بتخفیف هر دو ا اذا متنا در هر دو حفص بکسر میم و شعبه بضم میخواند فوا گذشت در انعام
یا بنی حفص بفتح یا و شعبه بکسر میخواند بعد ربکم و رب حفص بفتح اسما بلیه میخواند و شعبه برفع
خوانده آل یس در بحث وقف بر مرسوم خط گذشت که بجه طرفی وقف باید نمود و نیز گردن گذشت
سوره ص و غساق حفص بتشدید سین خوانده و شعبه بتخفیف میخواند یا اضافه ولی نعجة حفص
بفتح یا خوانده و شعبه بسکون لی من علم نیز حفص بفتح یا خوانده و شعبه بسکون سوره زمر مکانتکم

حفص باواو خوانده وشعبه بحج میخوانند بمفازتهم حفص بی الف خوانده بعد از زا که مفرد باشد وشعبه بالف
میخوانند که جمع باشد **سوره مؤمن** لفظ حم را در هفت سوره سوالیه حفص بفتح حا خوانده وشعبه باماله
فاخذتهم کذشت در البقره ان یظهر فی الارض الفساد حفص بضم یا و کسر ها و یظهر و نصب الفساد میخواند وشعبه
بفتح یا و ها و رفع الفساد خوانده فاطلع حفص بنصب عین میخواند وشعبه برفع یدخلون حفص بفتح یا وضم خا
خوانده وشعبه بضم یا و فتح خا میخواند الساعة ادخلوا حفص بفتح همزه ادخلوا در حالتین و کسر خا خوانده وشعبه
بوصل همزه وضم خا میخواند و در حالت ابتدا بضم همزه خوانده سیدخلون حفص بفتح یا وضم خا خوانده وشعبه
بضم یا و فتح خا میخواند شیوخا حفص بضم شین وشعبه بکسر میخواند **سوره فصلت** حم کذشت در موضع ارنا
حفص بکسر را میخواند وشعبه بسکون خوانده واعجمی حفص بتسهیل همزه ثانی خوانده کالالف وشعبه بتحقیق
میخواند من ثمرات حفص بالف خوانده بعد از را که جمع باشد وشعبه بحذف الف میخواند بر توحید **سوره
شوری** حم عسق حفص بفتح حا خوانده وشعبه باماله میخواند و در عین همه مجز نند در مد طول و بوسط
یتفطرن حفص بتا خوانده بعد از یا باشد بد طا وفتح وی وشعبه بنون میخواند بعد از یا و تخفیف طا با
کسر وی بواتیه منها کذشت در مبحث هاکنایه که حفص بکسر ها وصله میخواند وشعبه بسکون ها خوانده ما
یفعلون حفص بتا خطاب خوانده وشعبه بیا غیب میخواند **سوره زخرف** حم کذشت جزءا حفص
بسکون زا خوانده وشعبه بضم میخواند ینشؤ حفص بضم یا وفتح نون وتشدید شین خوانده وشعبه بفتح یا و
اسکان نون و تخفیف شین میخواند قال اولو حفص قال بالف خوانده که خبر باشد وشعبه قل بحذف الف
وضم قاف میخواند که امر باشد لبیوتهم کذشت در البقره اذا جاءنا حفص بغیر الف خوانده بعد از همزه بر
توحید وشعبه بالف میخواند بعد از همزه بر جمع اسورة حفص بسکون سین و حذف الف میخواند وشعبه
اساورة بفتح سین والف بعد از وی خوانده لشتهیه الانفس حفص بزیاده ها میخواند وشعبه بتشدید
ها خوانده یا اضافه یا عبادی لا خوف علیهم حفص بحذف یا میخواند وشعبه باثبات یا میخواند در حالین
و در وصل بفتح یا خوانده **سوره دخان** حم کذشت اماله شعبه و فتح حفص و لفظ عیون نیز کذشت یغلی
حفص بیا خوانده وشعبه بتا **سوره جاثیه** حم کذشت و ایاته یؤمنون حفص یؤمنون بیا خوانده
وشعبه بتا میخواند هزوا کذشت من رجز الیم حفص بضم میم خوانده منونا وشعبه بکسر میم میخواند با تنوین
سواء محیاهم حفص بنصب سواء محیاهم خوانده وشعبه برفع میخواند افلا تذکرون کذشت در البقره **سوره**

سوره احقاف حم کذشت یتقبل عنهم احسن ما عملوا و یتجاوز حفص بنون مفتوحه میخواند در یتقبل و یتجاوز
و نصب احسن وشعبه بیاء مضمومه میخواند در هر دو و رفع احسن اف حفص بکسر فا منونا خوانده وشعبه بکسر بی تنوین
میخواند **سوره محمد صلی الله علیه وآله** الذین قتلوا حفص بضم قاف قتلوا و کسر تا میخواند بی الف وشعبه قاتلوا
بفتح قاف والف بعد از وی وفتح تا خوانده اسرارهم حفص بکسر همزه میخواند وشعبه بفتح رضوانه حفص بکسر را خوانده
وشعبه بضم میخواند ولنبلونکم حتی نعلم و نبلو حفص هر سه لفظ را بنون خوانده وشعبه بیا میخواند السلم حفص بفتح سین
میخواند وشعبه بکسر **سوره الفتح** علیه الله حفص بضم ها خوانده وشعبه بکسر میخواند رضوانا حفص بکسر را میخواند
وشعبه بضم **سوره حجرات** در وی خلاف نیست میان حفص وشعبه **سوره ق** متنا حفص بکسر میم خوانده
وشعبه بضم یوم یقول حفص بنون میخواند وشعبه بیا **سوره والذاریات** عیون کذشت مثل ما حفص
بفتح لام میخواند وشعبه برفع تذکرون کذشت **سوره والطور** ولؤلؤ حفص بتحقیق همزتین میخواند وشعبه
بابدال همزه اول بواو المصیطرون حفص بسین و صاد هر دو میخواند وشعبه بصاد خوانده و بس **سوره
والنجم** ولقد رآه و ما رای ولقد رآه کذشت در سوره انعام در رای کوکب **سوره قمر** عیون کذشت کسر عین
از برای شعبه وضم از برای حفص **سوره الرحمن** اللؤلؤ حفص بتحقیق همزتین خوانده وشعبه بابدال همزه
اول میخواند المنشآت حفص بفتح شین خوانده وشعبه بکسر میخواند **سوره اذا وقعت** اللؤلؤ حفص
بتحقیق همزتین وشعبه بابدال همزه اول خوانده متنا حفص بکسر میم میخواند وشعبه بضم خوانده عد
تذکرون کذشت انا حفص باخبار خوانده وشعبه باستفهام عربا حفص بضم را خوانده وشعبه بسکون
میخواند **سوره حدید** ی وفی بکر کذشت وما نزل من الحق حفص بتخفیف زا خوانده وشعبه بتشدید
میخواند المصدقین والمصدقات حفص بتشدید صاد میخواند وشعبه بتخفیف رضوان حفص بکسر
را خوانده وشعبه بضم **سوره مجادله** انشزوا فانشزوا حفص بضم شین میخواند وشعبه بکسر وضم هر دو
سوره حشر بیوت کذشت رضوانا نیز کذشت رؤف هم کذشت و در سوره ممتحنه خلاف نیست بینهما
از سوره صف تا سوره تبارک متم نوره حفص بی تنوین میم و جر نوره میخواند وشعبه بتنوین و نصب
نوره خوانده یا اضافه بعدی اسمه حفص باسکان یا خوانده وشعبه بفتح خبیر بما تعملون حفص بتا خوانده
وشعبه بیا در سوره منافقون بیوتهن مکرر کذشت که حفص بضم با وشعبه بکسر خوانده مبینة حفص بکسر یا

باخوانده و شعبه بفتح بالغ امره حفص بغیر تنوین و کسر امره خوانده و شعبه بتنوین و نصب راء و نحو آ با صله میخواند
نکرا حفص بسکون کاف خوانده و شعبه بضم میخواند مبیّنات حفص بکسر یا خوانده و شعبه بفتح میخواند جبرئیل
گذشت در سورهٔ البقره نصوحا حفص بفتح نون خوانده و شعبه بضم میخواند و کتبه حفص بضم کاف و فتح تا و
باثبات الف بعد از تا با فراد میخواند از سورهٔ تبارک تا سورهٔ جن معی او رحمنا حفص بفتح یا خوانده
و شعبه بسکون میخواند و شعبه نون نون را در واو والقلم ادغام کرده و حفص باظهار میخواند و در
مبحث ادغام گذشت ان کان حفص باخبار خوانده و شعبه باستفهام میخواند ادریک هر جا که
بیاید همه جا حفص بفتح و شعبه باماله میخواند تذکرون گذشت نزاعة للشوی حفص بنصب خوانده
و شعبه برفع میخواند بشهاداتهم حفص بالف خوانده بعد از دال که جمع باشد و شعبه بحذف الف
میخواند الی نصب حفص بضم نون و صاد هر دو خوانده و شعبه بفتح نون و اسکان صاد میخواند یا د
اضافه بیتی مؤمنا حفص بفتح یا میخواند و شعبه بسکون و از سورهٔ جن تا سورهٔ عم وانه تعالی و الجه
بعد از وی است تا و انا منا المسلمون و آن دوازده همزه است حفص همه را بفتح همزه خوانده
و شعبه بکسر خوانده و در ان المساجد هر دو متفق اند و در فتح و انه لما قام را حفص بفتح و شعبه بکسر میخواند رب
المشارق حفص برفع با خوانده و شعبه بکسر میخواند والرجز حفص بضم را خوانده و شعبه بکسر میخواند ادریک
گذشت اذا دبر حفص باسکان دال و حذف الف بعد از وی و اد بر بهمزه مفتوحه خوانده و شعبه
اذا ادبر بالف بعد از دال و فتح دال بی همزه میخواند من راق حفص سکت میکند بر نون من و شعبه
بتخفیف است و گذشت در فصل سکت سدی حفص بفتح خوانده در حالتین و شعبه در حالت
وقف باماله میخواند منی یمنی حفص بیا خوانده و شعبه بتا میخواند سلاسلا حفص بالف ولی
الف هر دو میخواند در وقف و در وصل بی تنوین میخواند و شعبه بتنوین وصل میکند و بالف
وقف مینماید قواریرا اول را حفص بالف وقف میکند و بی تنوین وصل می نماید و قواریرا ثانی
را حفص بی الف وقف می کند و بی تنوین وصل و شعبه بالف وقف و به تنوین وصل می نماید لؤلؤ
حفص بتخفیف همزتین خوانده و شعبه بابدال همزه اول میخواند خضر حفص برفع خوانده منونا و شعبه
بکسر میخواند با تنوین نذرا حفص بسکون ذال خوانده و شعبه بضم میخواند ادریک گذشت جمالت

حفص بی الف خوانده بعد از لام بر توحید و شعبه بالف میخواند بر جمع عیون گذشت و از سوره
عم تا سورهٔ اعلی غساقا حفص بتشدید سین خوانده و شعبه بتخفیف میخواند نخرة حفص بی الف
میخواند بعد از نون و شعبه بالف خوانده سعّرت حفص بتشدید عین میخواند و شعبه بتخفیف
ولقد راه گذشت ادریک نیز گذشت بل ران حفص سکت میکند بر لام بل و شعبه بتخفیف است
و ران را حفص بفتح میخواند و شعبه باماله و ادغام میکند لام بل را در را ران و شعبه چون
بی سکت میخواند فاکهین حفص فکهین بحذف الف خوانده بعد از فا و شعبه بالف میخواند
از سورهٔ اعلی تا آخر قرآن ادریک گذشت نصلی حفص بفتح تا خوانده و شعبه بضم میخواند ادریک
گذشت مؤصدة حفص بهمزه خوانده و شعبه بدل کرده همزه را بواو اندراه حفص بفتح را و همزه
خوانده و شعبه باماله میخواند ادریک گذشت اماله اش از برای شعبه موصده حفص بهمزه
است و شعبه بابدال عمد حفص بفتح عین و میم خوانده و شعبه بضم هر دو میخواند ولی دین حفص
بفتح یا خوانده و شعبه بسکون کفوا حفص بواو خوانده و شعبه بهمزه میخواند بجای واو
در تکبیر بدانکه تکبیر در آخر قرآن از سورهٔ والضحی باشد تا آخر قرآن پس در اول
هر سوره تکبیر باید گفت و سبب ورود آنست که خبر داد مرا استاد من سید حسن الحسینی
در مشهد امام حسن علیه السلم در اندرون قبة الخضرت و گفت که خبر داد مرا مغفور محدث و حافظ شیخ
مدینه شیخ محمد رحمه الله بسند او از حافظ ابو العلا همدانی بسند او از احمد بن فرح از بزی از ابن
کثیر از ابن مجاهد که چون وحی از حضرت رسالت منقطع شد پس مشرکین گفتند که ودع وقلا
محمدا ربه یعنی وداع کرد و قلا کرد محمد را پروردگار او یعنی دیگر وحی نخواهد بود پس سورهٔ والضحی
نازل شده و حق تعالی فرمود که ما ودعک ربک و ما قلی پس حضرت پیغمبر صلی الله علیه و آله گفت
الله اکبر از شعف و خوشی حق تعالی و الکه حق تعالی دروغ کرد سخنان منافقان را پس امر کرد حضرت
رسالت که تکبیر بگویند در حالتی که به والضحی برسند تا آخر قرآن در آخر هر سوره پس خواندم
بر سید مذکور در جای امام حسین علیه السلم قرآن را بقرات عاصم از اول تا آخر پس چون رسیدم

بسوره والضحی گفت تکبیر بگوی که من خواندم بر شیخ احمد مذکور در مکه معظمه در مسجد حرام چون برسیدم بوالضحی پس گفت تکبیر بگوی که من خواندم بر شیخ عبدالله البغدادی پس بوالضحی رسیدم گفت تکبیر بگوی که من خواندم بر سخاوی چون برسیدم بوالضحی گفت تکبیر بگوی که من خواندم بر شاطبی چون رسیدم بوالضحی گفت تکبیر بگوی و سند شاطبی در کتب مذکور است پس احتیاج بذکر ندارد و درین خلاف است علماء روایت و حدیث و قراءة را که ابتدای تکبیر از اول سوره الم نشرح باید گفت یا از اول والضحی پس صاحب تیسیر و ابن غلبون و ابو الطیب و صاحب کتاب عنوان و صاحب کتاب کافی و صاحب کتاب هدایه و صاحب کتاب هادی و ابو علی بلیمه و ابو محمد طو مکی و ابو معشر طبری و ابو محمد سبط خیاط در کتاب منهج و ابو القاسم هذلی برانند که از اول والضحی است و صاحب کتاب تجرید و ابو العز در کتاب ارشاد و کفایه و صاحب کتاب جامع و صاحب کتاب مستنیر و حافظ ابو العلا برانند که از اول الم نشرح است پس بدانکه هر دو مذهب صحیح است و هر دو منصوص است و فایده درینجا ظاهر است که کسی که ابتدا با اول والضحی یا اول الم نشرح میکند در اول قل اعوذ برب الناس چون تکبیر گفت قطع میکند و دیگر نمیگوید وانکس که از اخر والضحی ابتدا میکند او در اخر قل اعوذ برب الناس میگوید بعد ازان قطع میکند اما صیغه وی بی خلاف الله اکبر است از طریق ابن الحباب لا اله الا الله والله اکبر روایت کرده اند و بعضی دیگر از روات و لله الحمد نیز گفته اند بعد از لا اله الا الله اکبر و این وجه را عبد الواحد بن ابی هاشم از ابن الحباب روایت کرده و درین السورتین در حالت تکبیر هشت وجه متصور است و ازین وجوه یکی ممنوع است و آن وصل تکبیر باخر سوره و به بسمله و قطع بر بسمله و هفت وجه دیگر جایز است و به باید دانست که در حالتی که تکبیر با تهلیل و تحمید گوید انچه روایت بفقیر رسیده انست حفص گوید که لا اله الا الله والله اکبر ولله الحمد و درین میان وقف نکند اگرچه اگر وقف نماید وجوه سبعه تغیر نمیکند و قصوری ندارد و اما روایت بهمچنین وارد شده و متابعت روایت اولی است و بدین ترتیب

که ذکر

که ذکر کرده شد بگوید و تقدیم تکبیر بر تهلیل یا الحمد لله بر تهلیل یا تکبیر بکند که ترتیب مذکوره روایت وارد شده واحدی خلاف نکرده و مجمع علیه است و در روایت امده که چون قران تمام کند فاتحه و البقره تا هم المفلحون بخواند بعد ازان دعای ختم بخواند که دعا مستجاب است و حضرت رسالت صلی الله علیه و آله خود چنین خوانده و دعا کرده بپرسیدند از انحضرت که یا رسول الله چه چیز است دوستترین اعمال نزد حق تعالی فرمود که الحال المرتحل گفتند چیست ان یا رسول الله گفت که صاحب قران چون بخواند از اول تا اخر و از اخر تا اول بدین طریق که گفته شد و از حضرت رسالت صلی الله علیه و آله و سلم منقولست که فرمود من قرا القران کانت له عند الله دعوة مستجابة یعنی کسی که بخواند قران او را انکه دعا مستجابست و چون دعا کند باید که از دعوات ماثوره بخواند مثل دعا ختم امام زین العابدین علیه الصلوة والسلام که در صحیفه کامله مسطور است و سزاوار انست که الحاح کند در طلب و از امور مهمه بطلبد و بخضوع و خشوع باشد و از امام زین العابدین علیه الصلوة والسلام مرویست که الدعاء ارکان واجنحة واسباب واوقاتها فان وافق ارکانه قوی وان وافق اجنحته طار فی السماء وان وافق مواقیته فاز وان وافق اسبابه انجح یعنی مر دعا ارکان است و بالها است و اسباب است و اوقات پس اگر موافق ارکان باشد قوی و اگر موافق بالها باشد بپرد باسمان و اگر موافق وقت باشد رستگار شود و اگر موافق اسباب باشد مراد حاصل شود پس فرمود علیه السلام که ارکان او حضور دل است در وقت رقت و اسکانت و خشوع و دلبستگی بحق تعالی و قطع اسباب و بالهای او صدق است و مواقیت او اسحار و اسباب او صلوات است بر پیغمبر و آل و اللهم صل علی محمد و آل محمد انک حمید مجید

خاتمه در ذکر انچه از قرات عاصم از طریق نشر و طیبه است و در شاطبیه نیست و ان منقسم است بر سه قسم قسمی انست که هر دو روایت است و قسمی انست که بروایت حفص است و بس و قسمی انکه بروایت شعبه است و بس و بر هر تقدیر یا از اصول است

یا از فرش اما قسم اول از اصول تحویل بسمله است در اجزاء براءت و قصر عین در اول
سوره مریم و شوری و ابقاء صفت استعلا قاف الم نخلقکم اما قسم ثانی از اصول حفص
قصر منفصل میکند یعنی اگر حرف مد در کلمه دیگر باشد و سبب در کلمه دیگر مثل قالوا امنا و
فی انفسکم و مالنا الا مد نمیکند مگر طبیعی و مد تعظیم میکند در کلمه توحید مثل لا اله الا الله و لا
اله الا هو و لا اله الا انت و سکت میکند بر ساکن که حرف مد نباشد و بعد از ان
همزه قطع باشد خواه یک کلمه و خواه دو کلمه مثل من امن و قد افلح و یسلونک و عوج سکت
در عوجا و مرقدنا و من راق و بل ران و اظهار غنه میکند در لام و را و از فرش
یبصط و بصطة را بصاد میخواند و بمسیطر را بسین اما قسم ثالث از اصول سبعه
ارجئه بهمزه و قصر ها میخواند و اماله میکند لفظ بلی را و نون نا را و یا بشری را و فتح
میکند سوی و سدی و رمی و ادریک و هرد و حرف را الا را اگر کیا در سوره
انعام و از فرش اثبات یا میکند بعد از همزه جبرئیل و اسکان میکند عین نعما را
و بعض میخواند رضوانه سوره مایده را که از طریق شاطبی مثنی بود و بیا میخواند
ثم لم یکن و تکون لکما الکبریاء را و لفظات قط را و روم میکند لفظ لدنی را قطع
همزه ما اتونی میخواند و جز باسلون و الم یروا را بیا
میخواند و کره میدهد یا یخصمون را که در
سوره یس است و ننقص را
بیا میخواند و سورت ...
را بشد مد
تم تم

جدید

الاظهار تبیین سکون الحرف من الحرف علی وجه لا یختلط بحرف آخر ولا تشدید و که در حرف مخرجه صحیحا تاما الادغام اللطیف و فی ...
فی آخر مثلها کان الاول متحرکا کما کبیرا او الاول صغیرا او الحرف الاول ... الغنة صوت ... فی الخیشوم ...
الاخفاء حالة بین الادغام والاظهار القلب احلال حرف من حرف ... المد عبارة عن زیادة تطویل
فی حروف فیها التطویل طبعا وهی الواو والیاء والالف القصر ترک تلک الزیادة وابقاء المد الطبیعی علی حاله
التحقیق عبارة عن ... حرف لحصول حقه کما هو فی الهمزة بالتسهیل وبالابدال والنقل التسهیل
عبارة عن خلط الهمزة بالحرف الذی تولدت حرکتها منه بحیث لا یبقی علی صرافتها ولا تغیر الحرکة
الحرف الابدال ان یجعل الهمزة ... الساکن قبلها وتحذف الهمزة الروم التلفظ ببعض حرکة بصوت
خفی فی الوقف الاشمام هو الاشارة بالشفتین الی حرکة الضم من غیر تلفظ بها ولا تصویت بل الحاجب
الشفتان بمثل ما یجعلان فی حال التلفظ بالضم فی الموضعین فی الوقف آخر الکلمة ...
فقط والاشمام ... خلط الحرکة بالحرکة کما یقال ان ... قبل ...
... خلط الحرف بالحرف کخلط الصاد بالزای فی مثل یصدر ... الوقف
قطع الکلمة ... فی زمان ... النفس ... السکت القطع فی زمان لا ... النفس
کذلک الفتح ان ... عند التلفظ بالحرف ... الامالة ان ... نحو
الکسرة ... الالف نحو الیاء والامالة ... محضة واضجاعا ... الفتح والامالة التامة
تسمی ... الصلة هو الالحاق بالحرکة علی وجه یتولد منها احد حروف العلة التی هی الواو والیاء
والالف الاختلاس خلف الحرکة التام الاستعمال فی التلفظ بها التفخیم عبارة عن تغلیظ الحرف حالة
التلفظ به الترقیق ضده ۵ والله اعلم بالصواب ۵

بسم الله الرحمن الرحیم

ای بنام تو افتتاح کلام ؛ در نهایت زبان رسیده بکام ؛ هست ذات و صفات تو ازلی ؛ صانع لایزال لم یزلی

صنعت اورد بران درج دهن ؛ این همه در اب دار سخن ؛ کرنشانه بکیش لعل زبان ؛ جو نو در خاتم عقیق دهان

متکلم بحرف و صوت نه ؛ قابل انقلاب و فوت نه ؛ ای نهایت ز تو درود و سلام ؛ باد بر روح انبیاء کرام

خاصه بر روح او که ختم رسل ؛ سرور خلق و رهنمای سبل ؛ ز نعت سید المرسلین است این

احمد مرسل آن کزین دو کون ؛ حارس دین حق بیاری عون ؛ عندلیب حدیقه ما زاغ ؛ انبیا را تمام چشم و چراغ

بلبل بوستان ما اوحی ؛ طوطی داستان او ادنی ؛ توجها های پروانه جو نجوم ؛ هر یکی گوهر ز بحر علوم

ای او وقف سوی ایشان دهد ؛ آفرین جز تو بر ایشان باد ؛ در بیان ترتیل و تعریف و اختلاف ایمه در شمار مخارج و غیره

ای نوا ساز پرده تنزیل ؛ راست آهنگ باش در ترتیل ؛ که ادای حروف و حفظ وقوف ؛ کرد تعبیر از آن علی عطوف

پس بحکم ورتل ار خواهی ؛ که ز ترتیل یابی آگاهی ؛ مخرج حرفها تمام تمام ؛ تا شناسی با صفاتی که کرده اند بیان

گر قراءت نه بند دانی طرفی ؛ که نداند ادای هر حرفی ؛ حرف صوتیست جبه اش نزیبد ؛ که بود بر مخارجش تکیه

گر کسی از لام الف که تعداد ؛ تا بدانی حروفها اعداد ؛ پس بیان ائمه اطراف ؛ در شمار مخارج است خلاف

زمره گفته اند ز اهل وقوف ؛ که سه مخرج بود تمام حروف ؛ باز قومی که ز اهل اتقانند ؛ مخرج جمله هشت میدانند

باز گویند قومی از قرا ؛ که جدا مخرجیست هر یک را ؛ لیک آنان که در ادا اهل اند ؛ مخرج جمله شانزده گویند

وین روایات صحیح و معتبر است ؛ وز همه قولها گزیده تر است ؛ الحدیث ار نخاه و اهل ادا ؛ تروح اتقد روحهم ابدا

در صفات حروف و مخرج آن ؛ قول بسیار کرده اند بیان ؛ گر تمامی شرح آن اقدام ؛ نشود در مطولات تمام

جونکه در اختصار کوشیدم ؛ راه تطویل در نوردیدم ؛ زان روایات آنچه بود ضمیر ؛ کردمش نظم همجو در ثمین

کرده نامش خلاصه الترتیل ؛ فی اداء الحروف للتنزیل ؛ در بیان قسمت دندانها

پیش از آن کین عروس حجله جان ؛ کند بدر رخ نقاب بیان ؛ قسمت عقد در دندانرا ؛ بشنو و ضبط کن نکو آنرا

چار قسمت سر بسر دندان ؛ همه را در شمار سی و دوان ؛ چار ثنیه دو زبر و دو زیر ؛ ان ثنایاست ای حمیده سیر

باز پس از هر طرف یکی بیقین ؛ زیر و بالا رباعیات گزین ؛ چار دیگر برین نسق دریاب ؛ پس از آن چار نام او انیاب

باز پس پت دانی هست اضراس ؛ باز احبابی ار ضاحکی است ؛ اول ضرس زیری و زبری ؛ از دو جانب ضواحک تعبیر

بود اضراس

پس طواحن ز هر طرف شش دار ؛ سه ز بالا و سه ز زیر شمار ؛ پس نواجذ جهار دان دیگر ؛ از دو جانب دو زیر — دو زبر

لیک چیند بعض انسان را ؛ که نواجذ نباشد ایشانرا ؛ پس مر آن بعض را بر آن تقدیر ؛ جار دندانش سی ازو کم گیر

در بیان مخارج حروف این اینجا از حروف حلقیه ؛ کاه آنست کز طریق یقین ؛ مخرج حرفها کنم تبیین

و ز برای زیادتی وضوح ؛ کوییت قول هر یکی مشروح ؛ زانچه دانم خلاصه اقوال ؛ عاری از ضعف و خالی از اخلال — ل

بشنو ای سالک ره تحقیق ؛ قول این فرقه از جلیل و دقیق ؛ نزد بعض محققان جهان ؛ حرف حلق هشت از سه مخرج دان

هست از اقصای حلق همزه و ها ؛ عین حا از میانه اش یا جا ؛ زادنش غین و خا بیقین ؛ لیک بعضی ز ره دهان

می شمارند حرف از اهمست ؛ الف و شش که ذکر ایشان رفت ؛ نزد آنها که حلقیش خوانند ؛ مخرجش همچو همزه و ها دانند

قول الحسن حروف ششگانه ؛ مخرج او هوای فم باشد ؛ لیک او را بنزد جمهور ؛ زیر با ز هوای حلق مخرج

در بیان حروف لهویه ؛ از لهات است قاف و کاف بدان ؛ تا کنم بیخ لهات بیان

انکه او را ملازه میخوانی ؛ آن لهاتست اگر نمیدانی ؛ اول آن ز حلق غلصمه دان ؛ علکه آخرش ز سوی دهان

قاف را غلصمی شمر بیقین ؛ علکی را تو حرف کاف گزین ؛ گرچه هر یک ز مخرجی ابند ؛ لهوی شان توان که بستایند

در بیان حروف شجریه ؛ مخرج یا و شین و جیم ز حرف ؛ بشنو تا بگویمت روشن

این سه حرفست از میان زبان ؛ و ز محاذی او ز سقف دهان ؛ در روایت جنابکه مشهور است ؛ شجری این سه حرف

جون کشایند کام زیر و زبر ؛ جمله از آن نهند نام شجر ؛ در بیان حروف ضرسی دان

ضاد هم ضرسیست و هم حافی ؛ مخرج او بگویمت وافی ؛ از کنار زبانش گیر قیاس ؛ وانچه نزدیک او بود اضراس

خوانی از جب بگوی خواه از راست ؛ اختیار اندرین میانه تراست ؛ او چو از ضرس حافه می آید ؛ نسبت او بهر دو می شاید

مغنی حافه جانب است و کنار ؛ ضرس دندان آسیا بشمار ؛ در بیان حروف ذلقیه از حروف لام

از کنار زبان و کام زبر ؛ از دو جانب مقر لام شمر ؛ پس ادانم و کام ضد است ؛ که فوق جهار دندانست

از ضاحک است و دیگر از نات ؛ پس میانش رباعیه دریاب ؛ چارم آن ثنیه دان بتحقیق ؛ رو شنفت کفتم ار چه بود دقیق

در بیان حروف نونست این ؛ نون مخرج دار سر زبان دگر ؛ بن دندانهای پیش زبر ؛ در بیان حروف راء

مخرج را قریب نون میدان ؛ لیک داخل بود به پشت زبان ؛ ز آن بر پشت زبان بود داخل ؛ که بسوی لام باشد او مایل

نزد جمعی بر او فرقه دیگر ؛ خود ز پشت زبان بود یکسر ؛ بر بعضی ز زمره قرا ؛ آرد این هر سه حرف یک مخرج

محرج حرفها چهارده گیر ؛ بشنو این بعض پس برین تقریر ؛ بر خود آشناش گر ؛ که بود از سر زبان دیگر

بس زلقی جهت تیز زبان ؛ لثه دان جای رستن دندان ؛ زلقی نیز شان نهند لقب ؛ لثوی اند این سه نزد عرب

یاد گیر ای یگانه ایام ؛ محرج طا و تا و دال تمام ؛ در بیان حروف نطعیه گر ؛ کتر از ز قراءت خبر

بر دو دندان پیش بالا هی ؛ چون زبان را نهی بدانا هی ؛ لیک بشنو که بر چه سان شده ؛ این حروف از سر زبان بند

ان شکنجها کام زیر و زبر ؛ معنی نطع باشد ای رهبر ؛ این سه حرف کزین بنوات ؛ شود از نطع و بیخ دندانست

محرج ظا و ذال و ثا شناس ؛ در بیان حروف ذلقیه مبین ؛ که بود جنبش از نطع مبدا استند ؛ نطعی این سه حرف ازان خواستند

ان دو بر تیزی زبان چون ... ؛ که ثنایای فوقش خواستند ؛ این دو بر تیزی دو دانستند ؛ از نقل بر سبیل قیاس

زلقی این سه حرف را دانستند ؛ گر ثنایا همی برون آید ؛ اندکی از سر زبان باید ؛ دادن این هر سه را ...

محرج صاد و سین و زا بیان ؛ که اهل این علم کرده اند عیان ؛ در بیان حروف اسلیه ؛ لثوی نیز شان همی خوانند

منفصل باید از سر دندان ؛ در تلفظ بدین سه حرف زبان ؛ سر دندانهای پیش زبر ؛ هست باریکی زبان و دگر

گفته اند این سه حرف را اسلی ؛ راویان کتاب کم ... ؛ محرج این سه حرف مضبوطست ؛ زانکه این فرجه کز سر وست

در بیان حروف شفویه دان وابتدا از حروف ... ؛ هست باریکی سر زبان اسله ؛ در لغت نزد زمره نقله

در ادای حرف فا بدهی ؛ بر درون لب نشیب نهی ؛ گر ثنایا تمام ده اندرا ؛ اندر زیر چون بر دو دندانرا

لیک دارند این بیان هر یک ؛ گر میان دو لب شود پنهانی ؛ هر یک از واو و با و میم بدان ؛ در بیان تتمه حروف شفه

ور گران تا کر ... ؛ لب بهم بر هم ای خجسته خصال ؛ این سه در حرف ... ؛ در تلفظ تفاوتی اندک

در لغت معنی شفه لب دان ؛ این سه را که گفته شد ... ؛ شفوی چار حرف ... ؛ جای میم است جای ... زبان

لیک هر یک شمار ... ای رهبر ؛ هست خیشوم مخرج دیگر ؛ در بیان مخارج خیشوم ؛ شفهی نیز شان نکو کردان

با سکون هر دو ... اظهار ؛ میم و نون از حروف غنه شمار ؛ غنه صوتی کز و شود معلوم ؛ اندرون دماغ دان خیشوم

در صفات حروف ... ابتدا ... مجهوره ؛ فرع نون مسکن است یقین ؛ گرچه هم غنوی بود تنوین

که درین هفت لفظ ... ؛ نوزده از حروف مجهورست ؛ خواهم اندر صفات کرد شروع ؛ چون مخارج تمام شد مجموع

... ؛ حرف مهموسه ده شمار مدام ؛ در بیان ... ؛ ... ؛ ... بقض ...

زلل ... تمام

حرف خرا پیش ... ؛ در ابجدث کتطب جمله بیار ؛ حرفهای شدیده را بشمار ؛ شد حروف شدیده تبیان

فاحش غذ چم ؛ خط ضغن ثخت صیف دان ؛ رخوه را شاتر دن نمند حروف ؛ جمله عاقلان بتدبر ... تمام آن

شاطی کاین گزیده بسپرد ؛ با خلاف جمیع از رخوه ؛ در میان شدیده و رخوه ؛ بین رخوه و شدیده ذکر

در بیان حروف مطبقه است ؛ واو الف یا کرفتها از پس ؛ لیک بعضی ز راویان کزین ؛ عین و را و لام و میم و نون شمرد

منفتح را بقیض مطبقه دار ؛ صاد و ضاد و طا و ظا باشد چهار ؛ چار حرفست آن بر قرا ؛ کر بدانی حروف مطبقه را

در بیان حروف قلقله است ؛ مستفل ضد ان شمر اصلا ؛ هست قط خص ضغط استعلا ؛ در بیان حروف مستعلیه

ساکنه ضد قلقله است بیان ؛ قطب جد شمر تمامست آن ؛ شد معین حروف قلقله بیخ ؛ نزد روشن دلان مع بیخ

لیک شیخ ... ؛ بم و شیر فا در ... ؛ سین و صاد است و زا حروف صفیر ؛ حرفها صفیر و تفشیه بیخ

لام را منحرف همی دانند ؛ ضاد را مستطیل میخوانند ؛ بس حروف مستطیل و ... ؛ تفشی بعد شین نهاد

گفته شد باصفات ... ؛ در میان مخارج این ابیات ؛ در خاتمه کتاب ... ؛ حرف ... ؛ را مکرر بوصف منحرفست

این کمال ار ... ؛ بس بجیدم بقدر قدرت خویش ؛ تا رسیدم بگلشن تحقیق ؛ بس کرم ... توفیق

تو با صلاح ... ؛ گرچه رسم است خار و گل با هم ؛ یابی از خار اختلال اثر ؛ گر بر اوراق این گل نوبر

کرده در معانی ... ؛ همه را جوهری نکو ممیز ؛ صد و چل آمد از طریق شمار ؛ عدد عقد این در شهوار

ناظم این رساله ابن عماد ؛ کو غریق بحار غفران باد ؛ چینی از بوستان فکرت من ؛ ای که تو با وی در ...

قد تم کتابته ... ربیع الاول

... الف ...

www.ical.ir

کمال الدین علی

خواهم ز ادب چو درد دل و دلکی
زین لطف به سینه کو دارد دلکی
گردانکه بلطف ... دارد دلکی
بیگانه ز ناز بار ... دیوار دارد دلکی

حکیم رس

از علی

زر تو درد ... کرد ... دارد دلکی
خواهم دل ... دارد دلکی

خاقانی

شادزیستن بدو ... اگر ... خود است
جوان ... دل ... اگر ... دود است
جوان ... غم ... خوب است
ورنه ... و ... است

شیخ سعدی

گر به بهاء ... کردایم ترا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله المتعالي في جلاله تقدس لا احصي ثناء عليه هو كما اثنى على نفسه حمد من خلقه فسواه ومن ان
ان ربه سواه وصلى الله على سيدنا محمد الذي ارسله للعالمين رحمة وفضل امته على كل امة و
وانزل عليه القران العظيم منتقا بالسبع نمرات نعم وعلى اله واصحابه الذين جمعوا القران بعد توقير
وقاموا بالتجانه وتحقيقه بالهاجرة صلاة تبيض وجوههم يوم الحشر والظلمة **وبعد** فان اولما
تشرف فيه الهم الطوال كلام الله الكبير المتعال واهم ما يبدا به قبل تلاوته تجويد حروفه وتصحيح قراته
وكان انفع ما الف في ذلك الارجوزة المسماة بالمقدمة فيما على قارى القران ان يعلمه من نظم سيدي
ووالدي الامام العلامة شيخ الاسلام والمسلمين عامة رضي الله عنه وارضاه ونفع ببركته علومه وبقاه
فانها مع صغر الحجم وحسن الاختصار حوت ما لم يحوه في هذا العلم الكتب الكبار وقد سالني بعض افراخ
من الطلبة ان اعلق عليها شرحا يحل الفاظها وعباراتها ويوضح معانيها واشاراتها فاجبته مطلبا
ما طلب وعلمت ان ذلك قد وجب فاستخرت الله تعالى وكتبت عليه تعليقة والله اسال
توفيقه وسميتها الحواشي المفهمة في شرح المقدمة وبالله المستعان وعليه التكلان **قال**

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبٍّ سَامِعِ ۞ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي

ش القول يعم المفرد والمركب مفيدا كان او غير مفيد والرجا الطمع فيما يمكن حصوله
بخلاف التمني وشعار رضاء ن والعفو الصفح عن الذنب وترك مجازاة التعدي واصل
العفو الفضل فعفو المال فضله قال الله تعالى ويسالونك ماذا ينفقون قل العفو يعني
تصدقون بما فضل عن قوتكم وقوت عيالكم والرب في اللغة على وجوه احدها الرب بمعنى السيد
قال ابو عبيدة معمر بن المثنى في قوله تعالى اذكرني عند ربك اي عند سيدك والثاني بمعنى الصاحب
كقوله تعالى حكاية عن يوسف قال معاذ الله انه ربي احسن مثواي اي صاحبي والثالث
بمعنى المولى لقوله صلى الله عليه واله وسلم في اشراط الساعة وان تلد الامة ربتها وفي بعض
الروايات ربها اي مولاتها او مولاها وهي الامة تلد لمولاها ابنا او بنتا فيكونان
مولييها لان الولد يحب كابيها وبها ثبت عتقها والرابع الرب بمعنى المصلح للشي والمربي
له ومنه سمي الربانيون لقيامهم بالكتب واصلاحهم لها وقيل سموا بذلك لانهم

يربون المتعلمين بصغار العلم قبل كباره ولما مات ابن عباس قال محمد بن الحنفية مات رباني
هذه الامة فهذه وجوه معنى الرب في اللغة فهو الله رب العالمين بمعنى السيد والمولى والمصلح
لهم ولا يقال له رب بمعنى الصاحب لانه ليس من اسمائه وجمع على الوجوه ارباب والله رب
الارباب وقد قال القتيبي ان المخلوق لا يقال له رب كذا والرب على الاطلاق هو الله لانه
هو المالك لكل الممكنات والسامع والسميع بمعنى واحد الا انه ابلغ من السامع في الصفة وسمع
من سمع الناس بعلمه سمع الله به سامع خلقه قال ابو عبيدة يقال سمعت الرجل تسميعا اذا جعلته مشهورا
فمن روى سامع خلقه برفع العين اراد سمع الله الذي هو سامع خلقه فجعل السامع من نعت الله ومعناه
فضحه الله ومن رواه سامع خلقه منصوبا اراد جمع اسمع تقول سمع واسمع واسامع جمع الجمع ومعناه
ان الله تعالى يسمع اسماع خلقه بهذا الرجل يوم القيمة ويظهر لهم شره وقد يكون السمع بمعنى القبول
والاجابة ومنه قول المصلي سمع الله لمن حمده ومعناه قبل الله حمد من حمده واجاب من حمده
لا ما طلب منه وهذا المعنى هو المراد هاهنا وبقوله تعالى سماعون للكذب اي قابلون له
وقوله تعالى انما يستجيب الذين يسمعون يعني به سمع القبول ومنه في الحديث اعوذ بك من دعاء
لا يسمع اي لا يقبل ولا يجاب لان الله سامع كل مسموع الا من المسموعات ما لا يحب فيه والله
تعالى لم يزل سامعا وسميعا على الحقيقة ومحمد عطف بيان على راجي بن الجزري منقول من محمد و
الجزري مضاف اليه نسبة لجزيرة ابن عمر رضي الله عنهما بلاد المشرق ومنها حيث اليها
فعلى كما نسب حنيفة حنفي والناظم رحمه الله تعالى شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد بن الجزري
الشافعي نسبة للامام صاحب المذهب محمد بن ادريس ابن شافع القرشي المطلبي رضي الله عنه ثم اتى بقول الموافقة

ص اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَصَلَّى اللّٰهُ ۞ عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ ش

الحمد في اللغة بمعنى الرضى يقال منه حمدت الشي اذا رضيته واحمدته اذا وجدته مرضيا وفي الحديث
احمد اليكم غسل الاحليل اي ارضاه لكم والحمد لله هاهنا هو الثناء على الله باعتبار الكمال او بمورده
اللسان والشكر باعتبار الاحسان ومورده الجنان واللسان والاركان وقد يكون الحمد بمعنى الشكر
ومنه قول علقمة والحمد لا يشترى الا من مما يضن به الاقوام معلوم وبدا به تاسيا بالقران
ولما اخرج ابو داود عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدا فيه

بالحمد لله فهو اجذم اي منقطع البركة والبال الشأن المقصود لله الكلام فيه من جهة الاشتقاق اختلف ائمة اللغة
والنحو في ذلك فحكى سيبويه والمبرد عن الخليل انه قال الله اسم خاص لله غير مشتق من شيء وليس بصفة فعلى هذا
القول يكون الاسم جامعا لاسمائه ونعوته وصفاته والاشارة بهذا الاسم الى ذات قديم واحد
لا تشبيه ولا تعطيل هو الذي صنع العالم واخرجه من العدم الى الوجود وهو المستحق للصفات التي
لا بد للصانع ان يكون عليها وقال الباقون واكثر النحو واللغة انه اسم مشتق واختلف هؤلاء فيما اشتق منه
فقال ابو الهيثم الرازي قولنا الله كان الاصل الاله خففت العرب منه الهمزة المتوسطة استثقالا
لها فلما خففوا انتقلوا كسرتها الى اللام الساكنة قبلها فقالوا اللاه فحركوا لام التعريف ومن حقها السكون
فالتقت لامان متحركتان ومن حق الاولى منهما السكون فاسكنوها وادغموها في الثانية فقالوا الله ونظيره
قوله تعالى لكنا هو الله ربي كان في الاصل لكن انا فخففوا الهمزة وحولوا فتحتها الى النون قبلها فصارت
لكننا فاجتمعت نونان متحركتان فاسكنوا الاولى وادغموها في الثانية فقالوا لكنا ومنه اخذ عن القراء
قال قوم ان الاله مأخوذ من قولهم الهت الى فلان اذا فزعت اليه وفي هذا المعنى قال الشاعر الهت
اليكم في بلايا تنوبني فالفيتكم فيها كراما مجدا وقال آخرون ان ذلك مأخوذ من قولهم تألهت اي تضرعت
ومنه قول رؤبة بن العجاج لله در الغانيات المده سبحن واسترجعن من تألهي قال فالاله على هذا القول هو الذي
يتضرع اليه وقال آخرون مأخوذ من قولهم لاه يليه لوها وليوها ولياها اذا احتجب قال الشاعر
لاه عن الخلائق طرا فهو الله لا يرا ويرى وقال آخرون انه مأخوذ من قولهم الهت بالمكان اذا اقمت
به والله تعالى منه ومعناه الذي لا يتغير عن صفته كما ان المقيم بالمكان لا يزول عنه ومنه قول الشاعر
الهنا بدار لا تبين رسومها كان بقاياها وشام على اليد وقال آخرون الاصل فيه اله ولاه فهو من
الوله كما قيل في وساده اساده وفي وشاح اشاح ومعناه ان العباد يولهون عند ذكر الاله اي
يطربون ومنه قول الكميت ولهت نفسي الطروب اليكم ولها حال دون طعم الطعام وقال سيبويه الاصل
في قولنا الله اله فلما حذفت همزته عوضت في اوله الالف واللام عوضا لازما فقيل الله وقال
المبرد الاصل فيه لاه لوه على وزن دور فقلبوا الواو الفا فصار لاه على وزن دار ثم ادخلوا لام
التعريف فقالوا الله وقال آخرون اصله هو الذي للاشارة الى المكني فادخلوا لام التمليك
ثم قصروا الهاء واشبعوا فتحة الالف فصار لاه وخرج عن معنى الاضافة الى الاسم المفرد فادخلوا عليه

لام التعريف فقالوا الله واكثر هؤلاء الذين حكينا قولهم في اشتقاق الاسم زعموا ان معنى الاله
المعبود وان ذلك التعبد وذهب الجمهور الى ان الاسم الاعظم هو الله والصلوة من الله الرحمة
ومن الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء وهي واجبة لقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا
تسليما لما روى مسلم عن عبد الله بن عمرو بن العاص انه سمع رسول الله صلى الله عليه وآله يقول من صلى علي صلوة
صلى الله عليه بها عشرا ولما روى الترمذي عن علي عليه السلم قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
البخيل من ذكرت عنده فلم يصل علي وقال بعض اهل العلم اذا صلى الرجل على النبي صلى الله عليه وآله وسلم مرة في
المجلس اجزأ عنه ما كان في ذلك المجلس وذهب الامام الحليمي من اصحابنا والامام ابو جعفر الطحاوي من الحنفية
الى وجوب الصلوة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم كلما ذكر قال الحليمي رحمه الله قد تظاهرت الاخبار بذلك
فان كان ثبت فيه الاجماع لزم الحجة بمثله على ان ذلك غير فرض والا فهو فرض على الذاكر والسامع
على نبيه الضمير فيه الى الله تعالى النبي هو المنبي عن الله تعالى اي المخبر والفرق بينه وبين الرسول ان الرسول هو المبلغ
ما انبئ به والنبي هو المخبر ولم يؤمر بالتبليغ فكل رسول نبي وليس كل نبي رسولا ومصطفاه الضمير
الى الله تعالى والمصطفى المختار والله اصطفى سيدنا محمدا صلى الله عليه وآله وسلم وفضله على سائر الخلق وارسله
الى العالمين رحمة صلاة الله وسلامه عليه ففي صحيح مسلم وسنن الترمذي عن واثلة بن الاسقع قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وآله يقول ان الله اصطفى كنانة من ولد اسمعيل واصطفى من كنانة قريشا واصطفى من
قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم ص محمد واله وصحبه
ومقري القرآن مع محبيه ش محمد اسمه صلى الله عليه وآله وسلم بدل او عطف بيان من نبيه علم
منقول من صفة المبالغة قوله واله الضمير يعود الى اسمه الكريم وآل النبي صلى الله عليه وآله اهل بيته وقيل
اهله الادنون وعشيرته الاقربون وصحبه اسم جمع والصحابي من روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم او صحبه ٢
او رأى النبي او رآه النبي صلى الله عليه وآله من المسلمين وانما قلنا او رآه النبي ليدخل ابن ام مكتوم فانه كان
اعمى والتقدير وصحبه غير الاول ليعود قوله ومقري القرآن اي وعلى مقرئي القرآن فيدخل كل من مقرئي القرآن
من التابعين وغيرهم قوله مع محبيه اي محب القرآن سواء كان قاريا او لم يكن لان المراد من احب اتباع الآل الصلوة
لقوله صلى الله عليه وآله وسلم قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وعطف على الصحابة ومقري القرآن وقارئيه
وان لم يكن قاريا من التابعين وغيرهم لقوله تعالى والذين اتبعوهم باحسان ولقوله تعالى والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا

اعفولنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان الجمهور على انه لا يصلى على غير الانبياء ابتداء فلا يقول اللهم صل
على ابي بكر واختلف في هذا المنع فقيل حرام وقال الاكثر مكروه كراهة تنزيه وذهب كثير الى انه خلاف
الاولى والصحيح انه مكروه كراهة تنزيه لانه شعار اهل البدع والمكروه ما ورد فيه نهي مقصود قال
ابن عباس رضي الله عنهما لا ينبغي لاحد الصلوة على احد الا النبي صلى الله عليه واله وسلم وقيل يكره
اذا كان ذلك على وجه التعظيم والتكريم عند ذكره محبة له وانما ذلك للنبي صلى الله عليه واله وسلم
واما اذا كان طريق الدعاء والتبرك فانه جايز لغيره كما جاء في الحديث ان النبي صلى الله
عليه واله وسلم دعا لبعض الصحابة بلفظ الصلوة وقيل ان ذلك مخصوص بالنبي صلى الله عليه واله
لقوله تعالى وصل عليهم ان صلواتك سكن لهم والحاصل انه كما لا يقال محمد عز وجل وان كان عزيزا
جليلا فكذا لا يقال ابو بكر صلى الله عليه بل يقال رضي الله عنه او رضوان الله عليه او نحو ذلك

قوله قاريه

ص وبعد ان هذه مقدمة فيما على القاري ان يعلمه

بعد ونقيضه اي قبل ظرفان مبهمان لا يفهم معناهما الا بما يضافان اليه ولذلك لزمتهما الاضافة
لفظا نحو جاء بعد زيد او تقديرا نحو قيل ان تقعوه ويضافان الى المفرد لان ابهامهما يرتفع به
ويعربان في حال الاضافة ويبنيان اذا قطعا عن الاضافة لتنزلهما منزلة بعض الكلمة وحركا
لالتقاء الساكنين بالضم لانهما في حال الاعراب يحركان بالفتح والكسر دون الضم فحركا بالضم في حال
البناء ليكمل لهما الحركات وتقدير المضاف اليه محذوف في هذا البيت اي وبعد حمد الله ٢
والصلوة على نبيه واله وصحبه والتابعين قوله ان هذه مقدمة اي ان هذه الارجوزة
طايفة من علم التجويد قوله فيما على قاريه ان يعلمه اي في الذي يجب على كل قاري من قراء القران تعلمه
مفعوله عن غيرها وان مع الفعل المضارع بتقدير مع المصدر

ص اذ واجب عليهم محتم
قبل الشروع اولا ان يعلموا | مخارج الحروف والصفات
ليلفظوا بافصح اللغات | محرري التجويد والمواقف
وما الذي رسم في المصاحف | من كل مقطوع وموصول بها
وتاء انثى لم تكن تكتب بها ش

اذ تعليل الوجوب المقدر في مضمون قوله فيما على قاريه
ان يعلمه واجب الواجب ما يثاب على فعله ويعاقب على تركه عليهم الضمير عايد على كل المقدر ضمنا في قوله فيما على

على قاريه ان يعلمه محتم اي مفروض تاكيد لقوله واجب والحتم الفرض بمعنى القطع قوله قبل الشروع
الى اخر الابيات اي يجب على كل القراء قبل الشروع في القران ان يعلموا مخارج
الحروف وصفاتها ليحسن التلفظ بافصح اللغات وهي لغة العرب التي نزل القران ن
وهي لغة نبينا محمد صلى الله عليه واله وسلم ولغة اهل الجنة في الجنة لقوله صلى الله عليه واله احب
العرب لثلاث لاني عربي والقران عربي ولسان اهل الجنة في الجنة عربي في حال كونهم
متقنين تجويد القران ان كانوا اي تحريره وعارفين مواقفه ومباديه وعالمين برسم المصاحف
العثمانية لانها احد اركان القران من مقطوعها وموصولها وتاء التانيث المكتوبة تاء
ولم تكتب هاء وبها في قوله من كل مقطوع وموصول بها الضمير يعود الى المصاحف والباء
بمعنى في اي فيها وبها في قوله وتاء انثى لم تكن تكتب بها اي بها لقصر الوزن ثم
اخذ في بيان كل واحد من هذه الفصول منفصلا ص مخارج الحروف
سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر ش
المخارج جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو عبارة عن الحيز المولد للحرف والحروف
جمع حرف وهو يريد حروف الهجاء وسمي بذلك لانه غاية الصوت وغاية كل شيء حرفه اي طرفه
وما دونه الصوت وحده هواء ممتزج بتصادم جسمين ... والحرف صوت معتمد على
مقطع محقق او مقدر ويختص بالانسان وضعا والحركة عرض تحله والحروف العربية الاصول
تسعة وعشرون حرفا باتفاق المصريين الا المبرد فانه جعل الالف همزة محتجا بان كل حرف
موجود في اول اسمه والالف اوله همزة واجيب بلزوم ان الهمزة تكون هاء لانها اول اسمها ودليل
تعددهما ابدال احدهما من الاخر والشيء لا يبدل من نفسه ومخارج هذه سبعة عشر وقال
وانها على اربعة عشر فاسقط حروف الجوف وقال المبرد وانها على اربعة عشر فجعل مخرج النون واللام
والراء مخرجا لكن الحق الذي عليه الجمهور وهو مذهب الخليل انها سبعة عشر والى ذلك اشار بقوله على
الذي يختاره من اختبر اي قول من اختار ذلك باختياره وحصر هذه المخارج الحلق واللسان
والشفة ويعمها الفم واذا اردت معرفة مخرج الحرف بعد تلفظك به صحيحا فسكنه وادخل عليه همزة
الوصل واصغ اليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه واذا اشكلت اللفظ به من كلمة وكان ساكنا

حكيته همزة الوصل ان كان تحرك كما حكيته بها ابن السكيت لقوله وقد سال اصحابه كيف تلفظون بالجيم
من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم دون المسمى لكن قولوا جه وكل عدد يحتاج لا مميز وتمييزه
وهي الحاظ العدد ولا خبه وهو المميز وهو مبهم عينه وهو الاسماء فكتبت الحروف تسعة وعشرون
وجعلها المميز حروفا وعينها اسماءها وهي الالف والباء والتاء والثاء الى اخر الحروف واعلم ان الناظم
مبين مخارج كل على الترتيب **ص فألف الجوف وأختاها وهي حروف مد للهواء تنتهي**
ش اعلم ان الالف والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها واليها اشار
بقوله واختاها اي واختا الالف واضافهما اليها لان الالف اصل في حروف المد لا تكون
الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا من جنسها ويقال لهذه الثلثة حروف المد ومخرجهن من جوف الفم
والحلق وهو الخلاء وليس لهن حيز ولذلك اشار بقوله تنتهي وهي بالصوت اشبه وتميزن عنه
تصعد الالف وتسفل الياء واعتراض الواو حيث ارتب الالف في الاطلاع ثم يختلف حالها و
اختاها فاذا فارقتا صار لهما حيز ومن ثم كان لهما مخرجين ولكل حرف مساو ومخرجه الا حروف
المد فانها دون مخرجها ومن ثم قبلت الزيادة وهذا مذهب الخليل وجمهور القراء وهو التحقيق ومن ثم جعل
سيبويه الالف من مخرج الهمزة ان مبداه مبدا الحلق ويمد ويمر على الكل وهو اصح قول لكن الالف
حرف يهوي في الفم حتى ينقطع مخرجه في الحلق وقول الداني لا معتمد له في شي من اجزاء الفم وعلى هذا جعل
الشاطبي وغيره الالف ويترك قولهم في هذه الحروف على غير المد به اشارات كل مقدار
لنهايات لها فرضت اوله كان مقابلها اخره ولما كان وضع الانسان على الانتصاب
لزم منه ان يكون راسه اوله ورجلاه اخره فاذا كان كذلك اول المخارج الشفتين واولهما
يلي البشرة وثانيهما اللسان اوله ما يلي الاسنان واخره ما يلي الحنك ثم ثالثها الحلق فاوله
ما يلي اللسان واخره ما يلي الصدر ولو كان الانسان على التنكيس لانعكس ولما كان مادة
الصوت الهوى الخارج من داخل كان اوله اقصى الحلق واخره اول الشفتين فرتب الناظم الحروف
باعتبار الصوت وفاقا للجمهور ومن ثم جعل الابعد ما يلي الصدر والاقرب ما يلي الفم فقال **ص**

ثم لأقصى الحلق همز هاء ثم لوسطه فعين حاء أدناه غين خاؤها والقاف
أقصى اللسان فوق ثم الكاف أسفل والوسط فجيم الشين يا

والضاد من حافته إذ وليا الاضراس من أيسر أو يمناها واللام أدناها لمنتهاها
ش اعلم ان في الحلق ثلثة مخارج لستة الحروف مخرج الهمزة والهاء من اقصى الحلق مما يلي الصدر
والعين والحاء من وسط الحلق والغين والخاء من ادنى الحلق اي اوله وتسمى هذه الحروف الحلقية لخروجهن
من الحلق وفي اللسان عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا والقاف من اقصى اللسان مما يلي الحلق وما
يحاذيه من الحنك الاعلى والكاف من المخرج الثاني من بعيد اقصى اللسان وما يحاذيه من الاعلى
وهو اسفل من مخرج القاف قليلا ويقال لهما اللهوية لانهما يخرجان من اقصى اللسان واللهاة
اللحمة المشرفة على الحلق وقيل اقصى الفم والجمع لهاة ومعنى قوله فوق واسفل ان القاف فوق الكاف
لا جهة الحنك الاعلى والكاف اسفل منها في تلك الجهة والجيم والشين والياء يخرجن
من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى وتسمى الشجرية لانها تخرج من شجر اللسان وما
يقابله والشجر منفتح الفم اي منفتحه وقيل مجمع اللحيين عند العنفقة والضاد مخرجها من حافة اللسان
وما يليه من الاضراس ومن اليسرى صعب واكثر استعمالا ومن اليمنى اصعب واقل وكان
عمر بن الخطاب يخرجها من كلا جانبين وهو المخرج الرابع والضمير في حافته للسان وفي يمناها
للاضراس واللام تخرج من المخرج الخامس من مخارج اللسان من ادنى حافة اللسان
وطرفه وما يحاذيهما من الحنك الاعلى من اللثة من الضاحك الى الثنية خلافا لسيبويه والثنية
مقدم الاسنان والضاحك كل سن تبدو من مقدم الاضراس عند الضحك والضمير في
لمنتهاها للسان وهي جانبه واولها طرفه وادناها اوله **ص والنون من طرفه تحت**
اجعلوا والرا يدانيه لظهر ادخل ش اخبر ان النون مخرجه من
طرف اللسان اي راسه ومحاذيه من اللثة وهو المخرج السادس من اللسان وقوله تحت اي
تحت اللام قليلا وقيل فوقها والراء من ظهر راس اللسان ومحاذيه من لثة الثنيتين العليين
وهذا المخرج السابع من مخارج اللسان وهو مذهب سيبويه وذهب الفراء وقطرب والجرمي
الى ان اللام والنون والراء من راس اللسان ومحاذيه وقوله يدانيه اي يداني مخرج النون **ص**

والطاء والدال وتا منه ومن عليا الثنايا والصفير مستكن
منه ومن فوق الثنايا السفلى والظاء والذال وثا للعليا

مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ فَالْفَا مَعَ اَطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ ش

اخوات الطاء والدال والتاء مخرجهن من طرف اللسان مما بينه وبين اصول الثنايا العليا مصعدا الى
الحنك وهو المخرج الثامن من اللسان ويقال لها النطعية لخروجها من نطع الغار الاعلى اي سقفه و
الضمير في منه يعود الى طرف اللسان ثم اخوات حروف الصفير الصاد والزاء والسين مخرجهن
من طرف اللسان ومن اطراف الثنايا السفلى ويقال لها الاسلية لخروجهن من اسلة اللسان
مستدقه وهو المخرج التاسع من اللسان والضمير في منه لطرف اللسان ومعنى قوله مستكن مستقر
ثم اخوات الظاء والذال والثاء مخرجهن من طرف اللسان وطرف الثنايا العليا وهو المخرج العاشر
من اللسان ويقال لها اللثوية لخروجها من اللثة منبت الاسنان والضمير في طرفيها للثنايا
والثنايا العليا والفا مخرجها من باطن الشفة السفلى ومن اطراف الثنايا العليا المعينة بقوله المشرفة
وهو المخرج الحادي عشر من مخارج الفم ص لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ ش
اخوات الواو والباء والميم مخرجهن من بين الشفة العليا والسفلى ثم اخوات الغنة مخرجها من
الخيشوم وهو الانف وبيان مخرج الغنة في سد الانف والغنة صوت النون والتنوين ولو تنوينا و
الميم المدغمتان والمخفاتان وهي من المخرج السابع عشر والغنة من الصفات واللائق ذكرها ثم وكان ينبغي
ان يذكر عوضها مخرج النون المخفاة فان مخرجها من الخيشوم وهي حروف بخلاف الغنة ص
صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ وَالضِّدَّ قُلْ ش
لما فرغ من ذكر مخارج الحروف شرع في ذكر صفاتها المشهورة فذكر في هذا البيت الجهر والرخاوة
والاستفال والانفتاح والصمت واشار الى ان لكل صفة ضدا بقوله والضد قل اي والضد المعهود المذكور
عقب هذا البيت قل اي جعله مقابلا لكل صفة من هذه الصفات الخمس اولا الاول وثانيا الثاني
وكذا الى آخره على الترتيب واعلم ان المخرج للحرف كالميزان يعرف به كميته والصفة له كالمحك
يعرف به كيفيته ص مَهْمُوسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ شَدِيدُهَا لَفْظُ اَجِدْ قَطٍ بَكَتْ
وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنْ عُمَرْ وَسَبْعُ عُلْوٍ خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ حَصَرْ ش
شرع في ذكر اضداد الصفات المتقدمة فبدأ بالمهموسة واخبر انها مجموعة في كلمات فحثه شخص
سكت الفاء والحاء والثاء والهاء والشين والخاء والصاد والسين والكاف والتاء

فحثه

في اللغة الخفاء وقوله فحثه فلا يخفى الاسماء المراد به حث من الاقدام الى المجد وسميت هذه
الحروف مهموسة لجريان النفس معها لضعفها وضعف الاعتماد عليها عند خروجها و
ضد المهموسة المجهورة وجملتها تسعة عشر وقد جمعها قولك ظل قند يصغ رز طاو
ادبع وهي الظاء واللام والقاف والنون والدال والياء والصاد والعين والميم و
الراء والزاي والطاء والالف والواو والهمزة والذال والباء والغين والجيم والجهر
في اللغة الصوت القوي الشديد وسميت هذه الحروف مجهورة لمنع النفس ان يجري معها
لقوتها وقوة الاعتماد عند خروجها وانما ذكر الحروف المهموسة دون المجهورة لقلتها وليعلم انها
ضد المجهورة التي ذكرها في البيت المتقدم وقوله شديدها لفظ اجد قط بكت اي الحروف
المتصفة بالشدة مجموعها في هذه الكلمات وهي الهمزة والجيم والدال والقاف والطاء
والباء والكاف والتاء واعلم ان الحروف المنقسمة الى ثلاثة اقسام شديدة محضة وهي المذكورة
ورخوة وبين الرخوة والشديدة فالرخوة ستة عشر حرفا يجمعها قولك خس حظ شص
هز وضغث با فذ وهي الخاء والسين والحاء والظاء والشين والصاد والهاء
والزاي والواو والضاد والغين والثاء والياء والالف والفاء والذال والشدة
في اللغة القوة وسميت شديدة لمنعها الصوت ان يجري معها لانها قويت في مواضعها فلزمتها والرخاوة
في اللغة اللين وسميت بذلك لجري النفس والصوت معها لانها عند النطق بها لضعف
الاعتماد عليها والحروف التي بين الرخوة والشديدة خمسة يجمعها قولك لن عمر
وهي اللام والنون والعين والميم والراء وانما وصفت بذلك لان الرخوة اذا نطق بها في
نحو اجلس وافرش جرى معها الصوت والنفس والشديدة اذا نطق بها في نحو اضرب
واقعد احتبس الصوت والنفس معها ولم يجريا والتي بين الرخوة والشديدة اذا نطق بها
في نحو انعم واعلم لم يجر الصوت والنفس معها جريانهما مع الرخوة ولم يحتبسا احتباسهما
مع الشديدة وقوله وسبع علو خص ضغط قظ حصر اي ان حروف الاستعلاء سبعة وهي منحصرة
في هذه الكلمات وهي الخاء والصاد والضاد والغين والطاء والظاء والقاف وانما
سميت مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى الحنك وهو لغة العلو والحروف المستفلة

ما عدا هذه السبعة وهي اثنان وعشرون حرفا الهمزة والهاء والالف والعين والحاء والكاف والجيم و
الشين والياء واللام والنون والراء والدال والتاء والذال والثاء والسين والزاء والفاء و
الميم والواو وانما سميت بذلك لانحطاط اللسان عن الحنك عند نطقها والاستفال لغة
الانخفاض ص وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة * وفر من لب الحروف المذلقة
يعني ان حروف الاطباق اربعة الصاد والضاد والطاء والظاء وهي من الحروف المستعلية
وانما سميت بذلك لانطباق ما يحاذي اللسان من الحنك على اللسان عند خروجها وهو
ابلغ من الاستعلاء وهو لغة التلاصق والتساوي والمنفتحة غير هذه الاربعة خمسة وعشرون
وانما سميت بذلك لانفتاح ما بين اللسان والحنك وخروج الريح من بينهما عند النطق
بها وهو لغة الافتراق قوله وفر من لب الحروف المذلقة اي ان الفاء والراء والميم والنون
واللام والباء يقال لها المذلقة وانما سميت مذلقة لخروجها من ذلق اللسان والشفة اي طرفهما
وما عدا هذه الحروف مصمتة وانما سميت مصمتة لانها من الصمت وهو المنع قال
الاخفش صمت عن نفسه الكلام اي المنوعة من انفرادها اصولا في بنات الاربعة و
الخمسة يعني ان كل كلمة على اربعة احرف او خمسة اصول لا بد ان يكون فيها من الحروف
المصمتة حرف من الحروف المذلقة وانما فعلوا ذلك لخفتها فكذلك عادلوا بها ثقيلة
ولذلك قالوا عسجد للذهب اعجمي لكونه من بنات الاربعة وليس فيه حرف من المذلقة ولما
ذكر اضداد الصفات الخمسة المذكورة في قوله صفاتها جهر ورخو شرع في صفات اختصت
ببعض الحروف دون البعض فقال ص صفيرها صاد وزاي سين * قلقلة قطب جد واللين
واو وياء سكنا وانفتحا * قبلهما والانحراف صححا
في اللام والرا وبتكرير جعل * وللتفشي الشين ضادا استطل ش
يعني الصاد والزاء والسين موصوفة بالصفير والصفير صوت زائد من النفس يصحبها عند خروجها
وهو لغة صوت يصوت به البهائم وحروف القلقلة خمسة يجمعها قولك قطب جد وهي
القاف والطاء والباء والجيم والدال وانما وصفت بذلك لانها اذا وقف عليها
تقلقل المخرج حتى يسمع له نبرة قوية وهو لغة التحرك قوله واللين واو وياء اي ان الواو والياء

الساكنين المنفتح ما قبلهما يقال لهما حرفا اللين لليانهما قوله والانحراف صحح في اللام والراء
اي ان اللام والراء منحرفان وانما وصفا بذلك لان اللام فيه انحراف الى طرف اللسان والراء فيها
انحراف فيها الى ظهر اللسان وميل قليل الى جهة اللام ولذلك يجعلها الالثغ لاما وهو لغة الميل و
الالف به انفتح وصحح الاطلاق ثم اخبر ان الراء توصف بالتكرير لذلك ايضا والتكرير اعادة الشيء
واقله مرة واحدة ومعنى قولهم مكررا ان له قبول التكرار لارتعاد طرف اللسان عند النطق كقولهم
لغير الضاحك انسان ضاحك يعني انه قابل للضحك ولهذا قال ابن الحاجب لما فيه من شبه
ترديد اللسان في مخرجه واما قوله وهي تجري فيه فمعناه فليس كذلك بل هي مما يجب التحفظ به لئلا
تكون مثل الشيء يجتنب قال لا بد في التلاوة من اخفاء التكرير وقال واجب على القاري ان يخفي
تكريره ومتى اظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروفا ومن المخفف حرفين وقوله وللتفشي الشين
موصوف بالتفشي وهو انتشار الصوت عند خروجها حتى تتصل بحروف الطرف وهو لغة
الانبثاث وقوله ضادا استطل يعني ان الضاد حرف مستطيل وانما وصف بالاستطالة
لانه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام وهي لغة ابعد المسافتين وعن ثم صعب النطق بها وتميز
بين المخرجين باعتبار واحد وبسبب تسهيل النطق بها قطع النطق عن الحيز المقابل وتمكينها في
مخرجها وتحصيل صفاتها المميزة لها عن الظاء والفرق بين المستطيل والممدود ان المستطيل
جرى في مخرجه والممدود جرى في نفسه وقوله جعل اي وصف قوله استطل اي صفه بالاستطالة
فهذا القدر المذكور في هذه المقدمة من المخارج والصفات كاف للطالب ليتحصل عرضه
اذا وفقه الله تعالى لفهمه ورشده ليترقى الى درجة الكمال واعلم ان الصفات منها ما هو قوي ومنها
ما هو ضعيف ومنها ما هو متوسط بين ذلك فالجهر والشدة والاطباق والاستعلاء والاستطالة
والقلقلة والصفير والتفشي والانحراف والتكرير صفات قوة والهمس والرخاوة والاستفال
والانفتاح صفات ضعف وقوة الحرف وضعفه على حسب ما تضمنه منها فالطاء شديدة القوة
بما تضمنته من الجهر والشدة والاطباق والاستعلاء والقلقلة والهاء شديدة الضعف بما تضمنته
من الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح وانضاف الى ذلك بعد مخرجها فكانت في
غاية ومنها يعني الخاء والهمزة متوسط بين القوة والضعف لان فيها جهرا وشدة وفيها انفتاحا

واستعمالا والنباء واقوى منها الضعفاء ترد عليها بالقلقلة وقرب المخرج وما ذكر من فن هذه الاوف
الا يعرف عن الاستطالة لم يذكر حكم الحروف فقال الحكم وقس على الذي ذكر من توضيح الفاء ارشد

والاخذ بالتجويد حتم لازم · من لم يجود القرآن آثم
لانه به الاله انزلا · وهكذا منه الينا وصلا

[illegible] الحروف وصفاتها شرع في الاحكام المترتبة عليها وذلك علم التجويد والتجويد مصدر جود تجويدا
اذا اتى بالقراءة مجودة الالفاظ برية من الرداءة في النطق بها ومعناه انتهاء الغاية في اتقانه وبلوغ
النهاية في تحسينه ولهذا يقال جود فلان في كذا اذا فعل ذلك الاسم منه الجودة فاخبر الناظم رحمه الله
ان الاخذ بالتجويد اي العمل به فرض عين لازم لكل قارئ من قراء القرآن ثم اخبر
ان من لم يصحح القرآن آثم اي من لم يراع قواعد التجويد في قراءته عاص آثم [illegible] معاقب
نعم ان ترك التجويد [illegible] الاثم هو الذي يعاقب على فعله ويثاب على تركه ثم علل كون
القارئ آثم بترك تصحيح القرآن فقال لانه به الاله انزلا الضمير في لانه ضمير الشأن و
يصلح ان يعود للقرآن وفي به يعود الى التجويد اي الشأن ان الله تعالى انزل القرآن
بالتجويد قال الله تعالى ورتلناه ترتيلا اي انزلناه بالترتيل اي التجويد فانه انزله بافصح اللغات
وهو لغة العرب فاذا كان القرآن عربيا ينبغي ان يراعى فيه قواعد لغة العرب من
ترقيق المرقق وتفخيم المفخم وادغام المدغم واظهار المظهر واخفاء المخفي ومد الممدود وقصر
المقصور وغير ذلك مما هو لازم في كلامهم الذي هو سليقة لهم لا يحسنون غيره فاذا لم
يراع ذلك فكانه قرأ القرآن بغير لغة العرب والقرآن ليس كذلك فهو قارئ وليس بقارئ
بل هو آثم وعدم قراءته اولى من قراءته وهو ممن عناهم الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون
انهم يحسنون صنعا ومن الداخلين في قوله صلى الله عليه وآله وسلم رب قارئ للقرآن والقرآن
يلعنه والله تعالى امر نبيه صلى الله عليه وآله وسلم وهو افصح العرب اجمع فقال ورتل القرآن
ترتيلا اي جود القرآن تجويدا ومن المعلوم ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يقرأ القرآن
مجودا كما انزل لكنه خطاب له والمراد امته وسئل [illegible] قوله تعالى ورتل
القرآن ترتيلا فقال الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وروي [illegible]

مجاهد انه قال اي ترسل فيه ترسيلا وروي جبير عن الضحاك اي انبذه حرفا حرفا وروي مقسم عن ابن
عباس اي بينه تبيينا وقال عطاء ونحوه اي تلبث في قراءته وتفصل الحروف من الحرف الذي بعده ولا
تستعجل فتدغم بعض الحروف في بعض ولم تقتصر سبحانه على الامر بالفعل حتى اكده بمصدره
تعظيما لشأنه وترغيبا لثوابه وقال ورتلناه ترتيلا اي انزلناه على التنزيل [illegible] الملك [illegible]
الصحف وقال تعالى وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث اي على تؤدة وهكذا منه الينا وصلا
هذا جواب سؤال كأن قيل من اين يعلم كيفية نزول القرآن حتى يقرأ كما انزل فقال ان القرآن
هكذا اي بالتجويد وصل الينا ان الله تعالى انزله الى اللوح المحفوظ الى جبريل الى النبي صلى الله عليه وآله
واخذه الصحابة عن النبي صلى الله عليه وآله وتلقاه التابعون عن الصحابة رضوان الله عليهم وتلقته
الائمة القراء عن التابعين والرواة والطرق عن الرواة هكذا خلف عن سلف حتى وصل الينا
عن شيوخنا متواترا كما انزل ثم لم يكتف المشايخ اهل الاداء رحمهم الله تعالى بالاخذ منهم بالتلقي
والتوارث حتى دونوا تلك القواعد في الكتب ضبطا لها وحفظا [illegible] جزاهم الله عنا
احسن الجزاء والعصمة [illegible] الله تعالى **فائدة** وبيان اللحن اعلم ان اللحن يأتي في لغة العرب
على معان والمراد هنا الخطأ والميل عن الصواب وهو جلي وخفي ولكل واحد منهما حد يخصه
وحقيقة بها يمتاز عن صاحبه **فاما** اللحن الجلي فهو خطأ يطرأ على الالفاظ فيخل بالمعنى والعرف
الخفي لا يخل بالمعنى [illegible] وبيان ذلك ان اللحن الجلي هو تغيير كل حرف من المرفوع
والمجرور والمنصوب باعراب غيره او تحريف المبنى عما قد لزمه من حركة او سكون واللحن الخفي هو
مثل تكرير الراءات وتطنين النونات وتغليظ اللامات وتسمينها وتشريبها الغنة
واظهار المخفي وتشديد اللين وتليين المشدد [illegible] بعد ان شاء الله تعالى وكل ذلك مخل
بالمعنى او [illegible] على اللفظ لفساد رونقه وحسنه وطلاوته من حيث انه جار مجرى الرتة
واللثغة وهذا الضرب من اللحن وهو الخفي لا يعرفه الا القارئ المتقن والضابط المحقق
الذي اخذ من افواه الائمة ولقن من الفاظ العلماء الذين ترتضى تلاوتهم ويوثق
بعربيتهم فاعط كل حرف [illegible] منزلته **وهو ايضا حلية التلاوة**
وزينة الاداء والقراءة ش اي التجويد حلية التلاوة اي صفتها وهو

لما كان كل واعلم ان التجويد على ثلث مراتب ترتيل وتدوير وحدر فالترتيل هو التؤدة
وهو قراءة القرآن بتمهل اي بغير تعجل وهو مذهب ورش وعاصم وحمزة والحدر هو
الاسراع وهو مذهب ابن كثير وابي عمرو وقالون والتدوير هو التوسط بينهما وهو مذهب
ابن عامر والكسائي هذا الغالب على قراءتهم والكل يجوز الثلثة فعلم من هذا ان المرتل مكمله
وتشديده ومده اتم وكذلك المتوسط بالنسبة الى الحادر واعلم ان التجويد زينة الاداء والقراءة
والفرق بين التلاوة والاداء والقراءة ان التلاوة قراءة القرآن متتابعا كالادوار والدرس
والاوراد المنظمة والاداء الاخذ عن الشيوخ والقراءة اعم تطلق على التلاوة والاداء ص

وهو اعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحقها ش

هذا تعريف التجويد وهو اي التجويد اعطاء الحروف حقها بعد لطف في مخارجها وتمكينها في مخارجها
من كل صفة من صفاتها المتقدمة واعطاء مستحقها من تفخيم وترقيق ونحوه وقال الناظم
في كتابه المسمى بالتمهيد ان التجويد هو اعطاء الحروف حقوقها وترتيبها مراتبها ورد الحرف الى
مخرجها واصلها والحاقها بنظيرها واشباع لفظها وتلطيف النطق به على حال صيغتها
وهيئتها من غير اسراف ولا تعسف ولا افراط ولا تكلف والفرق بين حق الحرف و
مستحقه ان حق الحرف صفته اللازمة له من همس وجهر وشدة ورخاوة وغير ذلك من الصفات
الماضية ومستحقه ما ينشأ عن هذه الصفات كترقيق المستفل وتفخيم المستعلي ونحو ذلك ص

وردّ كل واحد لاصله واللفظ في نظيره كمثله
مكملا من غير ما تكلف باللطف في النطق بلا تعسف ش

اي التجويد هو رد كل حرف لاصله اي مخرجه من مخرجه واللفظ في نظير ذلك الحرف كمثل لفظك
به اولا يعني اذا نطقت بحرف مرققا او مفخما او مشددا او مثلا وجاء نظيره فالفظ
بمثل لفظك اولا حتى تكون القراءة على النسبة والسواء وحال كونه مكمل الصفات حقها
ومستحقها من غير تكلف وتركيب فيما زايد ولكن قراءتك باللطف بلا تعسف
اي بلا تعب يعني ينبغي ان تحفظ في الترتيل عن التمطيط وفي الحدر عن الادماج فان
القراءة بمنزلة البياض ان قل صار سمرة وان زاد صار برصا ثم اعلم ان كتاب الله تعالى

يقرأ بالترتيل والتحقيق وبالحدر والتخفيف وبالهمز وتركه وبالمد وقصره وبالبيان والادغام وبالامالة والتفخيم وانما
يستعمل الحدر مع تقويم الالفاظ وتمكين الحروف لتكثير الحسنات اذ كان للقارئ بكل حرف عشر حسنات
وان ينطق القارئ بالهمز من غير تكلف والمد من غير تمطيط والتشديد من غير تمضيغ والاشباع من غير تكلف
هذه القراءات التي يقرأ بها كتاب الله تعالى وللقراءة احكام باعتبار الجهر والاسرار وهما جائزان
قال جبير بن مطعم اتيت النبي صلى الله عليه وآله فوجدته يصلي بالصحابة المغرب والعشاء فسمعته
خارج المسجد يقرأ ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع وعن ام هاني رضي الله عنها قالت
كنا نسمع قراءة النبي صلى الله عليه وآله بالليل عند الكعبة وانا على عرشي ودخل صلى الله عليه وآله
ذات ليلة على اصحابه وهم يتهجدون بالمسجد فسمع ابا بكر يخافت وعمر يجهر وكل يقرأ
من هنا ومن هنا فسألهم من الغد فقال ابو بكر اسمعت من ناجيت وقال عمر اوقظ
الوسنان واطرد الشيطان وارضي الرحمن والاقرع اخر خشى على حسن هذا والبيد جوازهما وبابها
اقرن من صالح كان اوساره وكان يقول الحسن البصري لا بأس بذلك ما لم يخالطه رياء وسمعة
حتى قول الحدري رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله النبي فقلت يا رسول الله ان لي صوتا
اذا قرأت ارتفع فقال اذا استقامت نيتك فلا بأس وللقراءة حلية باعتبار الانغام
وقال في سنن النسائي والموطأ من حديث عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال اقرؤا
القرآن بلحون العرب واياكم ولحون اهل الفسق والكبائر وفي رواية اهل الفسق واهل
الكتابين فانه سيجيء اقوام من بعدي يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح
لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم والمراد بالحان العرب القراءة
بالطبع كما كانوا يفعلون والمراد بالحان الفسق الانغام المستفادة من الموسيقى والامر
الاول محمول على التأدب والثاني ان حصل معه المحافظة على صحة الفاظ الحروف حمل على
الكراهة والا حمل على التحريم والقوم الذين لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرون ولا يعملون
وقال ان اول ما غني به من القرآن قوله تعالى اما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر
فاردت ان اعيبها نقلوا ذلك من تغنيهم بقول الشاعر اما القطاة فاني سوف
انعتها نعتا يوافق عندي بعض ما فيها واعلم ان قراءتنا ابتدعوا في القرآن شيئا كموه

الترقيص وهو ان يروم السكت على الساكن ثم ينفر مع الحركة في عدو وهرولة ولغو سموه الترعيد وهو
ان يرعد صوته كالذي يرعد من برد والم وقد يخلط بشئ من الحان الغنى وآخر يسمى التطريب وهو ان
يترنم بالقران ويتنغم فيمد في غير مواضع المد ويزيد في المد على ما لا ينبغي لاجل التطريب فياتي بما لا
تجيزه العربية ولغو يسمى التحزين وهو ان يترك طباعه وعادته في التلاوة وياتي بالتلاوة على
وجه اخر كانه حزين يكاد يبكي من خشوع وخضوع ولا ياخذ الشيوخ بذلك لما فيه من الريا ولغو احدثه
هؤلاء الذين يجتمعون فيقرؤن كلهم بصوت واحد فيقولون افلا يعقلون قل يعقلون اول يعلمون فيحذفون
الالف وكذلك يحذفون الواو فيقولون قالو آمنا في قالوا آمنا والياء فيقولون يوم الدن
في يوم الدين ويمدون ما لا يمد ليكون السواكن التي لا يجوز تحريكها ليستقيم لهم الطريق التي سلكوها
وينبغي ان يسمى هذا التحريف واما قراتنا التي نقرا او ناخذ بها فهي القراءة السهلة المرتلة العذبة الالفاظ
التي لا تخرج عن الحان العرب وكلام الفصحاء على وجه من وجوه القراآت فيقرا لكل امام كما
نقل عنه من مد او قصر او همز او تخفيف همز او تشديد او تخفيف او امالة او فتح او اشباع
او نحو ذلك واعلم ان المستفاد من تهذيب الالفاظ والثمرة الحاصلة عند تقويم اللسان حصول
التدبر في معاني كتاب الله تعالى والتفكر في غوامضه والتبحر في مقاصده وتحقيق مراده
جل اسمه من ذلك فانه تعالى قال كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا اياته وليتذكر
اولوا الالباب وذلك ان الالفاظ اذا اجليت على الاسماع في احسن معارضها و
احلى جهات النطق بها حسب ما حث عليه رسول الله صلى الله عليه وآله بقوله زينوا القران
باصواتكم كان تلقي القلوب واقبال النفوس عليها بمقتضى زيادة الحلاوة والحسن
على ما لم يبلغ ذلك المبلغ منها فيحصل الامتثال لاوامره والانتهاء عن مناهيه والرغبة
في وعده والرهبة من وعيده والطمع في ترغيبه والارتجاء بتخويفه والتصديق بخبره
والحذر من اهماله ومعرفة الحلال والحرام وتلك فائدة جسيمة ونعمة عظيمة لا ينبغي اغفالها
الا لتجويح ولهذا المعنى شرع الانصات لقراءة القران في الصلوة وغيرها وندب الاصغاء
للخطبة يوم الجمعة وسقطت القراءة عن المأموم ما عدا الفاتحة ومن اجل ذلك داب
الائمة في السكون على التمام من الكلام او ما يستحب الوقف عليه لما في ذلك من سرعة وصول

المعاني الى الافهام واشتمالها عليها من غير ضيق في الفكر ولا احتمال مشقة كما فاده ما فيه غير ما ذكره الله
سبحانه وتعالى ص وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرئ بفكه
اي ليس بين التجويد وتركه فرق الا رياضة امرئ اي مداومته على القراءة بالتكرار والسماع من افواه
الحذاق لاجل اقتضاء النقل وقوله بفكه اي بفمه وهو من اطلاق الجزء والمراد به الكل والعكس
يتعلق الشد فيه من الجانبين ص فرققن مستفلا من احرف وحاذرن تفخيم لفظ الالف
شرع في ذكر الاحكام والقواعد المتعلقة بالتجويد الناشئة من الصفات المتقدمة فامر بترقيق
الحروف المستفلة وهي ما عدا المستعلية ثم اكد بالتحذير من تفخيم الالف اذا جاورت
فقال وكن حاذرا من تفخيم الالف اذا كانت بعد حرف مستفل اما اذا كانت
بعد حرف مستعل فانها تكون تابعة له في التفخيم وان الالف لازمة لحكم الحرف الذي
قبلها يدل وجودها بوجوده وعدمها بعدمه وكذلك لا يكون قبل الالف الا مفتوح
فحيث كانت الالف في حرف مستعل او شبهه استعلت الالف للزومها لها
ففخمت وحيث كانت مع حرف مستفل استفلت الالف للزومها فرققت واعلم
بشبه الحرف المستعلي الراء لانها تخرج من طرف اللسان وما يليه من الحنك الاعلى
والحنك الاعلى محل حروف الاستعلاء واعتبار من قال ينبغي المحافظة على ترقيق الالف
خصوصا اذا جاورت بعد حرف الاستعلاء فان الذي ذكرناه هو الحق وقول العالم
محمول على ما ذكرناه وبه ناخذ والنون في قوله فرققن نون التاكيد الخفيفة وكذلك
وحاذرن وفعله امر من المفاعلة ويتبع من الواحد نحو عاقبت اللص وطارقت
النعل ويحتمل ان يكون حاذرا اسم فاعل منصوبا على انه خبر كان مقدرا اي كن حاذرا
وَهَمْزَ الْحَمْدُ أَعُوذُ اِهْدِنَا ... اَللّٰهُ ثُمَّ لَامَ لِلّٰهِ لَنَا
وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللّٰهِ وَلَا الضْ ... وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ
اي رققن الحمد اي تلفظ في اوله همزا رقيقا وبين همزة اعوذ من العين لما بينهما من كمال
الشدة وخروجهما من اقصى الحلق وكذلك تحافظ على بيان همزة اهدنا لما فيها من الجهر و
الشدة ولا تدمجها في الهاء لمصاحبتهما في الحلق وليحافظ على ترقيق همزة الله لمجاورتها اللام

المفخم بعدها ثم امر بترقيق لام الله لكسرتها وحث على بيان لام لنا للنون بعدها وكذلك يحافظ
على سكون اللام الاولى من قوله وليتلطف وعلى ترقيق اللام الثانية لمجاورتها الطاء بعدها وكذلك اللام
من على مجاورتها لام اسم الله المفخم بعدها وكذلك لام ولا الضالين لمجاورتها الضاد بعدها وكذلك تحافظ على
ترقيق ميم مخمصة لمجاورتها الاولى الخاء والثانية الصاد وكذلك الميم من مرض لمجاورتها الراء المفخم بعدها

ص وباء برق باطل بهم بذي فاحرص على الشدة والجهر الذي فيها وفي
الجيم كحب الصبر ربوة اجتثت وحج الفجر ش اي وراعي باء
برق لمجاورتها الراء المفخم والقاف بعدها وباء باطل لاجل الطاء وبين باء بهم وبذي لمجاورتها حرفا
خفيا وهو الهاء ثم امر بالحرص على الشدة وعلى الجهر الذي في الباء وفي الجيم لئلا تشتبه الباء بالفاء والجيم
بالشين نحو قوله تعالى تحبونهم كحب الله واستعينوا بالصبر والصلوة وكمثل جنة بربوة ابن عامر وعاصم
بفتح الراء والباقون بضمها وكشجرة خبيثة اجتثت واذن في الناس بالحج والفجر وليال عشر ونحو ذلك

ص وبينن مقلقلا ان سكنا وان يكن في الوقف كان ابينا
وحاء حصحص احطت الحق وسين مستقيم يسطو يسقو ش
امر موكدا ببيان حروف القلقلة المقدم مجموعة في قوله قطب جد ان سكن وان يكن السكون لاجل الوقف
كانت القلقلة ابين فالقاف الساكنة لغير الوقف نحو يقطعون وللوقف نحو وبرق والطاء الساكنة
لغير الوقف نحو فطرة وللوقف نحو محيط والباء الساكنة لغير الوقف نحو ربوة وللوقف نحو فارغب
والجيم الساكنة لغير الوقف نحو اجتثت وللوقف نحو خارج والدال الساكنة لغير الوقف نحو يدخلون
وللوقف نحو وبئس المهاد وقوله مقلقلا نحو بضم القاف الثانية والكسر والفتح على انه اسم مفعول
لمفعول محذوف اي حرفا مقلقلا ثم عطف فقال وحاء حصحص لمجاورتها الصادين وكذلك حاء احطت
لمجاورتها الطاء وكذلك حاء الحق لمجاورتها القاف وكذلك سين المستقيم لضعفها بالسكون مع
نحو القاف بعدها لئلا تشبه الصاد وكذلك سين يسطون ويسقون لمجاورتها الطاء والقاف و
كذلك ما شابه هذه الكلمات ص ورقق الراء اذا ما كسرت كذاك بعد الكسر حيث
سكنت ان لم تكن من قبل حرف استعلا او كانت الكسرة ليست اصلا
ش اعلم ان ترقيق الحروف لحاقة والاصل في الراء التفخيم ولا ترقيق الا لموجب وذلك اذا كانت مكسورة كسرة لازمة

او عارضة تامة او مبعضة والممالة اولا ووسطا او طرفا وصلا منونة او غير منونة سكن ما قبلها او تحرك باي
حركة كان وقع بعدها حرف مستفل او مستعل في الاسم والفعل نحو رزقا قالوا وارنا مناسكنا وانذر الناس
وانذرهم والحواريين وراكوكبا والذكرى وعذاب النار هذا حكمها في الوصل او في الوقف حال وقفت
بالروم فكالوصل وان وقفت بالسكون وكان قبلها حرف ممال فرقه وكذلك اذا كان قبلها كسرة او
ياء ساكنة والساكن بينها وبين الكسرة ليس بحاجز سواء كانت في الوصل مكسورة او مفتوحة او مضمومة
فانها في الوقف بالسكون تكون مرققة نحو ولا ناصر قد قدر الاشر اهل الذكر والشعر وبالسحر وبالنهار مع الابرار
خير بشير وافعلوا الخير وشيء قدير قوله كذاك بعد الكسر يعني ان حكمها في الترقيق اذا كانت ساكنة سكونا لازما
او عارضا متوسطة او متطرفة وصلا ووقفا ان كان قبلها كسر متصل لازم وليس بعدها حرف استعلاء متصل
مباشرة في الفعل والاسم العربي والاعجمي نحو شرعة ومرية والاربة وفرعون واستغفر لهم وانذر واصبر
ثم تعرض للمانع فقال ان لم تكن من قبل حرف استعلا للكرة اي ان لم تكن الراء واقعة قبل حرف الاستعلاء
ووقعت في القران قبل ثلثة احرف منها وهي القاف نحو فرقة والطاء نحو قرطاس والصاد نحو بالمرصاد
وارصادا او كانت الكسرة غير اصلية عارضة او منفصلة بكلمة اخرى عارضة ومنفصلة لازمة ومنفصلة عارضة
وذكر التفخيم بعد ثلثة فيفهم منه ان شرط المؤثرة ان تكون كسرة متصلة لازمة فالمتصل اللازم ما كان على حرف
اصلي او نزل منزلة الاصلي كباء الجر ومرفقا لانه من جملة مفعال وقال ابن شريح وكثير من القراء تفخيم الساكنة
بعد الميم الزائدة نحو مرفقا فالكسرة المتصلة العارضة اركبوا ارجعون ارتابوا في الابتداء والمنفصلة العارضة
ما كانت في كلمة منفصلة للساكنين والبناء والاتباع نحو ان ارتبتم ويا بني اركب رب ارجعون والمنفصلة
اللازمة لم تجئ في القران قبل راء ساكنة ص والخلف في فرق لكسر يوجد
واخف تكريرا اذا تشدد ش اي ان القراء اختلفوا في قوله تعالى فكان كل فرق كالطود العظيم قال الداني
الوجهان فيه جيدان الترقيق وبه قطع مكي والصقلي وابن شريح وادعوا فيه الاجماع والتفخيم وبه قطع الداني
في التيسير ووجه الترقيق ضعف الراء لوقوعها بين كسرتين ووجه التفخيم ضعف الكسرة بمقابلة المانع
وهو حرف الاستعلاء قوله واخف تكريرا اذا تشدد يعني اذا كانت الراء مشددة فاخف تكريرها قال
مكي لابد في القراءة من اخفاء التكرير وواجب على القارئ ان يخفي تكرير الراء فمتى اظهره فقد جعل من الحرف
المشدد حروفا ومن المخفف حرفين ص وفخم اللام من اسم الله عن فتح او ضم كعبد الله

اعلم ان اللام اصلها الترقيق عكس الراء ولا تفخم الا لموجب واذا كان الترقيق عبارة عن انحاف
الحرف والتفخيم ضده كان عبارة عن تسمين الحرف وكما ان الترقيق انحطاط فالتفخيم ارتفاع حتى يمتلئ الفم
من تمكين الحرف في الراء اسبق في اللام واذا كان كذلك فاعلم ان اللام من اسم الله وان زيد عليه
ميم اذا تقدمتها فتحة محققة او ضمة كذلك فانها تكون مفخمة نحو الله ربنا والله سوى شيئا الله كلام الله قال
عبد الله بعلمه الله واذ قالوا اللهم فان تقدمتها كسرة مباشرة محضة متصلة او منفصلة عارضة ولازمة
فانها تكون مرققة نحو بالله الاول وقيمتوا بالله افي الله شك بسم الله الحمد لله قل اللهم ولم يذكر حكم ترقيقها
احالة على اصلها واما اللام ان وقعت بعد ترقيق خالص من امالة الكسرة فهي على تفخيمها نحو يبشر الله
قراءة ورش او بعد امالة كبرى وذلك في قراءة السوسي في حالين واعلم ان اللام اذا اجتمعا اثره
اقسام مرققتين ومفخمتين مرققة مفخمة مفخمة مرققة نحو على الذين اضل الله في قراءة ورش عند بعضهم
واحل الله وظللنا فاعط كل حقه خصوصا المختلفتين خوف السراية

وحرف الاستعلا فخم واخصصا الاطباق اقوى نحو قال والعصا

اي فخم حروف الاستعلاء السبعة المتقدمة في كلمات قظ خص ضغط وهي الخاء والصاد و
الضاد والغين والطاء والقاف والظاء واختص حروف الاربعة الاطباق
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ثم ذكر مثالين مثالا لحرف الاستعلاء الغير المطبق
وهي القاف في قال ومثالا لحرف الاستعلاء المطبق وهي الصاد في عصى والالف واللام للعهدي
العصى المذكورة في قوله تعالى اضرب بعصاك وانا اذكر لكل من حروف الاستعلاء مثالا غير
المذكورة فالخاء نحو هم فيها خالدون والصاد نحو ان كنتم صادقين والضاد نحو ولا الضالين
والغين نحو والغارمين والطاء نحو الطامة والقاف نحو قالوا والظاء نحو الظالمين وشبهه
وذلك

وبين الاطباق من احطت مع بسطت والخلف بنخلقكم وقع

اي بين الاطباق والطاء من قوله تعالى لئن بسطت لئلا تشتبه التاء المدغمة واختلف في الخلف
في اتقاء صفة استعلاء القاف مع الادغام في قوله تعالى الم نخلقكم في والمرسلات فمن قرأ بهما
اولا قال الناظم في كتاب التمهيد والاول مذهب مكي وغيره والثاني مذهب الداني
وغيره والاول ثم قال قلت كلاهما حسن والاول اخذ المصريين وبالثاني اخذ الشاميون

واختيار الكل وفاقا للداني **واحرص على السكون في جعلنا انعمت والمغضوب**
مع ضللنا ش اي بالحرص على السكون في كل حرف ساكن كلام جعلنا ونون انعمت
وغين المغضوب واللام الثانية من وظللنا ليحترز من تحريكه كما يفعله جهلة القراء فان ذلك من فاحش
اللحن **ص وخلص انفتاح محذورا عسى خوف اشتباهه بمحظورا عصى** ش
اي خلص انفتاح الذال من قوله تعالى ان عذاب ربك كان محذورا والسين من قوله تعالى عسى ربكم
لئلا تشتبه الذال بالظاء في قوله تعالى وما كان عطاء ربك محظورا والسين بالصاد في قوله تعالى وعصى ادم فان
كلا من الذال والظاء من مخرج واحد وكذلك السين والصاد ولا يتميز كل واحد الا بتميز الصفة فالسين
والذال منفتحان والصاد والظاء مطبقان فينبغي ان يخلص كل من الاولين بانفتاح الفم وانطباقه وكذلك
كل حرف يتحد المخرج ويختلف الصفة **ص وراع شدة بكاف وبتا كشرككم وتتوفى**
فتنتا ش اعلم ان كل حرف ينبغي ان يراعى فيه صفاته المتقدمة من جهر وهمس وشدة
ورخاوة وغير ذلك بعد تمكينه في مخرجه وقد ذكرت لك كيفية كل صفة لغة واصطلاحا قال الراعي
ذلك في كل حرف يلفظ به اذا علم ذلك فاعلم ان الناظم رحمه الله امر برعاية شدة الكاف
والتاء وذلك ان يمنع الصوت ان يجري معهما مع ثباتهما في موضعهما قوتهما لا سيما ان تبعهما
ركة نحو يكفرون بشرككم والذي يتوفيهم واتقوا فتنة **ص واولى مثل وجنس ان سكن**
ادغم كقل رب وبل لا وابن في يوم مع قالوا وهم وقل نعم
سبحه لا تزغ قلوب فالتقم ش واعلم ان الحرفين اذا التقيا اما ان
يكونا مثلين او جنسين او متقاربين فالمثلان ما اتفقا مخرجا وصفة كالباءين والتاءين والثاءين
والجيم والجيم واللام واللام والمتجانسان ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة كالدال والطاء والتاء
والذال والظاء والثاء وكاللام والراء عند القراء ونحوه والمتقاربان ما تقاربا
في المخرج او في الصفة كالدال والسين والتاء والثاء والصاد والسين فاذا التقى المثلان او الجنسان
وسكن الاول منهما ادغم الاول في الثاني نحو قل رب وبل ران في قراءة من لم يسكت
على بل ونحو بل لا يخافون وقل لهم وهل لكم الا ان يكون الاول حرف مد فانه يظهر كما اشار
اليه في قوله وابن في يوم مع قالوا وهم فاظهر الياء المدية عند الياء والواو المدية عند الواو

بكرة يوم كان مقداره ... قالوا وهم آمنوا وعملوا اي فقط على المد لئلا يذهب للادغام وكذلك اللام الساكنة عند النون
نحو قل نعم فان قيل لم اتفق على ادغام اللام الساكنة في الراء واتفق على اظهارها عند النون الا انها تدنى ... احتيج
على الكسائي في ادغام اللام في هل وبل خاصة نحو بل نتبع وهل ننبئكم وكلاهما متقاربان في المخرج او ...
فالجواب ان النون لما لم يدغم فيها اي مما ادغمت فيه نحو الميم والواو والياء ... ثم ادغام اللام فيها
كذلك ... ذلك في ... السوت لكثرتها وكذلك ... اي الساكنة عندها في قوله تعالى فسبحه
لقاعدة ان لا يدغم حلقي في ادخل منه والهاء ادخل حرف الحلق ولان ... بعده حرف الادغام
نصوصها وكذلك الغين عند القاف في قوله تعالى لا تزغ قلوبنا لتغايرهما فان الغين حلقية والقاف
لهوية وكذلك ... عند التاء في قوله تعالى فالتقمه الحوت لبعد مخرجهما والادغام عبارة عن خلط الحرفين
وتصييرهما حرفا واحدا مشددا وكيفية ذلك ان يصير الحرف الذي يراد ادغامه على جنس الحرف الذي يدغم
فيه فاذا صار مثله حصل ... مثلان واذا حصل مثلان وجب الادغام حكما اجماعا فان ... بالادغام صفة
وصفات الحرف المدغم فليس ذلك الادغام بادغام صحيح وهو بالاخفاء اشبه كما تسمع في ... بكلكم
الالفاظ ... عند الادغام وهو ان يؤتى بالحرفين المصيرين حرفا واحدا امتزق بكل واحد منهما على صورة
مستوفيا ... الى كمال ... ص والضاد باستطالة ومخرج
ميز من الظاء وكلها تجي ش امر بتمييز الضاد من الظاء بالمخرج ووصف الاستطالة ...
التي في القرآن تجي مجموعة في الابيات الآتية وهي قوله في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ
ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ ش اعلم وفقك الله تعالى ان الناظم رحمه الله جمع الظاءات
القرآن وانا افصلها على ترتيبها في النظم فباب الظعن بالظاء ولم يأت في القرآن من هذا الحرف
واحد في سورة النحل هو قوله تعالى يوم ظعنكم وقد قرأ الكوفيون وابن عامر بسكون العين والباقون
... والظعن الرحلة ... لا ... ووقع منه في القرآن لفظ واحد وباب الظل
جميعه بالظاء كيف ما تصرف واول ما جاء منه في سورة النساء وندخلهم ظلا ظليلا ووقع منه في القرآن اثنان
وعشرون موضعا وباب الظلة منه ووقع منه في القرآن موضعان كانه ظلة في الاعراف ويوم الظلة في الشعراء
نحو وظللنا عليهم الغمام وباب الظهر اي الظهيرة وهو وقت انتصاف النهار بالظاء ولم يأت منه في القرآن
الا حرفان في سورة النور وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة والثاني في سورة الروم قوله تعالى وحين تظهرون ...

العظم اي العظم بالظاء كيف ما تصرف واول ما جاء منه في البقرة ولهم عذاب عظيم ووقع في القرآن في مائة موضع
وثلاثة مواضع وباب الحفظ وانواعه بالظاء واول ما جاء منه في القرآن في البقرة حافظوا على الصلوات ووقع
في اثنين واربعين موضعا وباب ايقظ وهو اليقظ ضد النوم بالظاء ولم يأت في القرآن منه الا حرف
واحد في سورة الكهف وتحسبهم ايقاظا وباب انظر وهو الانظار اي المهلة والتأخير وجميعه بالظاء
واول ما جاء منه في البقرة لا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينظرون ووقع منه في القرآن اثنان وعشرون
موضعا وباب العظم جميعه ومفرده بالظاء واول ما جاء منه في البقرة وانظر الى العظام ووقع في اربعة عشر
موضعا جمعا ومفردا وباب الظهر خلاف البطن وغيره كيف جاء بالظاء واول ما جاء منه في البقرة كتاب
الله وراء ظهورهم وباب اللفظ ولم يأت في القرآن الا حرف واحد في سورة ق ما يلفظ
من قول ص ظاهر لظى شواظ كظم ظلما اغلظ ظلام ظفر انتظر ظمأ ش
اي كل ما جاء في القرآن من لفظ ظاهر وهو ضد الباطن ويأتي بمعنى العلو وبمعنى النصر وجميعه بالظاء نحو وذروا
ظاهر الاثم وقوله تعالى وان تظاهرا عليه فان الله هو مولاه وقوله ظاهر مشترك بين هذا المعنى وبين الدال
بمعنى الظهار الذي هو ... ولم يأت منه في القرآن الا ثلاثة احرف الاول في سورة الاحزاب قوله تعالى
وما جعل ازواجكم اللائي تظهرون منهن امهاتكم قرأ نافع وابن كثير وابو عمرو بتشديد الظاء وقصرها وتشديد الهاء
وابن عامر بتشديد الظاء ومدها وتخفيف الهاء وعاصم بضم التاء وتخفيف الظاء ومدها وتخفيف
الهاء مع كسرها وحمزة والكسائي بفتح التاء وتخفيف الظاء وتخفيف الهاء مع فتحها والثاني في المجادلة الذين
يظاهرون منكم من نسائهم والثالث فيها ايضا قوله تعالى والذين يظاهرون من نسائهم قرأ نافع وابن كثير وابو عمرو
في هذين الموضعين بتشديد الظاء مع قصرها وتشديد الهاء وابن عامر وحمزة والكسائي بتشديد الظاء والف
بعدها وتخفيف الهاء وعاصم بضم الياء وتخفيف الظاء مع مدها وتخفيف الهاء مع كسرها وباب لظى
وهو بالظاء لم يأت منه في القرآن الا حرفان في سورة المعارج كلا انها لظى والثاني في سورة [illegible]
قوله تعالى فانذرتكم نارا تلظى وهو اسم من اسماء جهنم واصله التوقد والالحاح يقال الظ بكذا اي الزم
والح به ومنه قوله صلى الله عليه وآله الظوا بياذا الجلال والاكرام اي الزموا انفسكم والحوا بكثرة الدعاء
بها وسميت جهنم بها للزومها العذاب على من يدخلها قال الله تعالى وما هم منها بمخرجين اجارنا الله تعالى
منها وباب شواظ بالظاء ولم يأت في القرآن منه الا حرف واحد في سورة الرحمن يرسل عليكما

شواظ من نار والشواظ لهب لا دخان معه وفيه لغتان ضم الشين وكسرها وهي قراءة ابن كثير وباب الكظم وهو بالظاء
واول ما جاء منه في القران في سورة ال عمران والكاظمين الغيظ والكظم اجتراع الغيظ ووقع منه ستة الفاظ
وباب ظلم اي الظلم كيف جاء بالظاء واول ذلك قوله تعالى في البقرة فتكونا من الظالمين والظلم وضع الشيء
في غير موضعه ووقع منه مايتان واثنان وثمانون موضعا وباب اغلظ اي الغلاظة كيف ما تصرف بالظاء
واول ما جاء منه في سورة ال عمران غليظ القلب ووقع منه ثلاثة عشر موضعا وباب الظلام اي الظلمة بالظاء
واول ذلك في البقرة قوله تعالى وتركهم في ظلمات لا يبصرون ووقعت في ماية موضع وباب الظفر وهو بالظاء
ولم يات منه في القران الا حرف واحد في سورة الانعام قوله تعالى كل ذي ظفر وسكن الناظم للضرورة و
باب الانتظار وهو من باب الارتقاب للشيء بالظاء واول ما جاء منه في الانعام قل انتظروا انا منتظرون وفي
وهو اربعة عشر موضعا وباب الظما وهو العطش وجميعه بالظاء ولم يات منه في القران الا ثلاثة لفظ
في توبة لا يصيبهم ظما والثاني في طه وانك لا تظما فيها والثالث في النور يحسبه الظمان ماء ولا رابع
لها قال ص انظر ظفرا كيف جا وعظ سوى عضين ظل النحل زخرف سوا ش
وباب الظفر كله بالظاء ولم يات منه في القران الا حرف واحد في سورة الفتح قوله تعالى بعد ان اظفركم و
النظر والنضرة وباب الظن الذي بمعنى التهمة كله بالظاء واول ذلك في سورة البقرة الذين يظنون انهم
ملاقوا ربهم ووقع منه في القران سبعة وستون موضعا ومعنى قوله كيف جا اي كيف تصرفت هذه الكلمات
المتقدم وباب الوعظ كله بالظاء وهو التخويف من عذاب الله والترغيب في العمل الصالح لا الجنة قال الخليل
هو التذكير بالخير فيما يرق القلب لم الا في سورة الحجر قوله تعالى الذين جعلوا القران عضين فانه بالضاد وهو جمع ٢
عضة فرقة اي فرقوا فيه القول وقالوا هو شعر وسحر وكهانة فامنوا ببعضه وكفروا ببعضه والعضة المفرق والكاهن
بمعنى الوعظ فاول ما جاء منه في القران في البقرة وموعظة للمتقين وباب الظل اذا كان بمعنى الدوام ولم يات في القران
منه بهذا المعنى غير تسعة مواضع في النحل ظل وجهه مسودا وفي سورة الزخرف ولما المثيلة اشار بقوله سوا واصله سواء
فقصر كما فعل حمزة وهشام في حالة الوقف والنحل في البيت مخفوض وزخرف منصوب وكلاهما على الحكاية
قال ص وظلت ظلتم وبروم ظلوا كالحجر ظلت شعرا نظل يظللن محظورا
مع المحتظر وكنت فظا وجميع النظر الا بويل هل واولى ناضرة والغيظ لا الرعد وهود قاصرة
والثالث من الظل الذي بمعنى الدوام في سورة طه الذي ظلت عليه عاكفا والرابع في سورة الواقعة فظلتم تفكهون

والخامس في الشعراء فظلوا لها خاضعين والسادس في الحجر فظلوا فيه يعرجون والسابع قوله كالحجر والثامن في الشعرا
وظلت اعناقهم لها والتاسع فيها ايضا فنظل لها عاكفين والعاشر في الشورى فيظللن رواكد على ظهره
ولم يات في القران من هذا الباب سوى هذه العشرة لان معناها الدوام وما ذلك بالضاد لانه من الضلال
ضد الهدى كقوله تعالى يضل من يشاء او من الاختلاط والامتزاج كقوله تعالى اذا ضللنا في الارض او بمعنى
الهلاك كقوله تعالى ان المجرمين في ضلال وسعر او بمعنى البطلان كقوله تعالى الذين ضل سعيهم او اضل اعمالهم
او بمعنى التحير كقوله تعالى ووجدك ضالا فهدى او بمعنى الغيب كقوله تعالى قالوا ضلوا عنا ولا يضل ربي ولا ينسى فهذا جميعه بالضاد
لانه ليس بمعنى الدوام وباب الحظر الذي بمعنى المنع والحجر بالظاء ولم يخرج في القران منه بهذا المعنى الا حرفان الاول في سبحان
وما كان عطاء ربك محظورا والثاني في القمر كهشيم المحتظر والهشيم النبات اليابس والمحتظر صاحب الحظيرة
اي كانوا كالهشيم تجمعه صاحب الحظيرة للغنم يعد لسنه للغنم وما عداهما بالضاد لانه من الحضور ضد الغيبة و
وباب النظر كله بالضاد ووقع منه في القران ستة وثمانون موضعا الا ثلاثة مواضع قوله في سورة ويل للمطففين
نضرة النعيم وفي سورة هل اتى على الانسان ولقاهم نضرة وسرورا والاولى التي في سورة القيمة وجوه يومئذ
ناضرة فان هذه الثلاثة بالضاد وهو من النضارة الحسن والبشر ومنه قوله صلى الله عليه واله نضر الله امرءا
سمع مقالتي فوعاها فاداها كما سمعها وباب الغيظ كله بالظاء اذا كان من ثوران طبع النفس والحنق
واول ما جاء منه في ال عمران عضوا عليكم الانامل من الغيظ ووقع منه في القران احد عشر موضعا ويشبه هذا اللفظ حرفان
احدهما في سورة هود وغيض الماء والثاني في سورة الرعد وما تغيض الارحام فهذان بالضاد لان معناهما النقصان من الغيظ
واشار بقوله قاصرة الى ان كلا من السورتين المذكورتين قصر بضاد رضادا قال والحظ لا الحض على الطعام
وفي ضنين الخلاف سار ش وباب الحظ بالظاء اذا كان اسما وهو النصيب ولم يات منه في القران بهذا المعنى الحافظ
اولها في ال عمران يريد الله الا يجعل لهم حظا في الاخرة ويشبه هذا اللفظ ثلثة احرف لا رابع لهن وهن افعال الاول ولا يحض
على طعام المسكين في الحاقة والثاني في سورة الفجر قوله تعالى ولا تحضون على طعام المسكين وقرا الكوفيون بفتح التاء وهو الحا والثالث
في سورة الماعون ولا يحض على طعام المسكين فهذه الثلثة بالضاد لانها من التحريض على فعل الشيء قال الخليل الفرق بين
الحض والحث ان الحث يكون في السير والسوق وكل شيء والحض لا يكون في سوق ولا سير قوله وفي ضنين الخلاف سار اي
اختلف القراء في قوله تعالى وما هو على الغيب بضنين في سورة التكوير فقرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي بالظاء ونافع وابن عامر وعاصم وحمزة
بالضاد وجه الظاء جعله اسم مفعول من ظننت فلانا اتهمته وهو فعيل بمعنى مفعول وعليه رسم ابن مسعود رضي الله عنه وقرا ابي ما هو
علم الله و...

بلسنتهم فيما يوحيه الله تعالى من تحريف او نقص او زيادة وهذا تاكيد لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي
يوحى ووجه الضاد حمله اسم فاعل من ضن بخل لازم فهو ضان فعيل بمعنى فاعل وعليه قوله انى اجود
لاقوام وان ضننوا او عليه رسم الامام وبقية الرسوم لكن وضع الكوفي يرفع لها خطيطا يشبه خطا اى
وما محمد صلى الله عليه وآله بخيل على الناس ببيان الوحي من الله تعالى وهو تحقيق لقوله تعالى يا ايها الرسول بلغ
ما انزل اليك من ربك وقوله الخلاف سامي اى على مشهور في الروايات السبع المتواترة **قال**
وان تلاقيا البيان لازم انقض ظهرك يعض الظالم ش يعني اذا التقى
الضاد والظاء لزم بيان مخرجهما في اللفظ نحو قوله تعالى انقض ظهرك ويعض الظالم وكذلك نوسط
بعض الطالبين فالدال ضادا والظاء ظاء ويحترز من عدم بيانهما فابدل ضادا ظاء او بالعكس بطلت
صلاته لفساد المعنى **قال**
اي بين الضاد والطاء في قوله تعالى ثم اضطره وكذلك الظاء والتاء في قوله تعالى قالوا سواء علينا اوعظت وكذلك
الضاد والتاء في قوله تعالى فاذا افضتم من عرفات قوله وصف ها جباههم اى وخلص الهاء مثل جباههم وعليهم
والهكم وما اشبهها لان الهاء حرف خفي فينبغي الحرص على بيانه **قال واظهر الغنة من نون ومن**
ميم اذا ما شددا واخفين الميم ان تسكن بغنة لدى باء على المختار من اهل الادا ش
امر باظهار صفة الغنة من النون والميم اذا كانا مشددين واعلم ان
الغنة صفة لازمة للنون والميم تحركتا او سكنتا ظاهرتين او مخفيتين او مدغمتين وهي في الساكن اكمل من المتحرك و
في المخفى ازيد من المظهر وفي المدغم اوفى من المخفى واعلم ان التشديد في النون والميم يشمل المدغمين في كلمة وكلمتين و
والمشدد في كلمة والنون المدغم في كلمة نحو جنة والجنة والناس وانا والمدغمتين في كلمتين نحو من ناصرين ان الذين
والمشدد وغير المدغم نحو ان الله ولكن الله والميم المدغم في كلمة نحو ثم وهم قوم واذ تمت والمدغم في كلمتين نحو ما لهم من
امره وكم من فئة والميم المشددة لغير الادغام نحو لما واما وثم وثم ويأتي حكم النون الساكنة المظهرة والمدغمة والمخفاة
في احكامها واما الميم الساكنة فانه امر باخفائها اذا سكنت لدى الباء اى اذا اتت الباء بعدها على المختار من اهل
الاداء اى من قول اهل الاداء فالمضاف محذوف يعني ان اهل الاداء فالمضاف محذوف يعني ان اهل الاداء
اختلفوا في الميم اذا اتى بعدها باء فبعضهم يخفيها مع الغنة وهو المختار عند الجمهور وعليه العمل وهو مذهب ابن مجاهد وابن
بشير وغيرهما وبه قال الداني والى اظهارها ذهب ابن المنادي وغيره قال الناظم في كتاب التمهيد وبالاخفاء

اخذتم قال قال شيخنا ابن الجندي واختلف في الميم الساكنة اذا التقت بالواو فالصحيح اخفاؤها مطلقا اى كانت
اصلية السكون كام نظاهرا او عارضة السكون ومن يعتصم بالله وبعضهم يظهرها وهو قليل غير مختار وبه قال
مكي نحو هم بالآخرة فاحكم بينهم اوهم بالجنس **قال واظهرنها عند باقي الاحرف واحذر لدى**
واو وفا ان تختفي ش اى اظهر الميم الساكنة عند باقي حروف الهجاء سواء كانا في كلمة او كلمتين نحو انعمت
يمترون وعصوا وتمسون ومنهم كمثل انهم اليه انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم ثم اكد في الاظهار وحذر من
اخفائها عند الواو والفاء لاتحاد مخرجها بالواو وقربها من الفاء فيظن انها تخفى عندهما كما تخفى عند الباء كما
يفعله جهلة القراء وهو لحن نحو يستهزئ بهم ويمدهم في عليهم ولا هم فيها وشبهه والنون في اظهرنها للتاكيد و
استعمل صيغة جمع القلة للكثرة في قوله عند باقي الاحرف تجوزا وان في قوله ان تختفي مصدرية اى احذر خفاءها عند
الواو والفاء ء احكام النون الساكنة والتنوين **قال ص وحكم تنوين ونون يلفى اظهار ادغام وقلب اخفا**
اى حكم النون الساكنة والتنوين يلفى يوجد في اربعة اقسام وهي الاظهار والادغام والقلب والاخفاء فقوله ونون
اى نون ساكنة والتنوين نون ساكنة تلحق اخر الاسم لفظا لا خطا في الوصل والنون الساكنة تثبت لفظا وخطا وصلا ووقفا
وتكون في الاسم والفعل والحرف متوسطة او متطرفة والتنوين على اقسام اربعة في القرآن العظيم مختصة بالاسماء وهي
تنوين التمكين نحو سواء عليهم غشاوة ولهم هدى للمتقين ومعنى تنوين التمكين ان يدل على امكنية الاسم من كمال في كان
الاعراب فيه لكونه منصرفا وتنوين المقابلة نحو مسلمات وشبهه قابل النون في مسلمين ومؤمنين وتنوين العوض
نحو من فوقهم غواش فان التنوين في غواش عوض عن الياء المحذوفة وفي وانتم حينئذ عوض عن الجملة المحذوفة اى وانتم
حين اذ بلغت الحلقوم وتنوين التناسب نحو سلاسلا واغلالا فسلاسلا غير منصرف نون لمناسبة اغلالا والتي
جاءت في غير القرآن نحو مررت باحمد واحمد آخر وتنوين الصرف وهو الذي يصرف الاسم غير المنصرف ضرورة نحو
اولغاد من ورق الحمى وتنوين الترنم وهو الذي يدخل القافية نحو اقلى اللوم عاذل والعتابا وقولي ان
اصبت لقد اصابا والتنوين الغالي وهو الداخل على القافية المقيدة باللام نحو وقاتم الاعماق خاوي
المخترق وهي غالبا تقلبه **قال ص فعند حرف الحلق اظهر وادغم في اللام والرا لا بغنة لزم**
وادغمن بغنة في يومن الا بكلمة كدنيا عنونوا ش امر باظهار النون الساكنة والتنوين
عند حروف الحلق الستة المتقدمة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو ينئون ومن امن بالله وينهون
من عمل نعمت من هاد والخير من غل فسينغضون وان خصم والمنخنقة وعادا الاولى امرؤ هلك حكيم عليم نار حامية

والتنوين
ما غير يومئذ خاشعة وجه الاظهار غاية بعد المخرج من حروف الحلق ثم اخبر ان كل واحد من النون الساكنة والتنوين
ادغم في اللام والرا بلا غنة نحو من ربهم ان لم تفعلوا فان لم يستجيبوا لكم بشرا رسولا وجه ادغام النون الساكنة و
التنوين فيهما تلاصق المخرج او اتحاده على راي ووجه حذف الغنة مبالغة في التخفيف لان بقاءها يثقلها ما
والى عدم الغنة اشار بقوله بلا غنة لزم اي لا غنة لازم بل منفكة عنهما ثم امر بادغامهما بغنة في حروف ينمو
وهي اربعة احرف اليا والواو والميم والنون نحو ان يقول من وال ايمانا وعلى فرح سنبلة مائة
حبة ان نحن ملكا نحو ... واتفقوا على ان الغنة مع الواو واليا غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا
مع الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة النون تغليبا للاصالة وذهب الباقون الى انها غنة الميم كالنون
وجه الادغام في النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنة والجهر والانفتاح والاستفال وبعض الشدة وفي
اليا والواو التجانس في الانفتاح والاستفال والجهر ومصارعة الغنة المد ومن ثم اعرب بالنون وقوله
الا بكلم اي اذا اجتمعت النون الساكنة مع الواو واليا في كلمة اظهرت نحو الدنيا وبنيان وقنوان وصنوان
لئلا يلتبس اذا ادغم بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله نحو صنوان والديا ولم يات الناظم رضي الله عنه
مثال الواو من القران فاتى بلفظ عنونوا وهو من تعيين الكتاب حيث وقوله ادغم مبني للمفعول الى باب
الافعال **وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ كَذَا ۝ لَا الْإِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا**
اخبر ان النون الساكنة المتوسطة والمتطرفة والتنوين يقلبان ميما بغنة عند البا نحو انبئهم ان بورك عليم بذات وجه
القلب عسر الاتيان بالغنة ثم اطباق الشفتين فلم يدغم لاختلاف نوع المخرج وقلة التناسب فتعين الاخفا
وتوصل اليه بالقلب ميما لمشاركتها البا مخرجا والنون غنة ثم اخبر ان النون الساكنة والتنوين كما قلنا عند
البا كذلك اخفا اخفيا وهما عند باقي الحروف نحو ينقلب ان قتل تاب قبلتهم انكالا من كان زرعا كلمتا
نحبكم وان جنحوا ولكل جعلنا ينشوا فمن شهد شيء شهيد منضود من ضعف عذابا ضعفا وما ينطق ان طين
صعيدا طيبا عنده ومن دخله عملا دون كنتم وان تبتم جنات تجري ينصركم ولمن صبر عملا صالحا ربا لنسخ ان سكر
وجلا سالما يتنزل فان زللتم نفسا زاكية انظر ان ظلمنا ظلا ظليلا لتنذر من ذا الذي ظل دين
منثورا فمن ثقلت ازواجا ثلاثة ينفق فان فاءوا اسرفوا وجه الاخفا تراخي الباقي عن مخارجه وحروف
الادغام ودانيتها حروف الحلق فاخفيت والفرق بين الاخفا والادغام ان الاخفا بين الاظهار
والادغام لا تشديد وان الاخفا الحرف عند غيره لا في غيره وكلما ذكر من اوله الى الباب هنا ان كان

كلمتين فالحكم مختص بالوصل فافهم **قَالَ وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى ۝ وَجَائِزٌ وَهْوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا** محقق لفظ
اعلم ان حروف المد ثلثة الالف ولا يكون الا ساكنة ولا يكون قبلها الا مفتوح واليا الساكنة المكسور
ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والمد نوعان اصلي وهو اللازم لحروف المد الذي لا ينفك عنها
وفرعي وله سببان همز او سكون والمد للسكون قسمان لازم وعارض والمد للهمز قسمان واجب
وجائز ولذا الاربعة اشار في البيت فاللازم ما لزم حالة في المد عند كل القرا ويسمى لازما للزوم سببه
والواجب ما اجمع القرا على مده لكن اختلفوا في مراتبه ويسمى واجبا لانه لا يجوز قصره فان قصر كان لحنا
والجائز في السببين ما جاز مده وقصره عند جميع القرا والالف في قوله وقصر ثبتا ضمير التثنية اي المد والقصر
قَالَ فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدٍّ ۝ سَاكِنٌ حَالَيْنِ وَبِالطُّولِ يُمَدُّ شرع احد سبب كل
نوع من انواع المد مفصلا فاخبر ان اللازم هو الذي جا بعد حرف المد ساكن لازم في الحالين اي حالة
الوصل والوقف واعلم ان الساكن الواقع بعد حرف المد تارة يكون مدغما وتارة يكون غير مدغم والمد
على ضربين واجب الادغام لغة وجائزه فالواجب نحو دابة والصاخة والطامة والضالين و
والحاجو في والذاكرين وانه خبير والجائز نحو ان كتاب الابرار لفي نصيب برحمتنا على قراة ابي عمرو ولا تيمموا
ولا تعاونوا على قراة البزي والساكن غير المدغم نحو ما ياتي من فواتح السور والان معا موضعي يونس وكذا واللاي
ومحياي على قراة من سكن وفهم من قوله ساكن حالين ان وصل ميم الم الله والم احسب الناس ان اعتبر فيه اللفظ
جرى فيه وجه سكون الوقف وان اعتبر الوصل فالاشباع واعلم ان اهل الادا اتفقوا على اشباع المد الساكن
اللازم في فواتح السور واختلفوا في قدر مد غير الفواتح فمنهم من مده قدر العين كالفواتح وهو اختيار الناظم واليه اشار
بقوله وبالطول يمد ومنهم من مد قدر الف واختاره الاهوازي والسخاوي في قوله والمد من قبل المسكن دون
قد مد النبرات باستيقار واعلم ان الذي يمد قدر الف يصير المد الاصلي قدر العين والذي يمد قدر العين
يصير مده قدر ثلثة وجه المد اللازم انه توزع في التصرف انه لا يجمع في الوصل بين ساكنين فاذا ادى الكلام
اليه حرك او حذف او زيد في المد ليقدر محركا وهذا عوض الزيادة وهو معنى قول الجعبري فاني رحمه الله يمدد
لان الساكنين يلتقيان فصار كمتحرك كذا قال في الخير ويسمى مد العدل لتساوي القراء في قدر مده ومد الحجز لانه يفصل
بين الساكنين فسمي اعلم ان لفظ ان لفظ عين في فاتحة مريم والشورى فيه الاشباع والتوسط وجه الاشباع التقاء
الساكنين وجه الفصل بين الساكنين وان فيه مناسبة لما جاوزه من المد ووجه التوسط التفرقة بين ما قبله حرف مد وبين

ما قبله وكره من غير جنسه لتكون حروف المد غير حروف اللين واعلم ان المد اللازم للساكن الحاجز نحو فيه هدى اي
تيمموا عند المدغم والمشدد ويجوز فيه المد والقصر فالمد لاجل الساكن في الحالين والقصر لعروض السكون قال
وواجب ان جاء قبل همزة متصلا ان جمعا بكلمة ش يعني ان المد
الواجب هو الذي يكون حرف المد قبل الهمزة ويكونان مجتمعين في كلمة واحدة نحو وانزل لنا من السماء ماء و
جاء واولئك بالسوء ان تبوء السوء او جاءهم وجيء وسيئت وسيء واعلم ان هذا الانواع من المد يسمى المتصل
لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو ان كل القراء اتفقوا على اعتبار
اثر الهمزة وهو زيادة المد المسمى في الاصطلاح المد الفرعي ومحل الاختلاف وهو تفاوت الزيادة في المراتب
ونصوص النقلة فيها مختلفة والذي نقله السخاوي عن الامام الشاطبي رحمه الله انه كان يرى في هذا النوع مرتبتين طولا
لورش ووسطا للباقين وبه ياخذ الناظم اذا قرأ من طرق الشاطبية واذا اعتبرت مراتب القراءة في الترتيل
والتوسط والحدر تلخص منها اربع مراتب فيكون اطولهم في هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم
ابو عمرو وابن كثير وقالون واختلفوا في مقدار هذه المراتب فقيل اول المراتب الف وربع ثم الف ونصف ثم
الف وثلثة ارباع ثم الفان وقيل اولها الف ونصف ثم الفان ونصف ثم ثلثة الفات وهذه كلها تقريب لا تحديد
ولا ينضبط الا المشافهة والادمان ووجه المد ان حرف المد ضعيف خفي والهمزة حرف قوي صعب فزيد في المد تقوية
للضعيف عند مجاورة القوي وقيل للتمكن من اللفظ بالهمزة على حقها ووجه التفاوت مراعاة سنن القراء اذا
امكنا وقوله ان جمعا بكلمة تعليل لقوله متصلا قال وجائز اذا اتى منفصلا او عرض السكون وقفا مسجلا
يعني ان المد الجائز قسمان احدهما ان ياتي حرف المد منفصلا عن الهمزة بان يكون حرف المد في اخر كلمة والهمزة
اول كلمة اخرى نحو بما انزل يا ايها الناس وما ان مفاتحه وامره الى الله قوا انفسكم قالوا امنا والقراء اختلفوا
في زيادة المد الفرعي وقصره فورش وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي يمدونه بلا خلاف وابن كثير والسوسي
يقصرانه بلا خلاف وقالون والدوري يمدانه ويقصرانه فمن مده تفاوت على مراتبهم في الترتيل و
التوسط والحدر كما قررنا في المتصل فاطولهم مدا في هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي
ثم قالون والدوري في احد وجهيهما ثم ابن كثير والسوسي وقالون والدوري في ثاني وجهيهما وهذه المرتبة الاخيرة
عارية عن المد الفرعي وهذه خامسة الزائدة على المتصل واصحابها في المتصل في الرابعة واول مراتب المنفصل على
التقريب الاول الف ثم الف وربع ثم الف ونصف ثم الف وثلثة ارباع ثم الفان ثم الفان ونصف ثم ثلث الفات

وهذا المد في الوصل فان وقف عليه وقف المد عليه ولا اصله وسقط وقوله منفصلا حال من فاعل اتى ووجه
القصر الغاء اثر الهمزة لعدم لزومه باعتبار الوقف ووجه المد اعتبار اتصالهما لفظا في الوصل ولما روي ان انسا
رضي الله عنه سئل عن قراءة النبي صلى الله عليه وآله فقال كان يمد صوته مدا وهذا الخبر عام في المنفصل والمتصل وغيرهما
من انواع المد الثاني من اقسام المد الجائز اذا كان السكون بعد حرف المد عارضا للوقف وقوله مسجلا اي وقفا
مطلقا سواء كان السكون محضا او اشماما لا روما فان حكم الروم حكم الوصل نحو الرحيم نستعين يعلمون ونحوه وفيه
اوجه الطول والتوسط والقصر ووجه مده حمله على اللازم بجامع اللفظ ووجه التوسط اعتبار سكون الوقف العارض
مع حطه عن السكون اللازم ووجه القصر ان الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقا فاستغني عن المد والله اعلم
قال وبعد تجويدك للحروف لا بد من معرفة الوقوف والابتداء وهي تقسم اذن
ثلثة تام وكاف وحسن ش لما ذكر التجويد واحكامه اعقبه بذكر الوقف والابتداء
لانهما من متعلقات التجويد فقال وبعد تجويدك حروف القران اي كلماته لا بد لك ايها القاري من معرفة الوقوف
والابتداء والوقوف جمع وقف وجمعها باعتبار تنوعها ووحد الابتداء لانه غير متنوع والوقف عن الشيء
ترك الاتيان به ولهذا سمي في الاصطلاح وقفا لانه وقف عن الحركة اي تركها ثم اخبر ان الوقف والابتداء
ينقسم الى ثلثة اقسام وقف تام ووقف كاف ووقف حسن وخفف الميم من تام للضرورة وقوله تقسم
اي تبين تقسيم الوقوف قال وهي لما تم وان لم يوجد تعلق او كان معنى فابتدي
فالتام فالكافي ولفظا فامنعن الا رؤوس الاي جوز فالحسن ش الضمير في وهي يعود على الوقوف اي وقف
الذي تم الكلام عليه وذلك ينقسم الى ثلثة اقسام الاول ان لا يتعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى والثاني ان
يتعلق بما بعده معنى لا لفظا ويسمى الاول تاما والثاني كافيا والثالث حسنا فالاول والثاني يوقف عليهما
ويبتدأ بما بعدهما والى ذلك اشار بقوله فابتدي وذلك عند تمام القصص واكثر ما يكون موجودا في الفواصل
ورؤوس الاي كقوله واولئك هم المفلحون والابتداء بقوله ان الذين كفروا وهو بقوله عظيم والابتداء بقوله واذ قال

ربك للملائكة وكذلك وما اشعركم تم هو آه والابتدا بقوله وانذر الناس وكذلك ولو التي جاوزه والابتدا
لا تحرك به لسانك وقد يوجد قبل انقضا الفاصلة كقوله وجعلوا اعزة اهلها اذلة هذا التمام لانه انقضا
كلام بلقيس قال الله وكذلك يفعلون وهو رأس آية وكذلك لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني هو التمام
ايضا لانه انقضا كلام الظالم الذي هو ابي بن خلف ثم قال الله تعالى وكان الشيطان للانسان خذولا
وهو رأس الآية وقد يوجد بعد انقضا الفاصلة بكلمة كقوله وانكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل رأس الآية
مصبحين والتمام وبالليل لانه معطوف على المعنى اي في الصبح والليل وكذلك عليها يتكئون وزخرفا
رأس الآية يتكئون والتمام وزخرفا لانه معطوف على ما قبله سقفا وكذلك لم نجعل لهم من دونها سترا
كذلك رأس الآية سترا والتمام كذلك اي كذلك كان خبرهم وكذلك ما اشبهه مما يتم الوقف عليه
باجماع اهل التاويل لانقضا الكلام عنده واستغنائه عما بعده واستغنى ما بعده عنه واما المتعلق
من جهة المعنى دون اللفظ وهو الكافي وذلك نحو قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم والابتدا انما
بعد ذلك في الآية كلها وكذلك الوقف على قوله ولا على انفسكم ان تاكلوا من بيوتكم والابتدا
بما بعد ذلك كلها الى قوله اشتاتا وكذلك الوقف على قوله احل لكم الطيبات والابتدا بما بعد ذلك
لانه كله معطوف وكذلك القطع على الفواصل في سورة الجن والمدثر والتكوير والانفطار والانشقاق
وما اشبههن والابتدا بما بعدهن وكذلك مثل الوقف على قوله لا ريب فيه والذين يؤمنون و
كذلك بما انزل اليك من قبلك وكذلك وبالاخرة هم يوقنون وما اشبه ذلك ومثال الوقف
الحسن وهو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتدا بما بعده لتعلقه بما بعده لفظا ومعنى و
وذلك نحو الحمد لله يحسن الوقف لان المعنى مفهوم ولا يحسن الابتدا بما بعده لان ذلك مجرور والابتدا
بالمجرور قبيح لانه تابع لما قبله الا ان يكون رأس آية فانه سنة لما ذكره والثالث توقف عليه
والابتدا بما بعده واليه اشار بقوله لا رؤوس الآي جوز واعلم ان الوقف على رؤوس الآي

سنة

سنة لما اخبرني والدي رضي الله عنه قال اخبرنا ابو حفص عمر بن حسن بن اميلة المزي قال
اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد البخاري قال انبانا ابو حفص عمر بن طبرزد قال انبانا ابو الفتح عبد
الملك ابو القسم الكروخي قال انبانا ابو نصر عبد العزيز بن محمد قال انبانا ابو محمد عبد الجبار الجراحي قال
انبانا ابو العباس محمد بن احمد عن ابي عيسى الترمذي حدثنا علي بن حجر حدثنا يحيى بن سعيد الاموي
عن ابن جريج عن ابن ابي مليكة عن ام سلمة ان النبي صلى الله عليه وآله كان اذا قرا قطع قراءته آية آية
يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول الرحمن الرحيم
ثم يقف ولهذا الحديث طرق كثيرة وهو اصل في هذا الباب قال ابن الانباري في ذلك ان
رؤوس الآي بمنزلة روي الابيات وذلك ان اواخر الآيات فصل بينها وبين ما بعدها كما ان اواخر الابيات
كذلك فحذف الحركة من رؤوس الآي كما تحذف من رؤوس الابيات تنبيه اعلم ان المراد من التعلق
المعنوي واللفظي ان المعنوي يكون تعلقه من جهة المعنى فقط دون شيء من تعلقات الاعراب كالاخبار
عن حال الكافرين او حال المؤمنين او تمام قصة او نحو ذلك كما مثلنا بقوله تعالى ام لم تنذرهم لا يؤمنون
ثم قال ختم الله على قلوبهم فان الآية كلام تام ليس له تعلق بما بعده من جهة الاعراب شيء لكن له تعلق
من جهة المعنى لان قوله تعالى ختم الله على قلوبهم من اخبار حال الكافرين والذين كفروا فبان ذلك التعلق
من جهة المعنى اما التعلق من جهة اللفظ هو ان يكون ما بعده متعلقا بما قبله من جهة الاعراب كان يكون صفة
او معطوفا لكن بشرط ان يكون ما قبله بحيث يحسن السكوت عليه مثاله اذا قلت الحمد لله [illegible]
ما اردت لكنك اذا ابتدات برب العالمين قبيح لانه صفة لله فبان لك التعلق من جهة اللفظ
فافهم وقوله ولفظا فامنعن معطوف على قوله او كان معنى خبر كان والنون فيه فامنعن نون التاكيد
وقوله فالحسن جواب ان مقدرة اي ان كان التعلق لفظا فالوقف الحسن قال وَغَيرُ مَا تَمَّ
قَبِيحٌ وَلَهُ يُوقَفُ مُضطَرًا وَيُبدَا قَبلَهُ ش اي الكلام الذي هو غير تام المعنى او تعلق

عليه فيسبح نحو الوقف على بسم وكذا الوقف على ملك من مالك يوم الدين لانه لا يعلم الى اى شىء اضيفت وكذلك
الوقف على المضاف دون المضاف اليه والصفة دون الموصوف والرافع دون المرفوع والمرفوع دون
الرافع والناصب دون المنصوب والمنصوب دون الناصب وعلى المعطوف دون ما عطفته عليه ولا على ان
واخواتها دون اسمها وعلى اسمها دون خبرها ولا على كان واخواتها دون اسمها ولا على اسمها دون خبرها
ولا على ظننت واخواتها دون منصوباتها ولا على صاحب الحال دونها ولا على المستثنى دون الاستثناء
ولا على المفسر دون التفسير ولا على الذى وما ومن دون صلاتهن دون موصولهن ولا على الفعل دون مصدره
ولا على مصدره دون الته ولا على حروف الاستفهام دون ما استفهم بها عنه ولا على حروف الشرط
دون المشروط ولا على المشروط دون جزائه ولا على الامر دون جوابه الا ان يكون القارى مضطرا فانه
يجوز له الوقف حال اضطراره كانقطاع نفس ونحوه لكن اذا وقف يبتدى من الكلمة التى وقف
عليها واعلم ان من الوقف القبيح الوقف على غير من غير المغضوب عليهم والذين من والذين لا يؤمنون
وعلى من من من خير وعلى الى من الى الله الناس كما يفعله جهلة القراء ويستدلون برقم الجاوى على ما قبل
هذه الكلمات لا يرى لا وقف فليت شعرى هل نهاك عن الوقف على راس الاية الذى هو
سنة واقبح ما يوقف على المضاف دون ما اضيف اليه من نحو غير واله وعلى الاسم الموصول دون
صلته من نحو الذين او على حرف الجر دون المجرور من نحو من واقبح من هذا الوقف على قوله تعالى ابم
قول الذين قالوا وقالت اليهود وقالت النصارى فاعبدون وقالوا او من اكلكم لتتولون د
ثم تعبدون وما لى ومن يقتل منهم ومن الخاسرين فبعث الا انه لو ابعث ولا ابتدأ بقوله ان
الله هو المسيح ابن مريم واتخذ الله ولدا وولد الله وانى اله من دونه ولا اعبد الذى
فطرنى وانتغر ابا والله بشر رسولا لان المعنى يستحيل بفصل ذلك عما قبله ومثله فى القبح الوقف
على قوله فبهت الذى كفر والله والذين لا يؤمنون بالاخرة مثل السوء ولله وان الله لا يستحيى وانا الله

لا يهدى

لا يهدى ولا يبعث الله ويشهد لان المعنى يفسد بفصل ذلك عما بعده ومن انقطع نفسه على ذلك وجب
عليه ان يرجع الى ما قبله ويصل الكلام بعضه ببعض فان لم يفعل اثم وكان ذلك من الخطاء العظيم الذى
لو تعمده متعمد يخرج بذلك من دين الاسلام لكون ازاد ذلك افترى على الله عز وجل وجهلا
قال وليس فى القرآن من وقف وجب ولا حرام غير ماله سبب اى ليس فى القرآن
من وقف واجب ولا حرام اذا لم يقف القارى عليه يأثم ولا واجب يأثم القارى بتوقفه عليه لان
الوصل والوقف لا يدلان على معنى حتى يختل بذهابها الا ان يكون لذلك سبب يستدعى تحريمه كان
يقصد الوقف على ما من اله وانى كفرت ونحوه من غير ضرورة اذ لا يفعل ذلك مسلم
فان لم يقصد لم يحرم والاحسن ان يجتنب الوقف على مثل ذلك لا لا يهام ولا والم يحرم فيه
الرفع والجر فالرفع على انه معطوف على محل الوقف لانه اسم ليس والجر على العطف على لفظ
وكذلك غير ماله فان رفعت حرام رفعت غيرا وان جررته جررته قال
واعرف لمقطوع وموصول وتا فى مصحف الامام فيما قد اتى ش اعلم وفقك الله واياى
انه لابد للقارى من معرفة المقطوع والموصول فى القرآن العظيم ليقف على المقطوع فى محل
قطعه فى حال انقطاع النفس او الامتحان وعلى الموصول عند انقضائه وقد اورد
الناظم رضى الله عنه الكلمات المحتاج لاحرفها فى ذلك وتقدير البيت واعرف
الوقف على المقطوع والموصول واعرف ما انث التى كتبت تاء فى اللذ قد
اتى رسمه فى المصحف الامام والمصحف الامام هو مصحف عثمان الذى اتخذه لنفسه واللام
فى قوله المقطوع عوض عن كموله ونحو الموازين القسط ليوم القيامة اى فى يوم القيامة ثم اخذ
يفصل فقال فاقطع بعشر كلمات ان لا وان لا اله الا ان لا تعبدوا
يس ثانى هود لا يشركن تشرك يدخلن تعلوا على ان لا يقولوا لا اقول انما

بالرعد والمفتوح صل وعن ما

اعلم ان المصاحف اتفقت على قطع نون ان الناصبة للفعل وان الناصبة للاسم عن لا ان في عشرة مواضع
في التوبة ان لا ملجأ من الله وهود وان لا اله الا هو ويس ان لا تعبدوا الشيطان وثاني هود
ان لا تعبدوا الا الله اني اخاف وقيل ثاني هود واحترز به عن اولها فانه موصول والممتحنة ان لا
يشركن بالله شيئا والحج ان لا تشرك بي شيئا ونون ان لا يدخلنها والدخان ان لا تعلوا على الله
والاعراف ان لا يقولوا على الله الا الحق وفيها ايضا ان لا اقول على الله الا الحق واتفقوا ايضا
على قطع ان عن ما المذكورة في قوله تعالى وان ما نرينك بعض الذي نعدهم بالرعد وكذلك
اتفقوا على وصل ان المفتوحة بما الاسمية حيث جاءت نحو اما اشتملت بالانعام واما يشركون
واما ذا كنتم بالنمل واختلفوا في قطع ان لا اله الا انت ووصله في الانبياء واتفقوا ايضا
على وصل ما عدا العشرة وما عدا ان ما بالرعد نحو الا تعبدوا الا اياه الا تحكم والا ترحم
الهم والا تزر وازرة واما تخافن واما ترين واما نرينك بغير الرعد واتفقت المصاحف
ايضا على قطع عن عن ما الموصولة في قوله تعالى في الاعراف فلما عتوا عن ما نهوا عنه واليه اشار
في اول البيت الاتي بقوله نهوا اقطعوا ووصلها في سواه بالاسمية مطلقا والحرفية نحو
لئن لم ينتهوا عما يقولون سبحانه وتعالى عما يشركون عم يتساءلون عما قليل وجه القطع الاصل
ووجه الوصل التقوية وقصد الامتزاج وتنزيله منزلة المحذوف قاعدة كلية معنى قطع اي
رسمه بتقديره لفظا ومعنى وصله ان يكتب بتقدير توسط والنون الساكنة المتصلة باللام واجب
الادغام في الحالين فيجري عليها حكم نون حينئذ المدغم من اتصال يرحم وكذلك كل موصول
عن نهوا اقطعوا من ما بروم والنسا خلف المنافقين ام من اسسا فصلت النسا و
ذبح حيث ما وان لم المفتوح كسر ان ما الانعام والمفتوح يدعون معا وخلف الانفال
والنحل وقع اي اتفقت المصاحف على قطع حرف الجار عن ما الموصولة مما ملكت

بعدها

ايمانكم من شركاء بالروم في ما ملكت ايمانكم من فتياتكم بالنساء واختلفت المصاحف في قطع وانفقوا
مما رزقناكم في المنافقين واتفقوا على قطع ام المتصلة والمنقطعة عن من الاستفهامية
في اربعة اماكن بالمتواتر ام من اسس ام من ياتي امنا في فصلت وبالنساء ام من يكون عليهم وكيلا
وبالذبح اي الصافات ام من خلقنا وعلى وصل ما عداها نحو امن لا يهدي امن خلق السموات
امن يجيب المضطر فائدة معنى المتصلة والمنقطعة ان ام المتصلة تكون لازمة لهمزة الاستفهام
ويليها احد الامرين المستويين ويلي الاخر الهمزة بعد ثبوت العلم بحصول احدهما مبهما عند الاستعمال
على التعيين بطلب التعيين والمراد بقولنا يليها احد المستويين انه كان بعد ام المتصلة اسم مفرد او جملة
او جملة اسمية او جملة فعلية يلي الهمزة ذلك وجوابها بالتعيين نحو افمن يلقى في النار ام من ياتي امنا
نعم او لا ومنقطعة بمعنى بل مع الهمزة وهي لا تستعمل الا في الخبر او الاستفهام نحو فمن يجادل الله ام من
يكون عليهم وكيلا اي بل يكون عليهم وكيلا وجوابها نعم او لا واتفقوا على قطع حيث عن ما في موضعي
البقرة قوله تعالى وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره وان وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره واتفقوا
على قطع ان المصدرية عن لم اي خفيفة نحو ذلك ان لم يكن ربك ايحسب ان لم يره وكذلك اتفقوا على قطع
ان المكسورة عن ما الموصولة بالانعام فقط ان ما توعدون لات واختلفت في النحل في قوله تعالى انما
انما عند الله المشار اليه بقوله ونحل وقع ووصلوا ما عداها نحو انما صنعوا انما توعدون لصادق انما
الله اله واحد انما انت منذر انما انا بشر مثلكم واتفقت المصاحف ايضا على قطع ان ما يدعون من دونه
هو الباطل بالحج انما يدعون من دونه الباطل بلقمان ولا الموضعين اشار بقوله يدعون معا اي في
الموضعين المشار اليهما واختلفوا في واعلموا انما غنمتم من شيء بالانفال واتفقوا على وصل ما عدا
هذه الثلاثة نحو قل انما الحكم ان يوحى الي انما انا نذير واعلموا انما على رسولنا البلاغ قوله
لا الانعام اي في الانعام فصل والمستعمل كالحكم المعارضة عن همزة الوصل وجه القطع في ما تقدم

الاصل ووجه الوصل الافتقار التقوية قوله وخلف الانفال لام الانفال محركة بالنقل والنبرة ساقطة

قاله وكل بئسما النقوه واختلف ردوا كذا قل بئسما والوصل صف خلفتموني واشتروا في ما اقطعا اوحي افضتم اشتهت يبلوا معا

ش اى اتفقت المصاحف على قطع اللام واتيكم في كل بئسما النقوه واختلف في كل ما ردوا الى الفتنة بالب وكلما دخلت امة في الاعراف كلما جاء امة بالمؤمنين وكل ما القي بالملك وعبارة الناظم لا تفهم الخلاف في غير النساء واتفقوا على وصل ما خلا الخمسة نحو افكلما جاءكم كلما نضجت كلما اوقدوا نارا ووجه القطع الاصل وقوة وجه الاسمية ووجه الوصل التقوية وتخفيفا للادغام والتركيب وكذا اختلفوا في قطع قل بئسما يامركم بالبقرة ووصله واتفقوا على وصل بئسما خلفتموني من بعدي بالاعراف وبئسما اشتروا به انفسهم بالبقرة واتفقوا على قطع لبئس ما يصنعون المشتغل بالله وهو خمسة ولبئس ما شروا به انفسهم بالبقرة ولبئس ما كانوا يعملون لبئس ما كانوا يفعلون لبئس ما قدمت لهم انفسهم بالمائدة وكذلك فبئس ما يشترون في موضع ال عمران ووجه القطع الاصل مع قوة جهة الفعلية والاسمية ووجه الوصل التقوية والكون كالجزء الفعل وقوله فيما اقطعا اى اقطع في غير ما الموصولة في عشرة مواضع بخلاف وفي موضع بلا خلاف ولا يفهم الخلاف من عبارة لانه لم يذكره صريحا ولا اشار به الى المواضع المختلف فيها قل لا اجد في ما اوحي الي بالانعام فيما افضتم بالنور فيما اشتهت بالانبياء ولكن ليبلوكم فيما اتيكم بالمائدة ليبلوكم فيما اتيكم ثاني الانعام واليهما اشار بقوله يبلو معا فيما فعلن في انفسهن من معروف ثاني البقرة والى اشار بقوله ثاني فعلن وننشئكم فيما لا تعلمون بالواقعة هل لكم مما ملكت ايمانكم من شركاء فيما رزقناكم بالروم انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون كلاهما بالزمر بحكم بينهم فيما هم فيه يختلفون واليهما اشار بقوله كلا تنزيل والحرف المتفق على قطعه قوله تعالى اتتركون فيما ههنا آمنين بالشعرا

الناظم

[illegible]

قوله وغيرها صلا اى وغير هذه الاحدى عشرة مواضع صله بلا خلاف نحو فيما فعلن في انفسهن بالمعروف اول موضعي البقرة فيم كنتم فيم انت ووجه القطع الاصل ووجه الوصل الافتقار والتقوية

قال فانما كالنحل صل ومختلف في الظلة الاحزاب والنسا وصف

ش اعلم ان المصاحف اتفقت على وصل فاينما تولوا فثم وجه الله بالبقرة وكذلك اينما يوجهه بالنحل واليها اشار بقوله كالنحل اى صل بالبقرة كذلك ما بالنحل واختلف في الشعراء قوله تعالى اين ما كنتم تعبدون واينما ثقفوا بالاحزاب واينما تكونوا يدرككم الموت بالنساء فاكثر المصاحف على قطع اينما في هذه المواضع الثلثة واتفقت على قطع البواقي نحو فاستبقوا الخيرات اينما تكونوا اين ما كنتم تعبدون اين ما كنتم تشركون اين ما كانوا وشار بقوله وصف الى ان الخلاف موصوف في السور الثلث ووجه قطع الكل الاصل مع عدم الادغام ووجه الوصل شبهه المركب بالجزم وهو معنى قول ابن قتيبة لانها احدثت باتصالها معنى لم يكن وتناسب النون الميم بخلاف حيث

قال وصل فالم هود الن نجعلا نجمع كيلا تحزنوا تاسوا على حج عليك حرج وقطعهم عن من يشا من تولى يوم هم

ش واتفقت المصاحف على وصل ان الشرطية بلم بهود فالم يستجيبوا لكم وعلى قطع ما عداه نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فان لم تنتهوا فان لم يستجيبوا لك ووجه القطع الاصل ووجه الوصل اتحاد عمل ان ولم وكذلك اتفقوا على وصل ان المصدرية بلن الناصبة في موضعين قوله تعالى الن نجعل لكم موعدا بالكهف ان لن نجمع عظامه بالقيمة وعلى قطع ما سواهما نحو ان لن ينقلب اى لن يحور ان لن نقدر ووجه القطع الاصل مع التنبيه على العمل الثاني ووجه الوصل التقوية مع مجانسة الادغام واتفقت المصاحف على وصل ان بلا في اربعة مواضع لكيلا تحزنوا

تحزنوا على ما فاتكم في آل عمران لكيلا تأسوا على ما فاتكم في الحديد لكيلا يعلم من بعد علم شيئا في الحج لكيلا
يكون عليك حرج في الأحزاب واتفقت على قطع ما عدا ذلك وهو لكيلا يكون على المؤمنين
حرج في الأحزاب ايضا لكيلا يكون دولة وجه القطع الاصل ووجه الوصل التقوية كمن على حرج في الحج
واتفقت المصاحف على قطع عن من الموصول في موضعين ويصرفه عن من يشاء في النور وعن من تولى عن ذكرنا
في النجم وليس غيرهما وجه القطع الاصل واتفقت المصاحف يوم هم عن من المرفوع الموضع وهو في موضعين يوم هم بارزون
في غافر يوم هم على النار يفتنون في الذاريات واتفقت على وصله بهم المجرور نحو يومهم الذي يوعدون حتى يلاقوا
يومهم الذي فيه يصعقون وجه قطع يوم هم ان هم في غافر والذاريات مرفوع منفصل فقطع منها لذلك
ووجه الوصل ان هم المجرور متصل فوصل منها بذلك قال ومال هذا والذين هؤلا
تحين في الامام صل ووهلا اي اتفقت المصاحف على فصل لام الجر عن المجرور في اربعة مواضع
مال هذا الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول في الفرقان فمال الذين كفروا في سأل فمال هؤلاء القوم في النساء
وعلى وصلها بالمجرور فيما سواها نحو فمالكم وما لك لا تأمنا وما لاحد عنده واعلم ان ابا عمرو
يقف في هذه الاربع على ما والكسائي على ما ويقف على اللام ونافع وابن كثير وابن عامر
وعاصم وحمزة يقفون على اللام اتباعا للرسم وما في هذه الاربعة للاستفهام ووجه قطع لام الجر منها
التنبيه على انها كلمة برأسها ووجه وصلها بما بعدها تقويتها لانها على حرف واحد ولا
غير مستقلة لانها تكتب موصولة بما دخلت عليه وقوله ولات حين في الامام صل اعلم ان ابا عبيدة
قال رأيت في الامام يعني مصحف عثمان الخاص ولا تحين مناص بضم التاء متصلة بحين و
في رسم المصاحف الحجازية والشامية والعراقية التاء منفصلة متصلة تلاحكما ولان ذلك
انها نحو قوله بذلك وتتصل لا واعلم ان لات في قول الاكثرين هي لا النافية دخلت عليها التاء
علامة لتأنيث الكلمة كما دخلت على رب وثم في ذلك وفي معنى الكلام وليست الحين حين

قرأته ثم اختلف القراء في الوقف عليها فالكسائي يقف لاه بالهاء والباقون يقفون بالتاء
وقد قال ابو عبيد الوقف عندي على لا والابتداء تحين لاني نظرتها في الامام تحين قال
وهذه التاء تزاد في حين فيقال تحين كان كذا وانشد العاطفون تحين ما من عاطف و
المطعمون زمان اين المطعم قال ووزنوهم وكالوهم صل كذا من ال وها ويا لا تفصل
اعلم ان المصاحف كتبوا كالوهم ووزنوهم موصولين اي حكما لانهم لم يكتبوا بعد الواو الالف
فعدم الالف يدل على ان الواو غير منفصلة فيكون موصولة وقال ابن الانباري قال
ابو عمرو وعاصم وعلي يعني الكسائي والاعمش كالوهم حرف واحد والاصل كالوا لهم فحذف
على حد كلتكه طعاما فحذفت اللام واوقع الفعل على هم فصار حرفا واحدا لان الضمير
المتصل مع ناصبه كلمة واحدة وكان عيسى بن عمر يقول كالوا هم او وزنوا هم كلمتان وكان يقف على كالوا
ووزنوا ويبتدي هم قال ابو عبيد والاختيار الاول ثم نهى الناظم عن فصل لام التعريف ويا النداء
وها التنبيه على ما بعدها قراءة ورسما نحو الارض والانفال والحق والسماء ونحو يا ايها ويا آدم
ويا بني ويا داود ونحو ها انتم وهؤلاء فلا يوقف على ال وها ويا ويبتدى ارض وانفال
وحق وسماء وآدم وايها وبني وآدم وانتم واولاء في الامثلة المذكورة ونحوها مما يفعله كثير من جهلة
القراء تنبيهات منها يبنؤم الف ومنها في الاعراف وربما يوهم في الحج موصولا في جميع المصاحف
وقال ابن الانباري حدثنا خلف قال قال الكسائي نعما حرفان اي كلمتان
فكتبا بالوصل اي كلمة واحدة وقال ابن الانباري عن الكسائي وغيره قطعها اكثر
على حرف واحد متصل نحو بالله ورسوله وكلمة ربما ما خص فيما تقدم وحينئذ رسم
كلمة موصولة ونحو ما سلككم وانلزمكموها كذلك وان بهل هو منفصول وكتبوا ابنؤم في سورة الاعراف
منفصلا وصورة يبنؤم بطه حرف النداء موصول بالباء وكتبوا صورة الهمزة واوا موصولا بالنون

لان معناه

اي شيء اللفظ

واعلم ان في المتصفين آخر كل منهما وفي المتصلين وقف آخر الثاني فيه فصل اعلم ان
في القرآن مواضع اتفق القراء على اثباتها وحذفها لابد للقارئ من معرفتها وهذه منها اسقاطها.
فاعلم ان كل اسم منادى اضافه المتكلم الى نفسه فالياء منه ساقطة نحو يا قوم اعبدوا الله ويا قوم اذكروا
الله ويا قوم استغفروا ربكم ورب ارجعون ورب اغفر ورب احكم ورب انظرني ورب قد
آتيتني من الملك ورب السجن احب الي ويا عبادي الذين آمنوا اتقوا ربكم واما يا عبادي
الذين آمنوا ان ارضي واسعة ويا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم فان الياء ثابتة فيهما باتفاق
واختلف المصاحف في قوله تعالى يا عبادي لا خوف وحذفت الياء ايضا لغير الجزم في اثنين و ف
من قوله تعالى بالبقرة فارهبون واتقون كالنحل لا تكفرون وال عمران واطيعون في الكافرون
ويونس وهود لا تنظرون والرعد متاب ومآب وعقاب والحجر لا تفضحون ولا تخزون والاسرا
فاعبدون معا والعنكبوت فلا تستعجلون والمؤمنون ما يكذبون معا فاتقون ان تحضرون
دار جهل ولا تكلمون والشعرا ان يكذبون وان يقتلون وسيهدين ويسقين ويشفين ويحيين
ويكذبون وثمانية اطيعون وموضع تبع وفي النمل تشهدون والقصص ان يقتلون وفي يس يسمعون
والصافات سيهدين وص عذاب وعقاب وغافر عقاب وعذاب وفي الزخرف سيهدين واطيعون
والذاريات ليعبدون وان يطعمون فلا تستعجلون والمرسلات فكيدون والكافرون دين
دين ... وسوف يؤت الله المؤمنين واخشوني اليوم وبعض الموضع المؤمنين في يونس بالواو
وكذا ... طوي المع... ان واذا النمل الا الكسي فانه يقف بالياء والواو الاولى فبشر عبادي العمي بالروم
الا حمزة والكسائي فانهما يقفان بالياء ان يردن الرحمن صال الجحيم يا عبادي الذين آمنوا اتقوا الجاثين
انفد الجوار المنشآت الجوار الكنس من كل مرصون نحو غواش وواع وواد واما واذا الاسد فصحيح فليثبتوا
فيها الكل بالحذف في الحالين الا ما خص ابن كثير بهاد ووال وواق وباق وينادي المناد حالي الوقف

وان

وثبت الياء في الخط واللفظ في اخشوني ولاتم ويأتي بالشمس فاتبعوني يحكم الله ولئن لم يهدني
ويوم يأتي بعض آيات ربك ويأتي تأويله والمهتدي بالاعراف وترني واستضعفوني
وكادوا يقتلونني بها فكيدوني جميعا بهود وما نبغي ومن اتبعني بيوسف وبالكهف ان يعلمن واتبعني ش
فلا تسألني فاتبعوني واطيعوا وان يهديني بالقصص اوسط الايرك الحمن يتق لو ان الله هداني
ولولا اخرتني الى اجل وكذا اخرتني في الحكم ويأتي الله بقوم او في الكهف ويأتي الارض
وآتي الرحمن عبدا وبهادي العمي بالنمل اوسط الاندي ونحو حاضري المسجد غير محلي الصيد
ادخلي الصرح ومعقبي القوى فتثبت ذلك الكل في الحالين الا ما لحق الساكن في الوقف ف
وكل واو في الواحد والجمع ثابتة في الخط نحو يرجوا رحمة ربه ويعفوا عن وافتضوا او
بنوا اسرائيل ويمحوا الله ما يشاء وقالوا الآن وان تضلوا السبيل فاستبقوا الخيرات
واذ تسوروا المحراب وما قدروا الله جاءوا الصحى وملاقوا الله واولوا الفضل
كن وصالوا النار وصالوا الجحيم ومرسلوا الناقة فتثبت الكل في الحالين ومع الساكن
في الوقف وقد حذف واو الواحد في اربعة افعال من رسم المصحف ويدع الانسان
بالشر ويمح الله الباطل ويوم يدع الداع وسندع الزبانية فان قيل كيف توقف
على صالح المؤمنين بالجزم فالجواب بغير واو لانه مرسوم في جميع المصاحف بغير واو
قال الحافظ ابو عمرو ومن احسن ما قيل فيه انه واحد يراد به الجمع وكذلك حكم ها وم و
وقوف بالالف على قوله تعالى دعوا الله واستبقا الباب وقالا الحمد لله و
نحو ما في الله بالحسنى الذي لا اشا ثابتة في الرسم وما حذف فيه للجزم فاللفظ تابع
له نحو ولا تنس نصيبك ولا يأب الشهداء وخر يوم قرائكم واوف لنا الكيل و
ليتق الله ومن يعش واذا تابع في الفعل عن الاسم تحمل الضمير واذا تقدم خلافه

في اللغة الفصحى ومن ثم جاء الجر الظاهر املاها لان التقدير اللفظي املاها ورحمت
الزخرف بالتا زبره الاعراف روم هود كاف البقره اعلم ان ها التانيث في المصحف
الكريم تنقسم الى ما رسم بالهاء والى ما رسم بالتاء فاما ما رسم بالهاء فاجمع على الوقف عليه
بالهاء واما ما رسم بالتاء فاختلف في الوقف عليه فابن كثير وابو عمرو والكسائي يقفون
بالهاء على الاصل ليدل على انها للتانيث على لسان واحد وهي لغة قريش والباقون نافع وابن عامر و
عاصم وحمزة يقفون بالتاء تغليبا لجانب الرسم وهي لغة طي ولا بد للقاري من معرفة
ما رسم بالتاء والهاء ليجري على الصواب جميعه وقد حصر الناظم ما رسم من ذلك بالتاء ليعرف
ان ما عداه بالهاء فمن ذلك رحمت وهي في سبعة مواضع مكتوبة بالتاء في المصاحف
واليه اشار بقوله زبره اي كتبه الصحابة والزبر الكتابة والضمير عائد الى لفظ رحمت وهي في
الزخرف موضعان اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير مما يجمعون وفي الاعراف
رحمت الله قريب وفي الروم فانظر الى اثر رحمت الله وفي هود رحمت الله وبركاته وفي كهيعص
ذكر رحمت ربك وفي البقره يرجون رحمت الله واختلفوا في التاء الموجودة في الوصل والهاء
الموجودة في الوقف ايهما الاصل فذهب سيبويه وجماعة من النحويين الى ان التاء هي الاصل و
استدلوا على ذلك بان الاعراب جار عليها دون الهاء ولو بدل منهم ان الموجود
في الوصل التاء والوصل اصل قال سيبويه وانما ابدلت هاء في الوقف فرقا بينها وبين
التاء في عفريت وملكوت وقال الكسائي انما ابدلت هاء في الوقف فرقا بينها وبين تاء التانيث
التي تلحق الفعل نحو خرجت وضربت وذهب الكوفيون الى ان الهاء هي الاصل ولذلك
سميت هاء التانيث لا تاء التانيث ورسم جميعها هاء في غير المصاحف واكثرها بالهاء في المصاحف
وانما جعلوها تاء في الوصل لانها حال تعاقب الحركات والهاء ضعيفة تشبه حروف العلة فخافوا

فقلبوها

فقلبوها الى حرف يناسبها وهو اقوى منها بالشدة وهو التاء نعمتها
ثلث نحل ابرهم معا اخيرات عقود الثان هم لقمان ثم فاطر كالطور عمران لعنت بها والنور
اعلم ان لفظ نعمت رسم بالتاء في المصاحف في احد عشر موضعا في البقرة واذكروا نعمت
الله عليكم وما انزل وفي ال عمران واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم وفي النحل ثلث اواخر
ونعمت الله هم يكفرون ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله وفي ابرهيم موضعان اخران
بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها وفي الثاني من سورة العقود اذكروا
نعمت الله عليكم اذ هم وفي لقمان في البحر بنعمت الله وفي فاطر نعمت الله عليكم هل من خالق وفي الطور
فما انت بنعمت ربك وما عداها بالهاء تنبيهات قوله نعمتها الضمير يعود الى سورة
البقرة المذكورة في البيت الذي قبله وابرهم لغة في ابراهيم وقوله اي موضعي ابرهم وقوله
اخيرات صفة لثلث النحل وموضعي ابراهيم الاخيرين احترازا عن اول النحل واول ابراهيم
وقوله عقود الثان هم اي ثاني المائدة واشار بقوله هم الى ان ثاني المائدة هو الموصوف
بقوله اذ هم ثم اخبر ان لعنت مرسوم بالتاء في موضعين في ال عمران فنجعل لعنت الله على
الكاذبين وفي النور والخامسة ان لعنت الله عليه والضمير في لعنتها يعود الى ال عمران
وامرات يوسف عمران القصص تحريم معصيت بقد سمع يخص اعلم ان لفظ
امرات المذكورة مع زوجها مرسوم بالتاء في سبعة مواضع بيوسف امرات العزيز تراود و امرات
العزيز الان وال عمران اذ قالت امرات عمران والقصص قالت امرات فرعون والتحريم
امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون وما سواها بالهاء ثم اخبر ان لفظ معصيت
مخصوص بموضعي قد سمع ويتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول فلا تتناجوا بالاثم
والعدوان ومعصيت الرسول شجرت الدخان سنت فاطر كلا والانفال وحرف غافر

وكذلك شجرت في سورة الدخان ان شجرت الزقوم وسنت في خمس مواضع ثلثه في فاطر الا سنت الاولين
فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا والى غيره الثلثه اشار بقوله كلا والانفال
قد مضت سنت الاولين ولغافر اي لغافر سنت الله التي قد خلت في عباده قال ص

وقرت عين جنت في وقعت فطرت بقيت وابنت وكلمت اوسط الاعراف وكلما خلف
جمعا وفردا فيه بالتاء عرف ش

وكذلك قوله تعالى قرت عين لي ولك في القصص وجنت
نعيم في اذا وقعت فطرت الله بالروم بقيت الله خير لكم في هود وامرأت ابنت عمران
في التحريم وتمت كلمت ربك الحسنى في وسط الاعراف ثم ذكر قاعدة وهي كلما اختلف القراء في
افراده وجمعه فانه مكتوب بالتاء وكذلك قوله تعالى ايت للسائلين في يوسف قراها ابن كثير
بالتوحيد والقوه في غيابت الجب وان يجعلوه في غيابت الجب فيها اثنان قراهما بالجمع نافع لولا
انزل عليه ايت من ربه في العنكبوت قراها بالتوحيد ابن كثير وابو بكر وحمزة والكسائي وهم
في الغرفات امنون في سبا قراها بالتوحيد حمزة فهم على بينت منه ان يعد في فاطر
قراها بالجمع نافع وابن عامر وابو بكر والكسائي وما تخرج من ثمرت من اكمامها في فصلت قراها
نافع وابن عامر وحفص جمالت صفر قراها بالتوحيد حفص وحمزة والكسائي وتمت كلمت ربك صدقا
وعدلا في الانعام قراها بالتوحيد عاصم وحمزة والكسائي وكذلك حقت كلمت ربك على الذين
فسقوا اول يونس قراها بالجمع نافع وابن عامر واختلفت المصاحف في ثاني يونس حقت عليهم
كلمت ربك لا يؤمنون وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا في الطول والعامل فيهما قراهما
بالجمع نافع وابن عامر قال ص

وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم
واكسره حال الكسر والفتح وفي الاسماء غير اللام كسرها وفي ابن مع ابنة امرئ واثنين
وامرأة واسم مع اثنتين ش

واعلم ان للقاري حالتين حالة الابتداء وحالة الوقف

فان

فكما ان الاصل في الوقف السكون فالاصل في الابتداء ان لا يكون الا بحركة لان الابتداء بالساكن محال وكيف
ان الحرف المنطوق به اما معتمد على حركة كباء بكر او على حركة حاء وره كميم عمرو او على لين كباء يحيى الحركة كما في
فتى فقد بهذه الاعتمادات تعذر التكلم وبدليل التجربة من انكر ذلك فقد انكر العيان وكابر المحسوس وبعضهم
يجوز الابتداء بالساكن لان التلفظ بالحركة انما يحصل بعد التلفظ بالحرف وتوقيف الشيء على ما
يحصل بعده محال وجوابه لا نسلم انها بعده بل هي معه والا لامكن الابتداء بالحرف من غير حركة
وانه محال واعلم ان الناس اختلفوا في الحرف والحركة ايهما قبل الاخر او لم يسبق احدهما
الاخر فقال جماعة الحروف قبل الحركات واستدلوا على ذلك بوجوه منها ان الحرف يسكن ويخلو
عن الحركة ثم يحرك بعد ذلك فالحركة ثانية والاول قبل الثاني بلا خلاف ومنها ان الحرف يقوم بنفسه
ولا يفتقر الى الحركة والحركة لا تقوم بنفسها ولا بد ان تكون على حرف فالحركة مفتقرة الى الحرف وهو
غير مفتقر الى الحركة ومنها ان من الحروف ما لا يدخله حركة وهو الالف وليس ثم حركة تنفرد بغير حرف
فذلك دليل عندهم ان الحروف متقدمة على الحركات وقال قوم الحروف بعد الحركات واستدلوا
على ذلك بان الحركات اذا اشبعت تولدت الحروف منها نحو الضمة تتولد منها الواو والكسرة
تتولد منها الياء والفتحة تتولد منها الالف فدل ذلك على ان الحركات اصل الحروف وقال جماعة
الحركات والحروف لم يسبق احدهما الاخر في الاستعمال بل استعملا معا كالجسم والعرض الذي
لم يسبق احدهما الاخر وقد طعن في هذا القول فقيل ان السكون في الجسم عرض وليس السكون في
الحرف حركة فزوال الحركة عن الحرف لا يؤدي الى حركة فزوال الحركة عن الحرف لا يؤدي الى حركة
وزوال العرض عن الجسم يؤدي الى عرض اخر يخلفه لان حركة الجسم وسكونه كل واحد منهما عرض
فيتعاقبان عليه وليس سكون الحرف حركة وايضا فان الجسم الذي هو نظير الحرف لا يخلو عن
عرض البتة وبذلك علمنا ان الاجسام كلها محدثة اذ لا ينفك عنها المحدث وهو العرض وما
لم يسبق المحدث فهو محدث مثله والحرف يخلو عن الحركة ويقوم بنفسه ولا تلحق لسكونه حركة وقد
اجيب عن هذه بجوابين احدهما ان هذا الاعتراض انما يلزم منه ان لا تشبه الحروف بالجسم والحركة
بالعرض وليس قول من قال ان الحركة والحرف لم يسبق احدهما الاخر في الاستعمال والذي يطلع
صحة هذا القول ان الكلام الذي جيء به للافهام مبني من حروف وحركات فان لم يكن من اول ...

متحركة فهي ساكنة والساكن لا يمكن الابتداء به ولا يمكن ان تتصل بساكن تكون في سرد الكلام لا فاصل بينهما فلا بد
ضرورة من ان يكون التركيب الحروف لا يتم احدهما الا آخر ولا يمكن وجود حركة على غير حروف الجواب ان انتهاء الكلام
انما هي بتمام المعاني التي في نفس المتكلم وبالحركات اختلاف نهايتهم المعاني فهي متوسطة بالكلام مرتبطة اذ بها ق
بين المعاني التي من اجلها جي بالكلام وهذا الجواب اسلم من غيره انتهى والمراد بالابتداء الاخذ في النطق
بعد الصمت لا الاخذ في النطق بالحروف بعد ذهاب اللفظ في قبله كما توهم بعضهم حتى الزم الابتداء بالساكن و
الوقف في الصناعة ضد الابتداء فيجب ان يكون علامته ضد علامة الابتداء فلو وقفت على متحرك كان
خطأ بل الموقوف عليه لا يكون الا ساكنا او في حكمه لان الابتداء بالمتحرك ضروري كما بينا والوقف على
الساكن استحسان لما يحصل للساكن من الكلال من ايراد الحروف والحركات اذا علمت
ذلك فاعلم ان الهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل فهمزة القطع هي التي تثبت وصلا وابتداء وهمزة
الوصل هي التي تسقط وصلا ليتصل ما قبلها بما بعدها نحو همزة اسمه وتثبت ابتداء ووقوع همزة القطع في
الكلام اكثر من وقوع همزة الوصل فلذلك حصر الناظم مواضع همزة الوصل ليعلم ان ما عداها همزة قطع فقد
ظهر ان الابتداء لا يمكن الا بالمتحرك فاول الكلمة ان كان متحركا فظاهر وان كان ساكنا احتاج الى همزة الوصل
وسميت همزة الوصل لانه يتوصل بها الى النطق بالساكن ولهذا اسماها الخليل سلم اللسان وهمزة الوصل
تكون في الاسماء والافعال والحروف فقدم الناظم حكم الافعال لانها فيها بالاصالة فامر بالابتداء بهمزة
الوصل مضمومة من فعل الامر اذا كان ثالثه مضموما ضما لازما نحو انصر واعد لئلا يلزم الخروج من الكسر الى
الضم ولا اعتبار بالساكن لانه ليس بحاجز وان كان ثالثه مكسورا كسرا لازما اي اصليا او مفتوحا فابتدئ
بها مكسورة على اصلها نحو اضرب اعلم واذهب اشار لذلك بقوله فالكسرة حال الكسر والفتح فان
كان ثالث الفعل مضموما ضما غير لازم اي عارضا كسر تابعه نحو امشوا اصله امشيوا فحذفت ضمة
الياء لانه ثقيل بعد سلب حركتها فالتقى ساكنان فحذفت الياء فصار امشوا وان كان ثالث الفعل
مكسورا كسرا عارضا نحو اغزي يا هند افتح الابتداء بهمزة الوصل وجاز الضم اي الخالص والاشمام بالكسر
اي النحو بالضم نحو الكسرة فان اصل اغزي اغزوي نقلت كسرة الواو الى الزاي قبلها بعد سلب حركتها ثم
حذفت لالتقاء الساكنين وكسر اي سنة الفعل الماضي اذا كان بعدها اربعة او خمسة نحو انطلق واستخرج
اي غلب قوله في الاسماء اي يكون ايضا مكسورا في الاسماء واعلم ان همزة الوصل في الاسماء سماعي

اقام

وقياسي فالقياسي كل مصدر بعد الف فعله اربعة احرف فصاعدا وهي احد عشر بناء انفعال كالانطلاق
وافتعال كالاكتساب وافعلال كاحمرار وافعيلال كاحميرار واستفعال كالاستخراج وافعيعال كاعشيشاب
وافعوال كاجلواذ وهو امتداد السير وافعنلال كاقعنساس وهو ورد الشيء وافعنلاء كاسلنقاء
وهو النوم على القفا وافعنلال كاحرنجام وهو ازدحام الابل بعضها على بعض وافعلال كاقشعرار
وانما قلنا اربعة احرف فصاعدا احترازا من نحو اكرم واكرام فان الهمزة فيهما همزة قطع لانها جاءت للنقل
وهو التعدية وليست همزة الوصل كذلك لانها جاءت وصلة الى النطق بالساكن قوله ليس هذا الا اشتمال
من الاسماء لان لام التعريف ليست من الاسماء بل من قوله واكسره اي ان همزة الوصل تفتح في حرف واحد وهو غير اللام ح
لام التعريف واعلم ان مذهب الناظم وسيبويه واكثر النحويين ان التعريف اللام وحده والهمزة زائدة اذ
لو كانت مقصودة لم تحذف كما لا لم ولان ولان التنوين يدل على التنكير وهو حرف
واحد فوجب ان يكون دليل التعريف ايضا حرفا واحدا وذهب الخليل الى ان ال حرف ثنائي يفيد
التعريف لانها من خصائص الاسماء وتنبيه معنى فيها وهو بمنزلة قد في الافعال وذلك ثنائي فكذلك
هذه ولان حروف المعاني ليس فيها ما وضع على حرف واحد هو ساكن فوجب ان تحمل هذا على ما ثبت و ن
ما ثبت وعلى هذا فالاقرار لام التعريف ميما يتوارثون اوجدهم كما يريدون الرجل وفي ان النمر بن تولب سأل
النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال امن امبر امصيام في امسفر فقال صلى الله عليه وآله وسلم ليس من امبر امصيام
في امسفر فقيل ان النمر بن تولب لم يرو عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم غير هذا الحديث ولذلك يفتح الهمزة
الوصل في ايمن الله للقسم ولو قال الناظم مكان كسرها واليمن وفي يوفي واعلم ان البصريين ذهبوا
الى ان ايمن الله مفرد على وزن افعل اذ جاء عليه المفرد نحو آجر وآنك وفي الحديث من استمع الى قينة
صب في اذنيه الآنك اي الرصاص والمفرد هو الاصل ولان العرب قد تصرفت فيه وغيرته
تغييرا لم يكن شيئه في الجمع فقالوا ايمن وايم وام بفتح الهمزة وكسرها في الثلثة والاصل فيها
همزة وصل لسقوطها في الدرج وانما فتحت في هذا لانه ناب مناب حرف القسم وهو الواو فتحا
كفتحها وهو عند سيبويه مرفوع بالابتداء والخبر محذوف يعني فلان عليها فهو ميمون فاذا قال المقسم ايمن الله لافعلن
فكانه قال بركة الله قسمي لافعلن وذهب الكوفيون الى انه جمع يمين لانه جاء على زنة مفرد واجر
وآنك ابجديان وهمزته همزة قطع وانما سقطت في الوصل لكثرة الاستعمال وكان الناظم لم يذكر ايمن الله لا

في همزتها قوله وفي ابن يريد همزة الوصل في السماعي وهو عشرة اسماء احدها ابن والثاني ابن
اصله بنو كجمل لقولهم في تكسيره ابناء افعال في الاصل جمع فعل فعل بحذف اللام واسكن
الاول فادخلت عليه الهمزة الثالث ابنة واصلها بنوة كشجرة لانها مؤنثة ابن وحكمها حكمه
الرابع ابنم بمعنى ابن والميم زائدة للتوكيد والمبالغة كما في زرقم بمعنى الازرق ويتبع نونه ميمه
في الاعراب تقول هذا ابنم ورايت ابنم ومررت بابنم الخامس اسم واصله سمو بوزن
قنو حذفت الواو ولاستثقالهم تعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقل سكون
الميم الى السين لتعاقب تلك الحركات عليها واتي بهمزة الوصل هذا مذهب البصريين
ومذهب الكوفيين ان اصله وسم اي علامة لان الاسم علامة للمسمى وفي تصغيره سمي وعند
اسناد الفعل المرفوع المتحرك سميت فلو صح مذهب الكوفيين لقيل اوسام كوقت اوقات
ووسم كوجه وجيه ووسمت كوعدت السادس است واصله سته كجمل التكسير على استاه
واهمله الناظم لان البيت لم يسعه السابع والثامن اثنان واثنتان واصله ثنيان وثنيتان له
كجملان وشجرتان بدليل قولهم في النسبة ثنوي فحذف اللام واسكنت الثاء وجي بالهمزة
التاسع والعاشر امرؤ وامراة وفيهما لغة اخرى مرء ومراة وانما ادخلوا الهمزة وان لم يحذف منه شيء
حيث ان لا همزة ويلحقها التخفيف فيقال مرء ومرة فجرى مجرى ابن وابنة

وحاذر الوقف بكل الحركه الا اذا رمت فبعض حركه الا بفتح او بنصب وفي الاشمام اشارة بالضم في رفع وفي ضم

لما فرغ من الابتدا شرع في الوقف ثم اعلم ان الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا جنسها
فوقفت الدابة وقفا هي وقوفا وفي الصناعة قطع الكلمة عما بعدها اي على تقدير ان يكون
بعدها شيء ويسمى ذلك قطعا والاصل في الوقف الاسكان فلذلك قال وحاذر الوقف اي
المفاعلة بمعنى احذر اي احذر الوقف بتمام الحركة فيفهم منه ان الوقف يكون بالاسكان المجرد عن الروم
والاشمام ويكون بالروم المشار اليه بقوله الا اذا رمت وبالاشمام المامور به في قوله واشم سواء في ذلك
المنون وغيره والمعرب والمبني وانما كان الاسكان اصلا للوقف لان الغرض من الوقف الاستراحة
وسلب الحركة ابلغ في تحصيل الاستراحة والروم عرفه الناظم بالاتيان ببعض الحركة فلهذا اضعف صوتها لقصر
زمانها ويسمعها القريب المصغي لانها صوت دون البعيد لانها غير تامة والاختلاس والروم يشتركان في

التبعيض وبينهما عموم وخصوص فالروم اخص من كونه لا يكون في الفتح والنصب ويكون في الوقف دون الوصل والثابت
من الحركة اقل من المحذوف والاختلاس اعم من كونه يتناول الحركات الثلث ولا يختص في الاخر والثابت
من الحركة اكثر من المحذوف وذلك ان ما تاتي بثلثيها كان الذي تحذفه اقل مما تاتي به وهذا لا يضبطه
الا المشافهة ويكون الروم في الرفع والضم والجر والكسر في الاسم والفعل نحو من قبل ومن بعد والانهار
ونستعين ونحو يا صالح هولا والناس واخشون ولا يكون في الفتح والنصب لخفة الفتحة وسرعتها في
النطق ولا تكاد تخرج الا على حالها في الوصل وايضا الايجاز لانهما لما دل الروم على تبيين من الحركات
دل عدم الدلالة على الثالث كالحرف مع تسميته الاسم والفعل نحو وكيف وان والصراط قوله واشم
اشارة اعلم ان الاشمام يكون في المرفوع والمضموم وهو ان تضم شفتيك بعد الاسكان اشارة
الى الضم وتدع بينهما بعض انفراج ليخرج منه النفس فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم انك اردت بضمهما
الحركة فهو شيء يختص بادراكه العين دون الاذن لانه ليس بصوت يسمع وانما هو تحريك عضو فلا
يدركه الاعمى والروم يدركه الاعمى والبصير لان فيه الحركة صوتا يكاد الحرف يكون به متحركا واشتقاقه
من الشم كانك اشممت الحرف رائحة الحركة بان هيات العضو للنطق بها والغرض منه الفرق بين ما هو
متحرك في الوصل فاسكن للوقف وبين ما هو ساكن في كل حال وهو يختص بالمضموم والمرفوع لانك
لو ضممت الشفتين في غيره اوهمت خلاف ما قصدته لئلا يؤدي لما ينتقض بالفتح نحو خيرا وبين والقبل ونحو
تنبيه انما يرجع الحركات الى ضم ورفع وان كان ضما ولا كسر وجر وان كان كسرا ولا فتح ونصب
ان كان فتحا ليفصل القاب البناء والقاب الاعراب اذ لو اتى بالقاب احدهما لتوهم انما ذكره يختص
به دون الاخر وحركات البناء هي اللازمة للمبني ما دام مقتضي البناء وحركات الاعراب هي التي تختلف
بتعاقب العوامل لتجدد المعاني واعلم ان الروم والاشمام لا يدخلان في هاء التانيث ولا في ميم
الجمع ولا في الحركة العارضة وانما يوقف على جميع ذلك بالسكون اما هاء التانيث فانما تمتنع الاشمام
بالهاء نحو هدى ورحمة وتلك نعمة ولما رسم بالتاء نحو رحمت الله وبقيت الله واما رسم بالهاء فلا يوقف
عليه الا بالهاء الساكنة اذ المراد من الروم والاشمام بيان حركة الحرف الموقوف عليه حال الوصل ولم يكن
على الهاء حركة في الوصل اذ هي مبدلة من التاء والتاء معدومة في الوقف او لانها تشبه بالف التانيث فلزمها
السكون كما لزم الالف واما ما رسم بالتاء ففي الروم والاشمام فيه خلاف فمن في من وقف بالتاء لانها

ما تحصنه وهي التي كانت في الوصل الف نحو ميم الجمع نحو لكم واليكم وربي تقسم لا ما تحرك في الوصل
بكسر نحو قال اللهم الناس وانتم الاعلون وشبه ذلك لانه قبل الساكن ولا ما تحرك بالضم موصولا لبعض القرا
وسكن لبعض فاما النوع الاول فلا يدخله روم ولا اشمام لان حركته عارضة والثاني عند من قرا
بالاسكان لم يدخل فيه على قراءته روم ولا اشمام اذ الروم والاشمام انما يدخلان في المتحرك ومن قرا بالضم
والصلة لم يدخل ايضا على قراءته روم ولا اشمام عند الحافظ ابي عمرو الداني وابي القاسم الشاطبي وقال
مكي يدخلان وعلة عدم دخولهما ان ميم الجمع لا حركة لها في الاصل وانما حركتها لاجل واو الصلة وعلة
دخولهما على مذهب مكي ان حركتها بناء كهاء الكناية نحو خلقه ورزقه ومن قوله ان ميم الجمع دنا الكناية
بان الهاء تحركت قبل الصلة بخلاف الميم في سبيل قراءة الجماعة فوصلت حركة الهاء في الوقف معاملة سائر
الحركات ولم يكن للميم حركة فعوملت بالسكون فهي كالذي تحرك لالتقاء الساكنين بعده متصل ومنفصل نحو
ولا تنسوا الفضل وانذر الناس لا يجوز فيه الروم ولا الاشمام لان الحركة انما عرضت لساكن لقيته حالة الوصل
وزالت في الوقف لذهاب المقتضي فلا يعتد بها فلا وجه للروم والاشمام واما هاء الكناية فان وقع قبلها
ضم او كسرة او واو او يا نحو يخلقه ويامره وعقلوه ولابيه فبعضهم يجيز الروم والاشمام وبعض يمنع
وجه المنع استثقال الخروج من ثقيل الى اثقل او الاشارة اليه موضع الاستراحة وجه الجواز اجراؤه على القاعدة
فان انفتحت الهاء بعد فتحة او الف نحو له ونادوه دخلها الروم والاشمام بلا خلاف لعدم العلة المانعة
منهما **وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمة والحمد لله لها ختام**
ثم الصلاة بعد والسلام اي انقضى نظمي لهذه المقدمة والنظم جمع الاشياء على هيئة متناسبة وعلى غالب
الشعر وهي مني لقارئ القرآن تقدمة اي تحفة هدية وختمها بالحمد والصلاة على سيد خلقه محمد صلى الله عليه واله
لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام واذ قد تم الكلام على شرح هذه المقدمة فلنختمه بفصل مختصر مشتمل على نفائس من
اداب القارئ حال القراءة وصفاتها وما يتعلق بختم القرآن وما ورد في ذلك من الاحاديث الصحيحة
ما لا غنى لقارئ القرآن ان يخفى عليه فصل اعلم ان اداب القارئ والقراءة لا يمكن استقصاؤها في اقل من
مجلدات ولكن اردنا ان نختم ببعض مقاصد المهمات فينبغي لقارئ القرآن اذا اراد القراءة ان ينظف
فمه بالسواك او غيره ان لم يجده وان يكون شانه الخضوع والتدبر والخشوع فهذا هو المطلوب المقصود وبه
تنشرح الصدور وتستنير القلوب فقد قال النووي اعمال الباطن في تلاوة القرآن عشرة فهم اصل الكلام

ثم التعظيم للمتكلم ثم حضور القلب ثم التدبر ثم التفهم ثم التخلي عن موانع الفهم ثم التخصيص وهو ذلك ان يقدر انه المقصود
بكل خطاب في القرآن ثم التاثر وذلك ان يتاثر قلبه باثار مختلفة بحسب اختلاف الايات ثم الترقي حاكيا و
اعني به ان يسمع الكلام من الله تعالى لا من نفسه ودرجات القراءة ثلث ادناها ان يقدر كانه يقرؤه على الله
تعالى واقفا بين يديه وهو ناظر اليه ومستمع منه فيكون حاله عند هذا التقدير السؤال والتملق والتضرع والابتهال ل
الثانية ان يشهد بقلبه كان ربه يخاطبه بالطافه ويناجيه باحسانه وانعامه فمقامه الحياء والتعظيم
والاصغاء والفهم الثالثة ان يرى في الكلام المتكلم وفي الكلمات الصفات فلا ينظر الى نفسه
ولا الى قراءته وهي درجة المقربين وما قبلها درجة العارفين وما قبلها درجة اهل اليمين وما خرج عن هذا درجات
فهي درجات الغافلين ثم التبري من حوله وقوته وقال السيد الجليل صاحب الكرامات والمعارف
والمواهب ابراهيم الخواص دواء القلب خمسة اشياء قراءة القرآن بالتدبر وخلاء البطن وقيام الليل
والتضرع عند السحر ومجالسة الصالحين وينبغي ان يحافظ على تلاوته ليلا ونهارا وسفرا وحضرا
وقد كانت للسلف رضي الله عنهم عادات مختلفة في القدر الذي يختمون فيه فكان جماعة منهم يختمون
في شهرين ختمة وآخرون في كل شهر ختمة وبعضهم في كل عشر ليال ختمة وبعضهم في كل ثمان ليال ختمة وبعضهم
في كل سبع ليال ختمة وهذا فعل الاكثرين من السلف وآخرون في كل ست ليال ختمة وبعضهم في خمس ليال
وآخرون في اربع وكثيرون في كل ثلث وكان كثيرون يختمون في كل يوم وليلة ثلث ختمات و
ختم بعضهم في اليوم والليلة ثمان ختمات اربعا في الليل واربعا في النهار وممن فعل ذلك السيد الجليل
ابن الكاتب الصوفي وهذا اكثر ما بلغنا في اليوم والليلة واما الذين ختموا القرآن في ركعة فلا يحصون
لكثرتهم فمنهم عثمان بن عفان وسعيد بن جبير والمختار ان ذلك يختلف باختلاف الاشخاص فمن
يظهر له بدقيق الفكر لطائف ومعارف فليقتصر على قدر يحصل معه كمال فهم ما يقرا وكذلك من كان
مشغولا بنشر العلم او فصل الحكومات او غير ذلك فليقتصر على قدر لا يحصل بسببه اخلال بما هو
مرصد له وان لم يكن من المذكورين فليستكثر ما امكنه من غير خروج الى حد الملل والهذرمة في القراءة
اي فيها وكره الاولون ان لا يقرؤوا القرآن في اقل من ثلث لما روي بالاسانيد الصحيحة في سنن
ابي داود والترمذي والنسائي وغيرها عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال قال رسول الله صلى
الله عليه واله لا يفقه من قرا القرآن في اقل من ثلث **واما** وقت ابتداء الختم فهو الى خيرة القارئ فان

كان من يختم في الاسبوع مرة فقد عثمان يبتدي ليلة الجمعة ويختم ليلة الخميس وقال الغزالي في الاحيا الافضل ان
يختم ختمة بالليل واخرى بالنهار ويجعل ختم النهار يوم الاثنين في ركعتي الفجر او بعدهما ويجعل ختم الليل ليلة
الجمعة في ركعتي المغرب او بعدها ليستقبل اول النهار وآخره وعن سعد بن ابي وقاص قال اذا وافق
ختم القرآن اول الليل صلت عليه الملائكة حتى يمسي وقال الغزالي ينبغي ان يقول ابتداء قراءته
اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم رب اعوذ بك من همزات الشياطين واعوذ بك رب ان
يحضرون وليقرأ قل اعوذ برب الناس وسورة الحمد وليقل عند فراغه صدق الله العلي العظيم
وبلغ رسوله اللهم انفعنا به وبارك لنا فيه والحمد لله رب العالمين واستغفر الله الحي القيوم
واعلم ان افضل القراءة ما كان في الصلوة واما القراءة في غير الصلوة فافضلها قراءة
الليل والنصف الاخير منه افضل من النصف الاول والقراءة بين المغرب والعشاء محبوبة
واما قراءة النهار فافضلها ما بعد صلوة الصبح ولا كراهة في القراءة في وقت من الاوقات ولا في
اوقات النهي عن الصلوة واما ما حكاه ابن ابي داود عن معاذ بن رفاعة عن مشايخه انهم
كرهوا القراءة بعد العصر وقالوا انها دراسة اليهود فغير مقبول اذ لا اصل له وذكر البيهقي
ايضا ان القراءة في الحمام مكروهة عن غير واحد من السلف قال والمروي عن عطاء انه كان لا
يرى بقراءة القرآن في الحمام باسا وقد نقل العمراني في كتاب البيان على ان القراءة لا تكره
في الحمام وحكى عدم الكراهة عن محمد بن الحسن وكذلك ذكر الحليمي انه تكره القراءة في المساجد و
الاسواق ليعطى فيكون اكلا بالقرآن وقد جاء في الامر بتعهد القرآن والتحذير من تعريضه للنسيان
احاديث صحيحة فمنها ما رويناه في صحيحي البخاري ومسلم عن ابي موسى الاشعري عن النبي صلى الله عليه
واله قال تعاهدوا هذا القرآن فوالذي نفس محمد بيده لهو اشد تفلتا من الابل في
عقلها يقال عقلت البعير اعقله عقلا وهو ان يثني وظيفه مع ذراعه فيشدهما جميعا لا وسط
الذراع وذلك الحبل هو العقال والجمع عقل ورويناه في كتابي ابي داود والترمذي عن
انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه واله عرضت علي اجور امتي حتى القذاة يخرجها
الرجل من المسجد وعرضت علي ذنوب امتي فلم ار ذنبا اعظم من سورة من القرآن او آية اوتيها
رجل ثم نسيها وفي سنن ابي داود عن سعد بن عبادة عن النبي صلى الله عليه واله قال من قرأ القرآن

ثم نسيه لقي الله يوم القيامة اجذم والاجذم المقطوع اليد ومعناه في الحديث لقي الله تعالى خالي
اليد من الخير صفرها من الثواب وقيل اجذم الحجة لا يجد حجة يتكلم ولا حجة في يده وقيل معناه منقطع
السبب وقيل ان النسيان يكون بمعنى الذهول وبمعنى الترك وهو هنا بمعنى الترك اي ترك العمل به
وقراءته ويكره ان يقول نسيت آية كذا بل يقول انسيتها او اسقطتها رويناه في صحيحي البخاري
ومسلم لا يقول احدكم نسيت آية كذا وكذا بل هو نُسّي ورويناه في صحيحيهما عن عائشة
ان النبي صلى الله عليه واله سمع رجلا يقرأ فقال رحمه الله لقد اذكرني آية كنت انسيتها وقراءة
القرآن من المصحف افضل من القراءة من حفظه هذا هو المشهور عن السلف وهذا ليس على اطلاقه بل
ان كان القاري من حفظه يحصل له من التدبر والتفكر وجمع القلب والبصر اكثر مما يحصل من المصحف فالقراءة
من الحفظ افضل وان استويا فمن المصحف افضل هذا هو المشهور عن السلف بل ان ذات ان لا يعطل
مصحفا كان عنده ولا يأتي عليه يوم لا ينظر فيه ولا يقرأ منه فان كان يحفظ القرآن قرأه من
المصحف وقتا وغير ناظر فيه وقتا ولا يهمله اهمالا روى البيهقي باسناده من طريق ابي عثمان بن
عبد الله بن اوس الثقفي عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه واله من قرأ القرآن في المصحف
كانت الفا حسنة ومن قرأه في غير المصحف كان له الف حسنة وذكر الغزالي في الاحياء تعليل
ذلك فقال لانه يزيد عمل البصر وتأمل المصحف وحمله فيزيد الاجر بسبب ذلك وقد قيل الختم
في المصحف بسبع والنظر فيه عبادة وخرق عثمان مصحفين لكثرة قراءته فيهما وكان كثير من الصحابة
رضوان الله عليهم يقرؤون في المصحف ويكرهون ان يخرج يوم ولم ينظروا في المصحف ودخل بعض فقهاء
مصر على الشافعي في المسجد وبين يديه المصحف فقال شغلكم الفقه عن القرآن والله اني لاصلي العتمة
واضع المصحف بين يدي فما اطبقه حتى الصبح واذا نام عن حزبه ووظيفته المعتادة فليقضه ورويناه في
صحيح مسلم عن عمر بن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه واله من نام عن حزبه من الليل
او شيء منه فقرأه ما بين صلوة الفجر وصلوة الظهر كتب كانما قرأه من الليل ويستحب تحسين الصوت بالقراءة
وترتيلها ما لم يخرج عن حد القراءة بالتمطيط فان افرط حتى زاد حرفا او اخفى حرفا او جعل ساكنا فهو
حرام واما القراءة بالانغام المستفادة من الموسيقى فان افرط فحرام والا فمكروه ويستحب للقارئ
اذا ابتدا من وسط السورة ان يبتدئ من اول الكلام المرتبط بعضه ببعض وكذلك اذا وقف يقف

عند الوقف وعند انتهاء الكلام ولا يتقيد في الابتداء ولا في الوقف بالاجزاء والاحزاب والاعشار فان
كثيرا منها في وسط الكلام المتعلق بعضه ببعض ولا يغتر بكثرة الفاعلين لهذا الذي
نهينا عنه ممن لا يراعي هذه الآداب وامتثل ما قاله السيد الجليل ابو علي الفضيل بن عياض لا تستوحش
طرق الهدى لقلة اهلها ولا تغتر بكثرة الهالكين ولهذا المعنى قال العلماء قراءة سورة واحدة
بكمالها افضل من قراءة قدرها من سورة طويلة لانه قد يخفى الارتباط على كثير من الناس بل على بعض الاجلاء
ويجوز ان يقول سورة البقرة وسورة آل عمران وسورة النساء وسورة العنكبوت وكذلك الباقي ولا كراهة
في ذلك وقال بعض السلف يكره ذلك وانما يقال السورة التي يذكر فيها كذا وكذا ومنع السورة
التي تذكر فيها البقرة والسورة التي يذكر فيها النساء وكذلك الباقي والصواب الاول وكذلك لا يكره
ان يقال هذه قراءة ابي عمرو وهذه قراءة حفص وغيره هذا هو المذهب الصحيح واعلم ان الختم للقارئ وحده يستحب
ان يكون في صلاة وان كان في غير صلاة والجماعة الذين يختمون مجتمعين فيستحب ان يكون ختمهم في اول
الليل او اول النهار كما تقدم ويستحب صيام يوم الختم الا ان يصادف يوما نهى الشرع عن صيامه وقد صح
عن كثير من التابعين انهم كانوا يصبحون صياما اليوم الذي يختمون فيه ويستحب حضور الختم لمن لا يحسن القراءة
وكان انس اذا ختم القرآن جمع اهله ودعا والدعاء يستجاب عند ختم القرآن والرحمة تنزل عند الختم
وروى البيهقي باسناده عن انس انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله عند كل ختمة دعوة مستجابة وروى
من طريق اخرى عنه قال صلى الله عليه وآله عند ختم القرآن دعوة مستجابة وشجرة في الجنة ويستحب التكبير عند دعاء
الختم وهو ان يبتدي من آخر سورة الليل او آخر الضحى فيكبر عند آخر كل سورة فاذا فرغ من الختم فانه يستحب ان
يشرع في اوله متصلا بالختم فقد استحبه السلف لما جاء في الحديث عن انس ان رسول الله صلى الله عليه وآله
قال خير الاعمال الحل والرحلة قيل وما هما قال افتتاح القرآن وختمه ويستحب الدعاء عقيب الختم استحبابا
متأكدا شديدا لما جاء عن حميد الاعرج قال من قرأ القرآن ثم دعا امن على دعائه اربعة آلاف ملك
وينبغي ان يلح في الدعاء وان يدعو بالامور المهمة والكلمات الجامعة وان يكون معظم ذلك او كله
في امور الآخرة وامور المسلمين واصلاح سلطانهم وسائر ولاة امورهم في توفيقهم للطاعات وعصمتهم
من المخالفات وتعاونهم على البر والتقوى وقيامهم بالحق عليه وظهورهم على اعداء الدين وسائر المخالفين
ومما كان يقول النبي صلى الله عليه وآله عند ختم القرآن اللهم ارحمني اللهم ارحمني بالقرآن العظيم واجعله لي

اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل
واطراف النهار واجعله لي حجة يا رب العالمين واخبر عنه الذي استنبطه ابن تيجاه قال اخبرنا
شيخنا شمس الدين ابو عبد الله الصوفي قال اخبرنا شيخنا الشيخ شهاب الدين ابو العباس احمد بن محمد بن
البعلبكي قال اخبرنا السخاوي قال كان شيخنا ابو القسم الشاطبي يدعو عند ختم القرآن بهذا
الدعاء اللهم انا عبيدك وابناء عبيدك وابناء امائك ماض فينا حكمك عدل فينا قضاؤك
نسألك اللهم بكل اسم هو لك سميت به نفسك او علمته احدا من خلقك او انزلته في شيء من كتبك
او استأثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا
وجلاء احزاننا وهمومنا وسائقنا وقائدنا اليك والى جناتك جنات النعيم ودارك دار
السلام مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين برحمتك يا ارحم الراحمين
وقيل يروى عن رسول الله صلى الله عليه وآله المتوفي الختم اللهم قال السخاوي وانا ازيد عليه
اللهم اجعله لنا شفاء وهدى واماما ورحمة وارزقنا تلاوته على النحو الذي يرضيك عنا ولا تجعل لنا ذنبا
الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا مريضا الا شفيته ولا عدوا الا كفيته
ولا غائبا الا رددته ولا عاصيا الا عصمته ولا فاسدا الا اصلحته ولا ميتا الا رحمته
ولا عيبا الا سترته ولا عسيرا الا يسرته ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة لك فيها
رضى ولنا فيها صلاح الا اعنتنا على قضائها في يسر منك وعافية برحمتك يا ارحم الراحمين
قال والدي رضي الله عنه وانا ازيد عليه اللهم انصر جيوش المسلمين نصرا عزيزا و
افتح لهم فتحا مبينا اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا اللهم افتح لنا بخير واجعل
عواقب امورنا الى خير اللهم انا نعوذ بك خير فواتحه وخواتمه واوله وآخره وباطنه و
ظاهره اللهم لا تجعل بيننا وبينك في رزقنا احدا سواك واجعلنا اغنى خلقك بك
وافقر عبادك اليك وهب لنا غنى لا يطغينا وصحة لا تلهينا واغننا عمن اغنيته
عنا واجعل آخر كلامنا شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وتوفنا
وانت راض عنا غير غضبان واجعلنا في موقف القيامة من الذين لا خوف عليهم ولا
هم يحزنون برحمتك يا ارحم الراحمين فسمعه السلام على المستحق لتلاوة القرآن

ادماغ تركه قال الامام ابو الحسن الواحدي الا وما ترك السلام عليه لاشتغاله بالتلاوه فان سلم
عليه كفاه الرد بالاشارة وان رد باللفظ استانف الاستعاذة ثم عاد الى التلاوه وهذا
آخر ما قصدناه من هذا الشرح وقد من الله الكريم فيه بما هو له اهل من الفوايد اللطيفة والدقايق
النفيسة من انواع علوم القرآن ومهماتها والله المحمود على ذلك وغيره من نعمه التي لا تحصى وله
المنة ان هداني لذلك ووفقني لجمعه وانا راج من فضل الله تعالى دعوة الاخ صالح انتفع
به توفني لا الله الكريم وانتفاع مسلم راغب في الخير ببعض ما فيه واستودع الله تعالى مني ومن
والدي وساير المسلمين اديانا واماناتنا وخواتيم اعمالنا وجميع ما انعم به علينا واساله
سلوك سبيل الرشاد والعصمة من احوال الزيغ والعناد والتضرع اليه سبحانه ان يرزقنا التوفيق
في الاقوال والافعال للصواب انه الكريم الوهاب وهو حسبي الا بالله عليه توكلت واليه انيب
وحسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم الحمد لله رب العالمين وصلواته
وسلامه على سيدنا محمد خير خلقه واله اجمعين كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون
وعلى ساير النبيين والصالحين هذا اخر الكتاب بعونه تعالى وفرغت من تسويده يوم الخميس غرة شهر
رمضان المعظم سنة ست وثمانماية بمدينة لارنده من معاملة قرمان من البلاد الرومية حماها
الله تعالى وحرسها وعمرها بقاء مالكها اعز الله انصاره وضاعف اقتداره وقد فرغ
من كتابه هذه الاوراق ليلة السبت خلون من جمادى الاولى تسع ليلة من سنة احدى عشر
والف من الهجرة النبوية على صاحبها الصلوة التحية والسلام

راجي الاقل الجاني محمد بن ملك محمد الكرماني
عفى الله تعالى عنهما

حروف الاظهار ستة … عن غايتها
حروف الادغام ستة … ويرملون
حروف القلب واحد … الى الباء
حروف الاخفاء … ذا ثنا جال شخص …
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما … دم طيبا زد في تقى ضع ظالما

انحديث را جرى نيز نقل نموده و با اسناد با شيخ ابو جعفر طبرى در كتاب خود نقل كرده كه خبر داد مرا ابو جعفر بن هرون موسى تلعكبرى
او گفت خبر داد مرا ابو الحسين بن ابو الفضل كاتب او گفت كه از ابى منصور كارى و شغلى اكرين كه از تم سبب آن كار ميان من و او
چيزى شد كه باعث استتار و پنهان شدن گرديد پس مرا مطلب شد و مدتى از او پنهان بودم بعد از آن
در شب جمعه قصد زيارت موسى بن جعفر عليه السلام نمودم و عزم كردم كه شب را در آنجا بسر برم
و باران بود از آن جهت خليفه را از آنجا خالى ديدم و در روضه خالى گشت و دانستم اينكه در
جاى خلوت و دعا و مسئلت ... نمودم و ...
... نماز ميخواندم و نماز ...
مشغول بودم ناگاه ... قبر موسى عليه السلام احدى را ديدم كه حريرى زيارت ميكرد ...
... سلام بگويد ...
ذكر كرد من از اين تعجب نمودم ... گفتم ... امام محمد تقى عليه السلام ...
اسم و همين ... و قبل از زيارت ... كرديد و دو ركعت نماز كرده ... امام محمد تقى ...
و سلام ... و دو ركعت نماز كرد ... در حالتى كه من ... زيرا كه ...
... الحسين بن على ...
در ... كه اى ... عرض كردم اى سيد كدام است فرمود در ركعت تمام بگذار و بگو يا من اظهر
الجميل وستر القبيح يا من لم يؤاخذ بالجريرة ولم يهتك الستر يا عظيم المن يا كريم
الصفح يا حسن التجاوز يا واسع المغفرة يا باسط اليدين بالرحمة يا منتهى
كل نجوى يا غاية كل شكوى يا عون كل مستعين يا مبتدئا بالنعم
قبل استحقاقها بعد از اين ده مرتبه يا رباه بگو و ده مرتبه يا سيداه ... يا منتهى غاية رغبتاه
بعد از آن بگو اسئلك بحق هذه الاسماء وبحق محمد واله الطاهرين عليهم
السلام الا ما كشفت كربي ونفست همي وفرجت غمي واصلحت حالي
بعد از اين هر طلب كه خواهى دعا كن و حاجت خود را بخواه بعد از آن خد راست خود را بر زمين
بگذار و در سجود صد مرتبه بگو يا محمد يا على يا على يا محمد اكفياني فانكما كافياي وانصراني فانكما ناصراي
بعد از آن روى چپ خود را بر زمين بگذار و بگو و در گفتن و آن را بسيار تكرار بكن بعد از آن الغوث
الغوث الغوث بگو تا اينكه نفس تو قطع و منقطع گردد بعد از آن سر بردار كه خدا بفضل
خود حاجت ترا ان شاء الله برآورد و وقتيكه من مشغول نماز و دعا گرديدم او در رفت و وقتيكه از آن
عمل فارغ شدم خواستم كه از او تحقيق بكنم براى اينكه اينها را از او بپرسم كه كسى
بوده و چگونه داخل شد ناگاه ديدم كه همه درها بسته است از اين امر تعجب نمودم و در پيش خود گفتم

که کدام است کاینجی را دری است که من او را نشناختم پس نزد شیخ ابی جعفر کلید دار رفتم
نگاه او از بیت زینب برون شده نزد من آمد از او احوال آن مرد را و کیفیت دخول او را
بروضه پرسیدم گفت که همه شبها چنانکه دیدی قسمه بود زند و من هم آنجا را او انکار دم
آنگاه قصه را با او نقل کردم گفت که او مولای ما صاحب الزمان سلام الله علیه بود

۱۴۲۵

www.ical.ir